

# చారిత్ర

## సచిత్ర మాసపత్రిక

**M.S.V. GANGARAJU,**

M.A. M. Com. C.A.I.I.B. LL. B.

**ADVOCATE**

Road. No-5, "SADANAND VIHAR "

GOSANINUAGAOM

BERHAMPUR-760 03, టె: 214309

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

ప్రచురణాధికారి

ప్రచురణాధికారి

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య



సంపుటము ౧౦. సంచిక ౭.

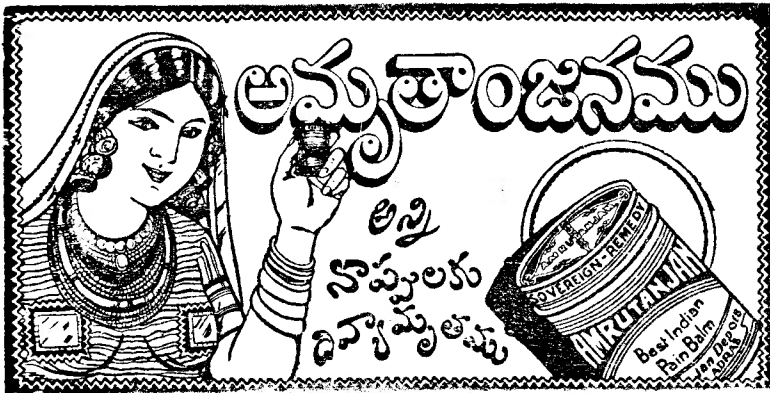
ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౩



వాప్రైన్ యనెడి చిన్న డాక్టరు

దీని లేపనమువలన గజ్జి, కురుపులు, విషచర్మవ్యాధులు మొదలగునవి మాయమగును. మరియు లేలు కుట్టినచోట ఈ మందును చరిమినయెడల అతిశీఘ్రములో బాధ నివారణ మగును. గాయములేగిలి నెత్తురుకాదుమండినచోట చరిమిన వెంటనే దానిని రానీయక ఆపును. ఈమందు మీవద్ద ఒక సీసా వుండుకొనిన వైద్యు డక్టరలేదు. ఈ ఔషధ మెచ్చటను దొరకును.  $\frac{1}{4}$  ఔ. సీసా 0-4-0.  $\frac{1}{2}$  ఔ. 0-8-0. లెస్టర్ మ్యానుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ, చిక్కమాగలూరు.



అన్యతాంజనము డిపో.,

బొంబాయి. కలకత్తా.

మద్రాసు, రంగూను.

నేషనల్ ఇన్స్యూరన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

హెడ్ ఆఫీసు, 7, కాన్సెల్ హౌస్ వీధి, కలకత్తా. (స్థాపితము: 1906)

ఆస్తి మొత్తం	రు.	1,65,00,000	లకు పైన
సాంవత్సరిక ప్రీమియముల రాబడి	రు.	30,00,000	లు
చెల్లింపబడిన క్లెయిముల మొత్తం	రు.	78,00,000	లు
డబ్లియు. ఆర్. కే యన్యుయిర్	డై రెక్టర్లు	జి. పి. దులియా	యన్యుయిర్
పి. సి. కార్	,,	యస్. సి. లా	,,
రాయ్ బహదూర్ తారక నాథ్ సాదు	మేనేజర్లు	రంజిత్ సింగ్	,,

ఆర్. జి. దాస్ & కో.

జీవితముల భీమా చేయు ఈ కంపెనీలో, ప్రీమియములు చాలతక్కువ నూతనపద్ధతులు, నూతనలాభములు.

అక్కడ జీయమైన బోనసులు. ధారాళమైన సరండర్ విలువ. పాలిసి హోల్డర్లకు చూపబడు దయ గలిగినట్టియో, సమానమైన ఆదరణ సమాన గౌరవము. లాభమును దెచ్చు సుఖకరమైన పెట్టుబడులు అందువల్ల ధారాళమైన బోనసులు. భారతదేశపు మూలధనము—భారతదేశీయుల పాలనము—భారతీయోత్సాహము.

ఏజన్సీ; ఇన్సూరన్సు; వివరములకు ప్రాయుడు:—

మద్రాసు (బాంచి,  
118, ఆర్మీనియన్ వీధి,  
మద్రాసు }

జి. అనంతాచార్యు, బి. ఏ.

కార్యదర్శి.

## నీవు దుర్బలుడివై బుద్ధిమాంద్యమున కృశించుచున్నావా

అతి దుర్బలత్వము, బుద్ధిమాంద్యము, అమిత కాయకష్టముతో కృశించిపోవుచున్న యీ దినము లలో “జీవామృతము” నేవనము స్త్రీ పురుషులు, పిన్న పెద్దలను తారతమ్యము లేక అందరికిని ముఖ్యమైనది. “జీవామృతము” రక్తము నభివృద్ధిపరచును. శరీరదార్ఢ్యము గలిగించును. నరములకు మెదడునకు మంచి బలము నిచ్చును. హృదయకోశమును కాపాడును. శరీరమున కంతకును ఆయురారోగ్య మొనగనును.

నేటి  
సుండి

### జీవామృతమును

మొదలు  
పెట్టము.

(ఆరోగ్యమును సమహర్షనది)

అన్ని మందుల దుకాణములలోను రు. 3-4-0 లకు 1-12-0 లకు 2 పైజాలుగా దొరకును.

ఉచితము:—జీవామృతమునల్ల పొందిగలిగిన లాభములగుంచి విఫులముగా దొనుపు

“ఆరోగ్య స్వర్గము” అను పుస్తకము ఉచితముగా పంపబడును.

### కవులను నేడే వ్రాయుడు:—ఆయుర్వేదాశ్రమము,

అయ్యా,

పోస్టుబాక్సు నెం. 287 రు. మదరాసు.

దయచేసి “ఆరోగ్య స్వర్గము” అను పుస్తకమును ఉచితముగా పంపవేడెదను.

నేరు.....

విలాసము.....

వెల 1-14-0 లు మాత్రమే

టోకుధరకే కొల్లరగా విక్రయింపబడును.

4 సెల్లుల గ్యారంటీ.



క్రాంత కలెండ్రమెంటు.

గట్టి పనితనము. రాస్క్రొపు

లీవర్ జేబు గడియారము.

సమ్మెరుపోటులకుగూడ అద్ద

ము పగులదు. మీకు నచ్చనిచో

డబ్బు వాపసు చేయబడును.

ధర 1-14-0. కొద్దిదినముల

వరకు మాత్రమే. 6 గడియారములు

కొనువారికి పోస్టేజీ

ఉచితము. 12 గడియారములు

కొనువారికి ఒక గడియారము

ఇనాం. అచేరకపు చేతి గడి

యారము 3-10-0 లు. రోల్డ్

గోల్డ్ గోలును 0-8-0 లు.

**G. M. SHARMA,**

Post Box No. 6705, Calcutta.

## ఆత్మకథ

(గాంధీమహాత్ముని స్వీయచరిత్రము)

రెండుసంపుటములు

శతావధాని,

వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు తెనిగించినది

ప్రకాశకులు:

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

మేలయిన కాగితము, మచ్చుటలుగూర్చు అచ్చు, బైండు.

వెల మొదటిభాగము రు. 0-12-0.

రెండవ భాగము రు. 0-0-2.

అమూల్యమైన ఈ గ్రంథభాగములు రెంటికి

వెంటనే ఆర్డరులు పంపుము.

తపాలఖర్చులు ప్రత్యేకము.

మీ నేజరు:—అంధ్రగ్రంథమాల,

7, తంబుకెట్టిపిడి, మద్రాసు.



భవానుభవము—బొలాంత్రపు వెంకటరావుగారు	...	...	౧-౨
ఛందోలుకారములు-దోషప్రకరణము—దువ్వూరి సూర్యనారాయణ మూర్తిగారు	...	...	3-౧౦
చేవుడు-మనుజుడు-కోతి—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	...	...	౧౦
చిల్పణకథ—జి. ఎ. నరసింహంగారు	...	...	౧౧-౧౯
చంద్రునిమచ్చ—జి. జాషువగారు	...	...	౧౯
జాతకరాజీయము—మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు	...	...	౨౦-౨౧
దస్తూరీ—ఏలేశ్వరపు కృష్ణమూర్తిగారు	...	...	౨3-౨౭
వైరాగ్యము—'వనవాసి'	...	...	౨౮
ప్రేమపాశం—శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు...	...	...	౨౯-3౯
దయ్యము—కొ. శశిశేఖరరావుగారు	...	...	౪౧-౪౬
అనమానదాంపత్యం—'చాదరి'	...	...	౪౭-౫౪
ఒహరకం—'గిరి'	...	...	౫౫-౬౦
వినోదశిల్పము : రంధ్రముల అట్టపై కుట్టుట—కొ. నరసింహాచారిగారు	...	...	౬౧-౬౨
భారతీయవిద్యాచరిత్రము—మారేమండ రామారావుగారు	...	...	౬3-౭౫
భక్తిగీతము—కూచి రామలక్ష్మమ్మగారు	...	...	౭౫
నేటిరమ్య—నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు	...	...	౭౬-౮3
నానాజాతిసమితి అనగా నేమి? అది చేయునదేమి?—సి. యస్. లక్ష్మీగారు	...	...	౮౪-౮౯
దొంగపెండ్లి—కీ. శే. జనమంచి వెంకటరామయ్యగారు	...	...	౯౦
హిందూదేశము : రిజర్వుబ్యాంకు—చా. వెం. హనుమంతరావుగారు	...	...	౯౧-౯౫
సెలవు—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు	...	...	౯౬-౯౮
చందనవృక్షము—క్రమధాని వెంకటగిరిగారు	...	...	౯౯-౧౦౪
మంచివ్యవసాయము—దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తిగారు	...	...	౧౦౫-౧౧౪
మీగడతఱకలు : న్యాయవికాసాకర్యములు—శాస్త్రి	...	...	౧౧౫-౧౧౮



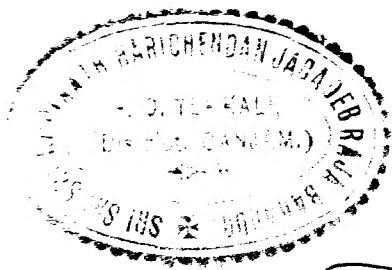
వ్రజనిగూఢరసము—యలమంచిలి శ్రీరాములుగారు	...	...	...	...	౧౧౧—౧౧౩
ఆత్మహత్య—“ప్రసాద్”	...	...	...	...	౧౧౪—౧౧౫
నిశ—చావలి బంగారమ్మగారు	...	...	...	...	౧౧౫
చిత్రకళ : భారత దేశపు తొలిచిత్రపులు—తలిశెట్టి రామారావుగారు	...	...	...	...	౧౧౬—౧౨౪
బసవరాజు అప్పరాయని కత !—మున్నంగి...శర్మ	...	...	...	...	౧౨౫—౧౨౬
ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక	...	...	...	...	౧౨౭—౧౩౧
బాలక్రీడలు—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	...	...	...	...	౧౩౩—౧౩౪
నక్షత్రమండలము ( ఆషాఢమాసము )—గొబ్బూరు వేంకటానందరాఘవ రావుగారు	...	...	...	...	౧౩౯—౧౪౩
భారతీయమహిళామండలి : శ్రీమతి సోరాజి ఆనందరావు సతిగారు ; శ్రీమతి సుందరమ్మగారు	...	...	...	...	౧౪౪
కలగూరగంప : విశ్వవిద్యాలయములన్నియు తొలగిపోవలయును; ఇంగ్లాండు, రషియా, ఇండియా; ఆస్ట్రేలియా, నిమ్మలము-ఎంతకాలమువరకు?; భారతీయ రాజకీయఖయిదీల యిదుమలు; ‘స్వదేశీ’మతము; శృంగారనాయికలు; గాంధీమహాత్ముడు	...	...	...	...	౧౪౫—౧౫౨
విమర్శసము	...	...	...	...	౧౫౩—౧౫౪
శ్రీమంతుడా?—మం. వేంకటశర్మగారు	...	...	...	...	౧౬౦—౧౬౨
మనవిమాటలు	...	...	...	...	౧౬౩—౧౭౦

## చిత్రములు

త్రినర్ణ చిత్రములు :—రాణా ప్రతాపసింహ ; శుక్లప్రతిపత్తు ; శుక్లద్వితీయ.

సాధారణ చిత్రములు :— శృంగారనాయికలు (ప్రాచీనచిత్రములు) ౧౬; వ్యంగ్య  
చిత్రములు ౨; అల్పి-ఎర్నాకులం మార్గమందలి లంక; ప్రతిబింబము (ప్రకృతిచిత్రము);  
కాశీ-పడమటివైపు; గంగానదిలో పడవలు; పంచగంగాఘట్టము-కాశీ; చంద్రభాగానది-  
పండరిపురము; దశాశ్వమేధఘట్టము-కాశీ; కాశీ-ఉత్తరపువైపు; సింధియాఘట్టము - కాశీ;  
తిరుచూరు దేవాలయము; కన్యాకుమారి మొన (సముద్రములోనుండి); కన్యాకుమారి  
దేవాలయము; కన్యాకుమారి స్నానఘట్టము; ఇతర చిత్రములును.





శంభు. ౧౦ శ్రీముఖ సంవత్సరము, ఆషాఢమాసము (జూలై ౧౯౩౩) సంఖ్య ౭

## భవానుభవము

కవిరాజహంస, బాలాంత్రపు వెంకటరావు

**స్వా**నుభవము, గుణగణ సహితానుభవము విశ్వదర్శనానుభవము, జ్ఞానానుభవము, నిత్యబ్రహ్మానుభవము గాంతు గురుభవానుభవమతిన్.

నానని మిన్ను నెక్క దలవాల్చి తపించెద వంతరాత్మ నే  
చలిమలవట్టి నిక దలచి సామయి మేను కృశింపజేయఁగాఁ  
తెలియవు, మన్మథాత్మలకుఁ దియ్యము నెయ్యము నేల? నిన్ను నే  
గొలిచెద విభ్రమాత్ముఁ డనుకోక తమింపు భజంగభూషణా !

తలతీక్కగాకున్న జలువ జట్టుదురయా సవతుల నోదార్పజాలకున్న,  
కొనవెట్టిగాకున్న కొండ లెక్కుదురయా కొడుకుల సవరింపఁగూడకున్న,  
వేడుగు గాకున్న విషము మెక్కుదురయా ప్రకృతుల బోషింప బడయకున్న,  
మతిపోక కాకున్న మ్రాను వట్టుదురయా లోకముల్ భరియింప రాకయున్న,  
జ్ఞానఖనివయ్యుఁ బ్రాకృత జనునిబోలి - యేల విచరితకార్యము లిట్లు జేసి  
తదన, యిదిగోకు సహజమో యనుకరణమొనిజ మెఱిగించి నన్ను మన్నింపుమయ్యన్.

బొమ్మకపాల నేమిటికి భోజనపాత్రగఁ జేసికొంటివో?

యెమ్మొసేల నేమిటికి నిష్పగ్గహమ్ముగఁ జూచికొంటివో?

నమ్మది లేక యేమిటికి నిత్యతపంబును జేయుచుంటివో?

సమ్మతిఁ దెల్పి నామది విచారముఁ బాడవె విశ్వనాయకా!

నెలవంకదరి మించుతలవంక నృపతిపా లేసి, భాగీరథిఁ జేసినావు,

సామేనుదాల్చినసతి యజ్ఞవాటిపా లేసి, యహర్యజఁ జేసినావు,

తన్నుమించినయాత్మతనయుని సురలపా లేసి, నేనానిఁ జేసినావు,

భక్తి నర్పించునబ్బలిఁ ద్రివిక్రమునిపా లేసి, విశ్వత్యాగిఁ జేసినావు,

పరులు తనవా రనెడిభేదభావ మేది - యితయభిమానశూన్యుడ నేటికైతి  
వభవ, నీచేయుకార్యంబు లడుగకలెనె? - నీకు నీవె పడుండవు నిశ్చయముగ.

హిమవంతునకు రత్న హేమభాగ్యంబు విచ్చి పునుకపేరులు మెడఁ బూనినావు,

అలకాధినాథున కైశ్వర్య మందించి జోగివై భీటు కేఁగినావు,

హరిపదంబున కున్నయంబరం బర్చించి గజశర్మమును గటిఁ గట్టినావు,

విబుధుల కమృతంబు విందుసేయఁగ నిచ్చి హాలాహలంబును గ్రోలినావు,

భోగివో విరాగివో నిన్నుఁ బోల్పరాదు - త్యాగివో వియోగివో నిన్నుఁ దలఁపరాదు,

నీచరిత లవాఙ్మోసనగోచరములు - విశ్వకల్యాణగుణగణవిభవ! అభవ!

కల్లరి గావు, కర్మఫల కాంక్షలు లేవు, స్వయంభువుంక వై

తల్లియుఁ దండ్రివై, విభవదత్తుండవై, జగమేలుకోక, నీ

యెల్లధనంబు లిట్లునఁగు టీశ్వర, నీకు వినోదమూత్రమై

చెల్లె, నెఱింగి నిక గొలువఁ జెల్లవె జీవుల కర్మబంధముల్?

పరుడవు నినుఁజేరి భజించుకొను పెట్టు లభిమానహీనుంక వైనదాఁక,

గుణశూన్యుడవు నిన్ను గణుతించుకొను పెట్టు నేను నీయంతవాఁడైనదాఁక,

అణువునుగావు నిన్నర్పించుకొను పెట్టు లాతట నే నుండునంతదాఁక,

హాపంబుఁ గనవు నీదాఁపుఁ జేరుట యెట్లు నేను నీ వొక్కటి యైనదాఁక,

నామసేయ నాతోడ నీవల్లఁ గాదు, - చెలిమిసేయ నీతోడ నాచేతఁగాదు,

నీవుల విచారబద్ధమాటలే చూచియిట్లు - లగ్వయించుకొన్నాడ భవానుభవము.

# ఛందోలంకారములు - దోషప్రకరణము

దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తి

“ముఖ్యార్థనిహితీ దోషః”

“దోషః కావ్యాపకర్షస్య హేతు శ్శబ్దార్థ గోచరః.”

ఈరీతిని దోషస్వరూపమును బూర్వులు నిరూపించియున్నారు. సామాన్యముగా గుణదోషము లనునవి సర్వకవిసామాన్యములు, సర్వగ్రంథసామాన్యములు నని యనవచ్చును. వాఙ్మయమున దోషములేని గ్రంథములుంటు యసంభవము. అట్లని కావ్యము రచించు కవి తన యిష్టానుసారము పోరాదనియు, ముందట్టివాఁడు దోషగుణముల బాగుగఁ దెలిసి దోషముల త్యజింపవలె ననియు, తన కావ్య ముత్కర్ష వహించి చిరస్థాయి కావలెనన్న నయ్యది నిర్దుష్టముగా నుండవలెనని యూహించి యీదోషముల పూర్వులు నిరూపించి యున్నారు. ఈదోషము లనునవి కావ్యాశ్రయములగుటచే తన్నిరూపణమువిషయమున ఛందోలంకార కర్త లకు సమానముగు హక్కుండుట నీదోషములవిషయము గూడ నిరవచితము నిరూపింపవలసివచ్చినది. ఇట్టి కావ్యాపకర్షకు హేతువులైన కొన్ని దోషములు దెలిసియు, కవులు తమ గ్రంథముల నిశ్శంకముగాఁ బ్రయోగించి యుండును, కొన్నిదోషములవిషయమున లక్షణకర్త లలో మతభేదము లుండుటను, శాసింఁచిన లక్షణకర్తలే యీదోషముల వాడుటను, మూర్తికవి చెప్పిన దోషములలోఁ గొన్ని యనవసరములగుటను ప్రకృతమున నావ్యాసము తన్నిరూపణమే ఫలముగా వ్రాయఁబడుచున్నది.

వీనిలో దోషములు పదియే యని చూడి చెప్పి యున్నాఁడు. విద్యానాథుఁడు “శబ్దగతత్యే నార్థగతత్యేన ద్వైవిధ్యం, శబ్దగతానామపి పదవాక్యగతత్యేన ద్వైవిధ్యమ్” అని విభాగించి ౫౬ దోషములవఱకు నిరూపించియున్నాఁడు. కవిజనాశ్రయకర్త దండిమత

మునే యంగీకరించి దశవిధదోషముల నిరూపించి యున్నాఁడు. మూర్తికవి తన కావ్యాలంకారసంగ్రహమున ప్రతాపరుద్రీయానుసారముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇందు దండిభీమనుమతములఁ గొన్ని దోషములు గుణములగు. నరసభూపాలీయనుమతమున నదిలేదు. మఱియు విరోధమునెఱి దోషమును దండ్యాదు లనేక భేదములఁ జేసియున్నారు. ఈతఁడొక రెండుభేదములుగానే విభాగించెను.

౧. నరసభూపాలీయకర్త నేయార్థమనియు, నసమర్థమనియు, రెండు దోషములఁ జెప్పియున్నాఁడు. “ఇల తన సంకేతంబున నిలిపిన పద మెంచిమాడ నేయార్థం బా”, “ధర నప్రసిద్ధయోగం బరసి ప్రయోగించు పదము యసమర్థంబా.” అని వాని లక్షణములు గూడఁ జెప్పఁబడినవి. ఈరెంటిని నొక్కటిగా పరిగణింపవచ్చును. ఏమందురా, తనకుఁడప్పు మఱియొకరి కర్థముగానిరీతి స్వసంకేతప్రసిద్ధార్థముగా కవి యొక పదము నెప్పుడు ప్రయోగించెనో యయ్యది యప్రసిద్ధమే యగునుగాని పదుగురుకు సుబోధముగాదు. తన సంకేతమున నిలిపిన పదమైన దన కర్థము దెలియును. అప్రసిద్ధయోగపదమున కర్థము కవికే తెలియదన వీలులేదు. తన కర్థము తెలియనిపదమును కవి ప్రయోగించు ననుట యనుభవవిరుద్ధము. కాఁగాఁ బై రెండుదోషములలో నెదియే నొక్కదాని నంగీకరించినఁ జాలును.

౨. నిరర్థకమనఁగా:—“ఇలఁ బదపూరణమూత్రం బలవడిన పదంబు కృతి నిరర్థక మయ్యెన్” అని లక్షణము నెప్పియున్నాఁడు. ఈదోషము ముఖ్యముగాఁ జెప్పఁదగినదైనను మహాకవిప్రయోగానుసారము శాస్త్రమనురీతినిఁ జూడ నియ్యది యనవసరమే. సంస్కృతమున నియ్యది నాతివిస్తరముగా నున్నది. “కుహించస్య హవై పాదపూరణే” ఇత్యాదులవలన నేకై కాక్షర

యాపముననే దాన నిరర్థకపదము లున్నవి. అట్టియక్షురముల చెంటిమూటినిఁ గలిపి యొక్కచోఁ బ్రయోగించుట యసంభవముగావుటను, నట్టిప్రయోగములు సంస్కృతవాఙ్మయమున మృగ్యములగుటను నేకాక్షరనియమ మట్టిపట్టులఁ బ్రయోగింపఁబడినను బెద్దలోటుగా నుండదు. మన యాంధ్రవాఙ్మయమందుననో యతిప్రాస నియమములవలన లేనిపోని పడికట్టురా శ్లనేకములు పాదపూర్తియతిప్రాసల స్థానముల వాడుచుండుటరుదు. అట్టితఱి నొక్కపదముగాదుగాదా, రెండుమూడు పదము లేయప్రసిద్ధప్రాస నిలిపినప్పుడో వేసి నిర్వహింపక తప్పదు. కాఁగా నీదోష ముండవలసినదే. కాని కవి త్రయమువారి కబ్బములనైత మిదోష మున్నదని యంగీకరింపకతప్పదు.

3. గ్రామ్యము:—“పామరుల భావగ్రామ్యము భామినికటిగల్గములు విభాసిల్లు ననన్, కోమలికన్నులు చన్నులు” ఇత్యాదిపదప్రయోగములను నీదోషమని లక్షణము చెప్పఁబడినది. ఇయ్యదిగూడఁ బైరీతి ననవసరమే యనఁదగును. ఏమనఁ, బ్రయోగములే ప్రమాణములు. పైపదముల వీడి మన కవు లొక్కనిముషమైన నిలువలేరు. మన ప్రబంధవాఙ్మయమంతయు పైపదములమీఁదనే నిలిచియున్నది. లక్షణగ్రంథముల వ్రాయునపుడు నిరర్థకదోషము లున్నను దోషముగాదుగాని గ్రామ్యపదప్రయోగము దోషమని యొకమూలఁ జెప్పుచు మూర్తికవియే యీపదము లచ్చటచ్చట వాడియున్నాడు. చూడుఁడు:—“బింకపుం జన్నులమీఁదఁ జేర్చుకొని” (3 ఆ. ౪౫ ప.), “చనువున నేవుఁ జూపఁగల చన్నులు చన్నులు” (౪ ఆ. ౭౮ ప.). మఱియు ౫ ఆ. ౧౧౩-వ పద్యము స్వభావోక్త్యలంకారముగా వర్ణింపఁబడినదట. కొనకు “వలుద నిలుబుచ్చుచున్న లోవలపులాడి” అని తన యసభ్యత వెల్లెలుచ్చియున్నాడు. ఇట్టి వింకను బ్రబంధములఁ జూపవలెనన్న నయుతము లున్నవి. కవిత్రయగ్రంథములలోమాత్రము గానరావు. మన ప్రబంధకర్త లీమాత్రపు సుహృద్గమలేగాక ఇంకను రహస్యాంగవర్ణనము, తన్నామోచ్చారణముగూడ జేసియుంటు నీదోషము

నంతగా పాటించిరనుట కల్ల. దండి యీదోషము కేవలపదాశ్రయమేగాక యర్థాశ్రయముగఁగూడఁ జూపియున్నాడు. “కనే శ్చ కామయమానం మాం న త్వం కామయనే కథం” ఇత్యాదులలో నట్లు భాషించుటయే దోషమని చెప్పియున్నాడు. పదవిషయమునఁగూడ యభస, నిష్ఠ్యాత, ఉద్గీర్ణ, వాంతి-ఇత్యాదులయం దీదోష మున్నదనియు, వీనికి గాఢవృత్త్యాశ్రయమువలన దోష ముండదనియుఁ జెప్పి,

“ఉష్ణరశ్మి మయూఖంబు లుమియుచుండె  
నిప్పుతుంపురులను దావిరీరజములు,  
రక్తరేణువుత గ్రక్క వక్త్రములనుండి  
మరల వెడలంగఁ గ్రక్కెడు మాడ్కి” (తె.కా.)

ఇత్యాదులు జూపియున్నాడు. శృంగారవైషధాదిప్రబంధములనైతము “గల్లపాశీలసత్కామముద్రాంకురా” అని గల్లశబ్దప్రయోగ మున్నది. మఱియు నీగ్రామ్యమున కన్ని పట్టులను దోషము లేదు. పాత్రముఖభాషణములలో నీచపాత్రయైన తక్కువభాషలోనే మాట్లాడింపవలెను. అట్లుగాక యేగొడ్డుగ్రాంథికమో మాట్లాడించిన నయ్యది పరిహాసాస్పదముగా నుండి స్వభావసిద్ధిముగా నుండదు. కాబట్టియే “గ్రామ్యంబు తత్తజ్ఞాతివర్ణనములం బ్రయోగార్హంబు” అని “మొక్కముసామి” (రామా) “ఇతని నూసినా పేలుబాగము నేసినాము” (యయాతిచరిత్ర) అనియు ప్రాధన్యకరణకర్త సాధించియున్నాడు. రాసురాసు నేటియుగమున గ్రామ్యమునకే ప్రాధాన్యము వచ్చుట తలసింపినది. కాఁగా పైపదప్రయోగములమాత్రమే దోషమని చెప్పిన నిది యనవసరము.

౪ చ్యుతసంస్కారము:—అనఁగా వ్యాకరణదుష్టమను భావయే యాపేరుగలది. ఈదోషమును సామాన్యముగ నందఱు పాటించియే యున్నారు. ఈ దోషము ముఖ్యముగా సంస్కృతభాషకుసంబంధించినది. ఏలయన నయ్యది వ్యవహారభ్రష్టత నంది నిలిచిపోయిన భాషగాన నద్దానిని వైయ్యకరణులు శాసించినరీతిఁ బ్రయోగింపనిచో నప్పు డీదోషముండుట యుక్తము.

కావుననే కాళిదాసాదిమహాకవులలోగూడ నీచ్యుత సంస్కారము లుండుట మన మెఱుంగుదుము. తెనుగు భాషగతి యిట్టిదిగాదు. దినదినము నూతనాంకూరము లతో వేడలరైతి పెరుగు భాషా లికికకు సంస్కార మొక్కపరి చేసి యీపందిరిగలుగుమేఱలోనే నీవు ప్రాకులాడవలెనుగాని దీనిని దాటరాదనిన నం దెట్టిమిడి యుండును? కాన నొక్కకాలమున సంస్కరించిన భాష కొన్నివత్సరములకు నశింపవచ్చును. అప్పటికిఁ గొన్ని కొత్తపదములు, కొత్తప్రయోగములు నాటి జనుల రుచిభేదము ననుసరించి మారనగును. అప్పుడు పూర్వవ్యాకరణానుసార మిప్రయోగము లన్నియు దోషయుక్తము లనుట యసంభవము. భారతకాలము నాటి భాషలోని పదములు చాలవఱకు నేడు నశింప లేదా? ఆ ప్రయోగములప్రకారము నేడున్న నర్థ మగుటగూడ దుర్భుటము. కాఁగా జీవద్భాషయగుట మనవాఙ్మయమున కీదోషసంపర్కము లేదు. కాని యొక వ్యాకరణముచే నియమింపఁబడినవెనుక కొంత కాలమువఱకును మారని భాషాసంప్రదాయముల వీటి నాటివారు తద్వ్యతిరేకముగాఁ బ్రయోగింపనప్పు డీ దోషమునకు స్థానము దొరకును. ప్రకృతమున దోషమని శాసించిన తత్తదలంకారచ్చందోగ్రంథములలోనే యీ సంస్కారచ్యుతు లున్నవి. చూడఁడు—“దేహి యనం గనీక మనుచుం బ్రజలన్” (కావ్యాలం. సం.). ఇచ్చట ‘దేహి’యనునది సంస్కృతభావుతు. ఇయ్యది యనుకరణాదులేమియు లేక నాంధ్రమునఁ బ్రవేశించుట యెట్లు? ఇది వాడుక ననుసరించి యద్దానియం దంద మున్నదని వ్యాకృతుల నొకచో నుంచి కవి ప్రయోగించి యున్నాడు. “దివిజేంద్రతటినియో యన”—ఇచ్చట ‘ఓ’ యను నూహార్థకశబ్ద ముప్రేమోవాచిగాని యుపమా వాచి గానేరదు. ఐన నుపమావాచిగా కవి ప్రయోగించియున్నాడు. ఇట్టివలీ వ్యాకృతు లీనియమును జెప్పినవి. ఇట్లే చ్యుతసంస్కృతులు తీసిన ప్రతిప్రబంధమునందును కొల్లలుగా నున్నవి. మఱియు నీ చ్యుత సంస్కృతి సరియగు నర్థముతో గ్రహించి లక్షణము చెప్పిన ఛందోభింగ, యతిభింగ, శబ్దహీన, విరస, అస్థా

నసమాస, గ్రామ్యాదు లనేకము లిం దంతర్భవించును. వీని విషయమున వ్యాకరణఛందోలంకారగ్రంథములే సంస్కరించి నియమించినపు డానియమును నుల్లంఘింప నవన్నియు చ్యుతసంస్కారములే యగునుగాని యన్యములు గావు. అయినను కష్టవిభాగమున భిన్నభిన్న నామములఁ జెట్టి గ్రంథవిస్తృతిఁ జేయ లక్షణకర్తలు పూనుకొనిరి. కొందఱు లాక్షణికులు “విరోధ” మనెడి దోషమును జెప్పి యయ్యది దేశ, కాల, కలా, న్యాయ, ఆగమ, శాస్త్రాది విరోధములుగా విభాగించి యింక నెన్ని గలవో యవన్నియు విరోధ మొక్కటిచే గతార్థము చేయలేదా? అట్లే యీచ్యుతసంస్కృతి విషయమునగూడఁ జేసిన యుక్తముగా నుండెడిది. లేనిచో ననేకవిధము లింకను జెప్పి కొత్తపేరులు బెట్టవలసివచ్చును.

౫. అశ్లీలము:—“ప్రీడజుగుష్పామంగళ, శీలములగు పదము లొకటఁ జేర్చిన నది యశ్లీలము” అని లక్షణము చెప్పఁబడినది. ఇట్టి దోషముల ముఖ్యముగా కవులు పాటించవలసినదే? దీనివలన నొకొక్కస్థలమున విపరీతార్థ స్ఫూర్తి కలిగి సామాజికల కసహ్యము గలిగించును. ఇట్టిదోషము లరుగుగ వాఙ్మయమున నున్నవి. “వారలలో లక్కాంబ కుమారుడు”—ఇయ్యది కంద పద్యపాదము. ఇందు, కుమారుడనెడి పదమందలి యాదిమవర్ణము మొదటిపాదమున మిగులుటచే లక్కాంబకు మారుడు—లక్కాంబకు మన్మథుండై అనఁగా మన్మథునివంటివాండై, భర్తయై అను నశ్లీలార్థము గలుగుచున్నది. “పండువెన్నెలఁ జిమ్మి మైరుల బండించి ధరణి కన్నముపెట్టు ధర్మరాజు” ఇచ్చట భూప్రజకు నన్నదానము చేయువాఁడనునర్థము చేడి “భూమికే కన్నముత్రవ్వు మహాత్ముఁ” డను నశ్లీలార్థము వచ్చుచున్నది. మఱియు “ఈకలహంసయాన నను నెక్కడి కెక్కడినుండి తెచ్చె” ఇత్యాదులలో వివరింప నవసరములేకయే యేకపదాభాసమువలనఁ గలుగు నశ్లీలార్థము సర్వవేద్యము. మఱియు, “కుడువన్ కుడునన్”, “ప్రాంచుచ్చుమణిబాహుమూలరుచితో”, “గుట్టసియాడ”, “మాడువలపుతో వలచెన్...కన్యకన్”—

ఇత్యాదులలో నపారమగు దురర్థము స్ఫురించుచున్నది. ఇట్టిదోషముగూడ సర్వసామాన్యముగ నేయున్నది. ఈయవి తత్తత్కాలములఁ గల కవుల రుచి భేదముఁబట్టి నిర్దోషము లగుచున్నవి. మఱియు నర్థదోషములలోని పరమమును దోషముగూడ నిర్దానియందంతర్భవించును. “ఈరాజు సౌందర్యము మంటబడ్డ మదనుని సౌందర్యమువంటిది” అని దాని లక్ష్యము. ఇట్లైనచోడన నమంగళప్రదమగు నర్థము స్ఫురించుట నిదియు నొకవిధమగు నశ్లీలమేయగునుగాన నియ్యది యనవసరము.

౬. అప్రతీతము:—శాస్త్రపురాణ ప్రసిద్ధపద మప్రతీతము. “వృషాకపి”, “అజాపుతము” ఇత్యాదులు. పురాణమాత్రప్రసిద్ధత యిట్టివాని కెప్పుడు గలిగెనో యప్పుడే కవిప్రయోగములగుండి విశిష్టమైనవని తేలుచున్నది. లేనిచో నాయాపదములకు వాఙ్మయమున స్థాన ముండేటిదే. ఇట్టితటి “కవులు ప్రయోగింపని పద మవనిం దగ నప్రయుక్తమగు” అని మరల శాస్త్రపురాణప్రసిద్ధములు గొన్ని, కవిప్రయోగసిద్ధములు గానివి కొన్ని యని విభాగింప నవసరములేదు. ఈగణ మంతయు ఒకటిగాఁ జేర్చవచ్చును. శాస్త్రమాత్రప్రసిద్ధములగు ౫౦ సకారములతోఁ గూడిన “సంస్కర్త” యనునదియు, “పుపుగ్గిత్రీయియిషివతి”, “రామాత్ త్” “రామాన్” ఇత్యాదులు ప్రథమమున నప్రతీతములై యట్టివి కవులుప్రయోగింపమి యప్రయుక్తములు కావుటలో సందేహమా? కాన నీ రెంటిని భేదింప నవసరము.

౭. అప్రయోజనము:—ఒకపదము విశేషవిధాయిగాక యనవసరముగా కదిసిన నది యప్రయోజనము. “ధూతి విభాధవళిత హరసుతుఁ గొలుతును” — ఇచ్చట హరసుతు నేవనమునకు ధూతివిభాధవళితత్వ మున్నను, లేకున్నను నొక్కటియే. వ్యర్థదోషముగూడ నిట్టిదియే. దీని లక్షణముననే నీరెంటికి నైక్య మున్నట్లు విదితము. చూడుడు: “అప్రయోజనంబు వ్యర్థమా” అని చెప్పియున్నాఁడు. ఇచ్చటఁగూడఁ బ్రయోజనములేని విశేషణమే వ్యర్థము. “ఫేనిలంబైన జలధి దాఁచె యనిలతనయుండు” అని దీని లక్ష్యము. ఇచ్చట అనిల

తనయ జలనిధితరణమునకు ఫేనిలత్వ విశేషణ మున్న, లేకున్న నొక్కటియే. ప్రకృతమున కావిశేషణము వలన పరిపాపాతిశయ మేమియు లేదుగాన నిదిగూడ పైయప్రయోజనమువంటిదే యగును. కాఁగా నిందొకటి యనవసరము. ఈ వ్యర్థదోషమువిషయమున కవిజనాశ్రయకర్తమతము వేరుగ నున్నది.

“మొదలఁ గ్రియతో సమర్థక  
విదితవిరుద్ధార్థయుక్తి విపరీతంబై  
తుడఁ గ్రియ రాఁ జెప్పిన, న్య  
ర్థదోషము.....”

అని చెప్పెను. అనఁగా ప్రథమమున శేవాక్యమును ప్రారంభించెనో ఆవాక్యమును గ్రియతో సమాప్తినందింపక నడుమను ప్రారంభవాక్యార్థవిరుద్ధముగా మఱియొక వాక్యమును జొనిపి మొదటివాక్యమును దదనంతరము సరిపుచ్చుట యని దాని యర్థము. చూడుండు—

“పాడిచి యొడువంగఁ బగరను  
గడుఁ గరుణాపరుడఁ పీపు గావున నీక  
ల్లడువారు లేరు పగరె  
క్కడ.....”

అని లక్ష్యము. ఇందు ప్రారంభవాక్యము “శత్రువులను బాడిచి యొడింపఁగా నీకల్లెడి పగ రిక నెక్కడను లేరు” అనెడిది. దీని నిట్లు కొసవఱకుఁ జెప్పక నడుమను “కడుకరుణాపరుడఁ పీపు గావున” అనెడి వాక్యమును జొనిపియున్నాఁడు. దయాపరత యున్న శత్రు హననక్రియోపయోగి యగుట యసంభవము గాన నీ వాక్యము విరుద్ధార్థయుక్తము. ఇట్టిద వ్యర్థమని యాతని మతము. ఇయ్యది విరోధములేనిచో నరసభూపాలీయ మతమున వాక్యగర్భితమగును. ఇయ్యది విరహిణీవాక్యములలో నుఱత్వ మందుననిగూడఁ జెప్పియున్నాఁడు. పండిగూడ నుఱత్వనిషయమున నేకీభవించినను లక్షణమును భేదముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. చూడుండు—

“ఒకప్రబంధంబునందైన నొక్కవాక్య  
మందునైనను బూర్వాపరార్థములు ప  
రాహతిం గంచినను విరుద్ధార్థము లయి  
వ్యర్థమనుచు వోవంబుల పల్కఁబడియె.”



ఇందు విరుద్ధములైన యర్థములు గలుగుటయే న్యర్థమని చెప్పబడినది. ఈ విషయమున మతభేదము లిట్లున్నవి.

ఇక వాక్యదోషములు—

౮ విసంధి:—

“అపగతలక్షణమును గ్రా

మ్యపు సంధియుఁ దగ విసంధి యనఁదగు”

అని లక్షణముఁ జెప్పి “అరిగె న్నపరగిరి కినుఁడు” అని లక్ష్య మిచ్చియున్నాఁడు. ఇది యీతఁడు నెప్పుట యనవసరము. ఇయ్యది వ్యాకృతులే చెప్పెడివి. అట్టి వ్యాకృతినయమము దాఁటెనా, చ్యుతసంస్కృతాఖ్య దోషమే సిద్ధమగును. మఱియు నీలక్ష్యము సరిగ లేదు. ఇచ్చట పాదాంతము గాన “అరిగెన్” “అపరగిరి కినుఁడనగా” అని కంఠవ్యవహారంబు మనుకొనిన నీ దోషము వారించును. కాని ప్రదోషము ద్రుతద్విత్యస్థల ములనని కవిదృష్టి గలదు. అట్లయ్యు నట్టి ద్రుతద్విత్యము నంగీకరించి వ్యాకరణకర్తలు ప్రమాణత నిచ్చి యుండుట నీదోషమును దీసివేయవగును. ఈవిషయ మున దండి,

“సంహితావివక్ష జనునంచుఁ బాదవా

క్యముల మధ్యభాగమందు సంధి

పదములకు నొనర్పబడకుండుటను విసంధి.”

అని చెప్పియున్నాఁడు. అనఁగా నియ్యది తెనుఁగున “అలసగతులఁ దిరుగు-అనిలంబుచేతను” అని యాండరా దనియే యాతనిమతమని ప్రామాణికులు చెప్పియున్నారు. ఇట్టివే న్యాయమైన విసంధిలక్ష్యములు. మూర్తికవి లక్ష్యము వ్యాకృతినమృతిగానినాఁడు దుస్సంధి యగును గాని విసంధి గానేరదు. పాదాంతవిసంధివిషయము వ్యాకృతు లొప్పుకొన్నదే.

౯. పునరుక్తి:—“ఎనయఁగ శబ్దార్థంబులు పునరుక్తములయిన నదియే పునరుక్తి”, “చక్రాంచలమునఁ జక్రధరుఁడు శత్రుల ద్రుంచె” అని లక్షణలక్ష్యములు జూపెను. ఇది సరిపడదు. ఏమను చక్రధరశబ్దము కేవలవ్యక్తిగతమై, యావ్యక్తి చక్రా

చలమున శత్రువుల ద్రుంచెనను నర్థము వచ్చుచున్నది. అంతియేగాని యిందు పునరుక్తి లేదు. దీనికి భీమన “దినకరుడని మఱి దినకరుఁ డనఁగా శబ్దపునరుక్తి, దినకరుడని యాదిత్యుండన నర్థపునరుక్తి” యని స్పష్టముగాఁ జూపెను. మూర్తికవిమతమున నర్థపునరుక్తిలక్ష్యములేదు. దీనిని దండి ఏకార్థ మనునామమున వాడియున్నాఁడు. గుణత్వకల్పనమందు వీరిరువురకు భేద మున్నది. దండి,

“అక్కటిక మాదిగాఁగల యట్టివారి  
యతిశయమ్ము వివక్షిత మైనయెడల  
.....దోషమ్ముగాదు

ఆరయగ నీదృశం బలంకార మగును”

అని చెప్పి కనికరముగలవా రీపునరుక్తిగ మాట్లాడిన దోషము లేదని చెప్పెను. ఇక భీమన “వీహ్వాభీక్ష్ణక్రియాసమభివోరమైన క్రియలన్ గృకులన్” అని చెప్పి,

“వినువనతివనతిదప్పక

వనమనఁగా వీప్సవచ్చి వచ్చిచనుండా

ననఁగను నభీక్ష మిమ్ము

మృతఁగాఁ గృకులన్ క్రియాసమభివోర మగున్.”

అని చూపియున్నాఁడు. ఈగుణత్వకల్పనము స్వభావ సిద్ధముగా నున్నది. మూర్తికవి యీదోషమునకు గుణత్వకల్పన చేయనేలేదు.

౧౦ అధికపదము:—

“తలఁపఁగ మిక్కిలి పదములు

గలిసిన నది యధికపదము కమలారికలా

కలితవిలాససముల్లస

దలఘుయశోవిభవశాలి.....”

అని లక్ష్యలక్షణములఁ జూపియున్నాఁడు. ఇచ్చటఁ గమలారికలాకలితఁడనఁగా తేజశ్శాలి యనునర్థము వెంటనే స్ఫుగించుచున్నది. మిగిలినపదము లధికముగా నుండి యాయర్థమునే చెప్పుచున్నవి. కాన నధికపదయుక్త మగుట నీదోషము సార్థకము. ఇయ్యది వ్యర్థముకన్న భిన్నముగాదు. అయధికపదమువలన ప్రకృతార్థమున

కాశికములేదు గానఁ దక్కిన పదములు వ్యర్థములు. కాఁగా నధికపదవ్యర్థప్రయోజనములలో నొక్కదాని నంగీకరించినఁ జాలును. ఇట్టి యధికపదములు చాల చోటుల ప్రయుక్తములై యున్నవి. “నశనాశీకమృణాలనాలలితానవ్యభ్రుణాశీవిల్లలనాలాపకథానుధానురసలీలాలోలచేతమగ్నలై” — దీని నెన్ని వ్యర్థపదములున్నవో స్పష్టమే.

౧౧ అస్థానసమాసము: — “అపదససమాసం తత్సమాసో యత్ర నోచితః” అని లక్షణము. ఎచ్చట సమాస మనుచితమో యచ్చో నీదోష ముండును. అనఁగా నట్టిపట్టుల కవి సమాసవచనముగాఁ జెప్పరాదు.

“కుతో వై ముఖ్య మస్మాసు బ్రహ్మణః పరమాత్మనః, ఇ త్యుపగ్రతరభ్రామ్యద్భు)కుఃకుటిలాననాః ”

ఇచ్చట దైన్యభావము జూపుటకుబదులుగా రాద్ర రసమున నుపయోగించు ఖరసమాసము నుపయోగించి యున్నాఁడు. దీనికి నరసభూపాలీయకర్త చూపిన లక్ష్యము సరపడియుండలేదు. “రిపుల నని దునిమెదనే నీపు డని వికటభ్రుకుటివిపులక్రోధాంధుఁ డయ్యో వీరుండు” అని యిచ్చినాఁడు. యుద్ధసన్నద్ధుడగు వీరుని లక్షణము వర్ణ్యము. అట్టిసమయమున పైరీతి యవస్థ సంభవమే యగును. ఎట్లన “ఈమాత్రపు శత్రుసేనల మీరు సమయఁజేయలేకపోయితిరా?” అని తననైనవ్యముపై కోపపడుచు “నేనే పోయెదను లెం”డని తాదృశ కోపాదిభావములఁ జూపించుట సంభవించునుగాన నయ్యది సమంజసముగా లేదు. మఱియు నీదోషమును జెప్పనపుడు అస్థానవృత్తకల్పన అనెడి దోషముగూడ జెప్పవలసినదే. ఈదోషముగూడ నచ్చటచ్చట నున్నది. చూడుడు శృం. వై. ద్వి. ఆ. ౪౩ పద్యము. ఇచ్చట పురవర్ణన సందర్భమున మహాస్రగరావృత్తమును వాడి యున్నాఁడు. నన్నయ యిట్టివృత్తముల వీరరససమయముల నుపయోగించును. మఱియు నందే ద్వి. అ. ౩౨ పద్యమున నీయస్థానసమాసదోషము పట్టును.

౧౨. యతిచ్ఛందోభంగములు: — ఈనియమము సతిజాగరూకతతో కవు లందఱు పాటించియున్నారు. పారపాటున నేగ్రంథమునందైనను పాసగిన నయ్యది దోషమన వీలులేదు. అట్టివి మూర్తికవిప్రయోగములనే గానుపించెడివి. “అస్థానపటసుమాసంబు రిపుల నని దునిమెద” — ఇందు తా నంగీకరింపని యఖండయతి నిలుపఁబడినది. ఇయ్యది యతిభంగమే. పూర్వలాక్షణికుల మతమే యంగీకరించిన, నీతని గ్రంథములయందెచ్చటనైన నీయతః లుండకుండునా? కాన నాతని కసమ్మతయతిగాన నయ్యది యతిభంగమే యగును. “పాలుపుగ మితిలేని మాడ్కి మొలబంటై” — ఇని లక్షణ విరుద్ధముగాన యతిభంగము. “అవసరింపును దోషంబులను వచింతు” — ఇచ్చటఁగూడ యతిభంగమే. కాని కొందఱు “అనువచింతు” అనెడి దంతయు సోప సర్గధాతువని యందురు. వచింతుననుదానికి “అను” అనెడి యుపసర్గతో ప్రయోగము లెచ్చటను గానరావు. అట్టి వున్నను ప్రమరప్రయోగములులేమి మఱి యే యప్రసిద్ధదోషమునకో గఱియవును. కాన సవరించుట కన్న ప్రమాదమునట యుక్తము. ఇట్టిదోషములు ప్రాచీన గ్రంథములలో దిద్దని ప్రతులలోఁ గాననగును. చూడుడు:

- “ మొదల సంఘటియించిన బొందికార్యము ”
- “ బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేరి మోసపోతి ”
- “ చ ర్ణాటాకును శలవులు మధురాపురిచెంతన్ ”
- “ డీకొనివచ్చు..... దిక్పరమానము ”
- “ తగవుగాదింబులోన నేకతర గర్వ ”
- “ రాయంచకాళ్లు దౌలకయన్న ”
- “ రోలంబాలక యొర్తు... విసవల్లుతో దున్ని ”
- “ ఎండకు వాన కోర్చి తనయిల్లు.....నా కొంటి నలంగితిన్ ” (ఇచ్చట ప్రాస చింత్యము)

ఇట్టి వనేకములు ప్రమ గ్రంథముల యతిప్రాస భంగరూపమున విరుద్ధము లున్నవి. మఱియు రేఫ,శకట రేఫల విషయమై చెప్పనక్కరనే లేదు. ఇన్నియు దోషము లనవచ్చు. వారి మతములు వాని నంగీకరింపమి దోషములని గ్రహించునది. ఛందోభంగదోషముమాత్ర

మెచ్చటను గానరాదు. మూర్తికవి ఛందోయతిభంగము లనియె జెప్పెనుగాని ప్రాసభంగముగూడ జెప్పవలసిదే; మఱచిపోయినాడు. ఈవిషయము కవిజనాశ్రయండు గూడ మఱచిపోయినాడు.

౧౩ అశరీరము:—“క్రియాపదేన రహిత మశ రీరం ప్రకీర్యతే” అనగా క్రియాపదములేని వాక్య మశరీరమని యర్థము. ఇట్టిక్రియ యధ్యాహరమనుకొన్న నీదోషము చెప్పట యనవసరము. ఈవిషయము వ్యాక రణకర్తలు చెప్పియున్నారు. “కొన్నియెడల కర్తృ కర్మక్రియ లభ్యాహర్యంబులను” (ప్రాథ. వాక్య. ౧౪ నూ.) ఇట్టి యధ్యాహరప్రక్రియ మన వాక్యమునకుఁ గూడ యభ్యాసమగుట నీదోషమును జెప్పనక్కరలేదు.

౧౪ వాక్యగర్భితము:—“త ద్వాక్యగర్భితం యస్య మధ్యే వాక్యాంతరం భవేత్” అనగా వాక్యము వాక్యాంతరగర్భిత మగుట యని భావము. ఇదిగూడ దోషముగా నంగీకరింప నవసరములేదు. ప్రామాణిక ప్రయోగము లంట వ్యాకృతికర్తలే వీనిని సాధించి యున్నారు. “కొన్నియెడల వాక్యము వాక్యాంతర గర్భితంబై యుండు” (ప్రాథ. వాక్య. ౨౧ నూ.) “ఇందుల కెంత కాలం బయ్యె రానికారణం జేమి” అని లక్ష్యము. ఈ వాక్యమున ‘ఎంతకాలంబయ్యె’ ననెడి వాక్యాంతరముతో “ఇందులకు రానికారణం జేమి” అనెడి వాక్యము గర్భితమయ్యెను. కాన నీదోష మనా వశ్యకము.

మఱి యర్థదోషములు:—ఇందు నరసభూపా లీయమున హీన, అధిక, అసమ, అఖ్యాత-అనెడి యుప ములును మరల వాక్యదోషములలోఁగూడ న్యూనాధి కోపములును మొత్తము ౬ విభాగములుగా నుపమాదోష ముల విభాగించియున్నాడు. ఇం దాదోషములు వాక్య, అర్థ గతములగుట నిన్ని పేరులు వచ్చెఁగాని వాక్యగత ములలో జెప్పి యవ్వయే మరల సర్థగతములలో జెప్పుట యనవసరము. కాఁగా న్యూనాధికోపమ లెచ్చ టనో యొక్కచోట నుండిన చాలును. కాన రెండు తగ్గింపవలయును. ఇంక నసమోపమయన వర్ణముకన్న

నుపమాన మెక్కుదో, తక్కువయో యగును. అప్పు డధికమైన సదికోపమయు, హీనమైన హీనోపమయు నగు చుండ మరల ససమోపమాదోషకల్పన మనవసరము. మిగిలిన, హీన, అధిక, అఖ్యాతోపములలోఁ జివరిదానిని గూడ జెప్ప నక్కఱలేదు. “నీమోము కలువవలె నున్నది” అని ఖ్యాతముగాని యుపమానము చెప్పిన ప్రాకరణికమునకు ప్రకర్ష తగ్గినది. కాఁగా పతత్ప్ర కర్షమునెడి దోషముం దిది యంతర్గతమైయున్నది. హీనాధి కోపములును నరసభూపాలీయవాక్యగతములలోని భిన్న లింగవచనములును దండి యుపమాదోషములే యనియు, నీనాల్గును ప్రయోగవైఫల్యచే గుణత్యముగూడ నంద వచ్చుననియు చెప్పియున్నాడు. చూడఁడు :

“మండుఁ డీతఁడు స్త్రీయలఁ జనుచునుండే  
ఈయను పురుషువలె వచియించుచుండే  
—భిన్న లింగోపమము

ఇతఁడు ప్రాణములవలె నాకిష్టఁ డగును  
విద్య లార్జింపఁ బడియెను విత్తము బలె  
—భిన్న వచనోపమము

దేవతాసార్వభౌముండు లేజరిల్లు  
నీవలెన్ ధరణీరమణీకళత్ర  
—హీనోపమ

ఉర్విశేత లేజంబున నున్న భాను  
కక్ష్య నారోహణముచేయఁ గలిగియుండే  
—అధికోపమ

ఇట్టి పట్టుల నాయాదోషంబులు రమ్యముగా నుండునని చెప్పి దోషస్థానములఁగూడఁ జూపియు న్నాడు. విస్తరదృష్టి నుదాహరింపవూనితి. ఇట్టి యధి కోపమును శ్రీనాథుఁడు వాదియున్నాడుగాని యది దండి నిర్దుష్ట తాధికోపమవలె లేదు.

“మనము గారానఁ బోషించి కనకపంజ రమున నిడ్డ కేళీచకోర ప్రజంబు  
వీనిచెన్నెల తెగఁగ్రోలుఁగాని విడువుఁ  
దొక్కఁగ్రుక్కను కుంభజుఁ డుదధివోలె”

ఇచ్చట కుంభజుఁ డుదధి నెట్లు త్రావెనో యట్లే చకోరము వెన్నెలఁ దినివేయునని యన్వయము. ఉపమేయ భూతచకోరమునకును హుపమానభూతుఁడగు నగస్త్యునకును మపమానోపమేయభావముగాన నధికోపమాదోషమే యనవలెను.

ఇట్లు సరసభూపాలీయమున మూర్తికవిచెప్పిన దోషములలో ౧౩ వఱకు గతార్థములు, ననవసరములు గూడ నయ్యెను.

కావ్యకన్యకకు జీవితము రసము; గుణములు సాశీల్యాదిగుణములవంటివి; శబ్దార్థము లుజ్జ్వలశరీరము వంటివి; అలంకారములు సువర్ణమయాలంకారములు. ఇట్టి సౌందర్యభినియగు కావ్యకన్యకు సృజించిన కవిబ్రహ్మ దోషములనెడి శ్వేతికాణతలనిడిన వాకన్య నిర్భాగ్యుడై, అయోగ్యు యగునుగాని సర్వాంగసుందరియై సర్వజనాహ్లాదిని కానేరదు. కాన సాధ్యమైనంతలో నిట్టి దోషములఁ జొరనీకుంట యుచితము. అట్లయ్యె “ప్రమాదో ధీమ

తామసి” అన్నరీతి నెవ్వరికైన పొరపాటు సహజము. కాళిదాసాదిమహాకవులకే యీ ప్రమాదములు తప్పినవి గాదు. సామాన్యముగా నీదోషములలో నెద్దియో నొక దోషము జొరనిగ్రంథమొకటి యున్నదనుట సాహసము. అట్లయ్యె గండిభీమనాదులు చెప్పిన రీతిని కొన్ని దోషములు గుణము లగుచున్నవి. ఈగుణత్వ విషయము ధ్వనికావ్యము, సాహిత్యదర్పణము మొదలగు నవి చెప్పియున్నవి. లేనిచో నీదోషము లెల్లపుడు దోషములే యైన వాఙ్మయమంతయు దోషమాశీతమే యగును. ప్రకృతమున సరసభూపాలీయదోషముల విషయమునఁ గలుగు నాయూహ లేటపఱచితి. మఱియు శ్లేషాదికావ్యములందును, రెండుమాఁడర్థములు జోడించి చెప్ప కావ్యములందును ననేకదోషము లుండవచ్చును. అట్టివన్నియు దోషము లనఁగూడదని “స్యాత్ మదోషా శ్లేషాదౌ-నిహతార్థాప్రయుక్తతే” ఇత్యాదివాక్యములవలన లేచుచున్నది. ఇట్టివానిని సాదాహరణముగాఁ జూపిన విపుల మగునన నూహతో విరమించితిని.

దేవుఁడు—మనుజుఁడు—కోఁతి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

అర్థహీనమ్ము సర్వవేదాంతపరిష

దుగ్రవిజ్ఞానధూత నిజోల్బణమ్ము  
ఈశ్రవణచంబు సృజించి యేమొలీల  
యంచు మురిసెను భగవంతుఁ డన్నవాఁడు.  
సర్వధాసర్వతోవినష్టమ్ము యయిన  
యట్టి మాయనుగతసృష్టి ననుగమించి

వ్యర్థమైనదానిని మఱీవ్యర్థపరచి  
తనకుఁదా తొమ్మువిరిచెను మనుజువరుఁడు.  
ఈవృథాసృష్టిసర్జన నింతకన్న  
చెడి వృథాయైన మనుజుని సృజనఁ గొక్కిరింపుపట్టి సజీవపు దృష్టిబొమ్మ  
విధి నిరంతమ్ముగాఁ గోఁతి వెక్కిరించు.

I

మన భారతదేశమున పురాణకాలతో తుల్య ప్రఖ్యాతిగాంచిన మనోహరములగు చరిత్రాత్మకకథలలో ముఖ్యమైనవి రెండు: మొదటిది వత్సరాజ వాసవదత్తల ప్రేమకథ. రెండవది శశికలాబ్ధిణుల ప్రేమకథ. వీనిలో మన ఆంధ్రదేశమున ఎక్కువ ప్రచారముగలది యీ రెండవది. ఇందలి రాజకన్యా సౌందర్యవర్ణనము సంస్కృతమునను, ఆంధ్రమునను మన నర్మప్రసంగములలో తరుచుగా వినబడుచుండును.

“కిమిందుః కింపద్యం కిముముకురబింబం కిము ముఖం కిముజ్జే కింమీనా కిము మదనబాణౌ కిము దృశౌ, ఖగౌ వా గుచ్ఛౌ వా కనకకలశౌ వా కిము కుచౌ తటి ద్వా తారా వా కనకలతికా వా కిమబలా”

“రాకేందుబింబమో రాజీవమో మిందు  
టద్దమో లేక నెమ్మద్దుమొగము  
చెబువొందు కల్పలో చేపలో మరుని నా  
రాచంబులో లేక లోచనములూ  
కోకంబులో విరిగుత్తులో బంగారు  
కుండలో లేక వక్షోరుహములూ  
సౌదామినియొ నక్షత్రమో నున్నపైడి.  
తీగయో లేక సతీతిలకమొ.

గురుర యాకళ యీతావి యారమణత  
యీవిధంబును ఈచెక్కు ఈకుశలత  
యీసువృత్తత యీసొంపు ఈమెఱుంగు  
ఈతళుకునిగ్గు ఈచాయ యొందుగలదు?”

తక్కినపద్యము లంతగా వ్యాప్తినొందకపోవుటకు కారణము ఈపాటి లాలిత్యము లేకపోవుట గాదు. అట్టిలవర్ణనలు మినహొంపబడినను సంస్కృతమునను, ఆంధ్రముననుకూడ కవికృతచంద్రవర్ణనము,

ఆంధ్రప్రబంధమున పురవర్ణనము, ఉద్యానవర్ణనము మొదలగు మిక్కిలి మనోహరములగు వర్ణనలు గలవు.

ఈకథకు నాయకుడు సుప్రసిద్ధుడగు బిల్వణకవి. ఈతడు తనదేశము విడిచి ఇంకొకదేశమున రాజసన్యాసమును బడసి ఆ రాజకుమార్తెకు సాహిత్యాలంకార శాస్త్రములను నేర్పుటకు నియమింపబడి, అన్యోన్యానురాగ ప్రేరణవలన ఆమెను గాంధర్వవిధిని రహస్యముగా పెండ్లియాడి, సంగతులు బయలుపడగా రాజుచే మరణదండన విధింపబడి తనయొక్క నిశ్చల నిర్మలానురాగము “నారపంచాశిక” యను ఏబది వసంత తిలకావృత్తములుగల ప్రణయినీస్మృతి గీతరూపమున వెలువరచి పారుల మనములను, నారీద్వారా రాజుయొక్క మనస్సును కరగించినందున విడుదలయైనాడు; రాజుచే మెప్పునిడిసి రాజకన్యను పరిణయమాడి సుఖింబున నుండినాడు. కథ సుఖాంతమైనది.

ఈ కథ నాయెదుట నివ్వడు నాల్గవీరుల కనపడుచున్నది:

## ౧. బిల్వణకావ్యము

ఇది సంస్కృతగ్రంథము; ౧౬౪ శ్లోకములు గలది. ఇది కాశ్మీరగ్రంథ మని ఏ. బి. కీత్ (A. B. Keith) పండితుని యభిప్రాయము. కావ్యాంతగద్య యిది బిల్వణకవీరచిత మని చెప్పుచున్నది. కావ్యమాలాగ్రంథములలో త్రయోదశగుచ్ఛమున నున్నది. ఇక వ్రాతప్రతిలో నీకావ్యము బిల్వణకవీచే స్వకథాసంకలితమై వ్రాయబడిన నవ్యకావ్యమనియు, మొదటి ౨౪ శ్లోకములు నొకభాగమును, తక్కిన శ్లోకములన్నియు రెండవభాగముగను ఉన్నట్లు చెప్పబడి యున్నదని సంపాదకుడు తెలియియన్నాడు. ఈరెండవ భాగము “నారపంచాశికతో” నారంభమైనది. ఈకావ్యమును వ్రాసిన కవి మొదటిపద్యములో,

“ధ్యాత్వా గణేశ మఖిలాగమసారభూతం  
శ్రీశారదాం సురనమస్కృతపాదపద్మాంః  
కించి త్వస్యకీయమతిసంస్కరితేన నవ్యం  
కావ్యం కరోమి వినుషాం సుఖబోధనార్థమ్.”

గణేశుని, శారదను ధ్యానించి తన మతిస్ఫురణచే నూతనకావ్య మల్లినట్లు చెప్పకొనుచున్నాడు.

ఇంచు కవి కాశ్మీరదేశములో శారదావిషయము నుండి వచ్చినట్లు చెప్పబడియున్నది. శారదాపీఠ మున్న చోటునుండి యని అభినవభట్టబాణ R. V. కృష్ణ మాచారిగారి అభిప్రాయము. కవియొక్క కులదేవత యును, రాజయొక్క కులదేవతయును శారదయే అని కూడ ఊహించవచ్చును. రాజు

“పుష్ట్యా సమస్తకుశలం కులదేవతాయాః  
ఆదిష్టవాన్ నిజపురోహిత మస్య తృప్త్యైః.”

కులదేవతయొక్కయు, అందరియొక్కయు క్షేమముడిగి, యీతనికి తృప్తియగు నేర్పాటులను చేయించుమని పురోహితుని నియమించెను.

రాజు వీరసింహుడు, రాజధాని మహిలపత్తనము దీనినే “కర్ణసుందరి” నాటకపీఠికయందు అనహిల పట్టణమని సంపాదకుడు వ్రాసినాడు. ఇది సుందరులగు గుర్రరులచే నేవింపబడుచుండెనట.

“స్వగ్ధావనీ విమలనుంశల ఖండతుల్యే  
భూమండలే మహిలపత్తననామధేయే,  
వారాంగగుర్జరజన్తైః పరినేవ్యమానే  
భోగీ బభూవ నృపతిః కిల వీరసింహః.”

ఈరాజు భోగి, వీరుడు, విద్యావినోది, సద్గుణ సంపన్నుడు, రాజధర్మపరుడు అని వర్ణింపబడినాడు. ఈతని ముఖ్యరాష్ట్ర అవంతిరాజకుమారి “సుతారా” యను పేరు గలది. వీరి కుమార్తెపేరు ‘శశికలా’; కావ్యములో చంద్రకల, చంద్రలేఖ, శశాంకకల యని కూడ పిలువబడును. తాతగారింట జననమై కొలది దినముల తగునాత తండ్రియింటికి తీసుకురాబడినది. మంచిగుణములు, సౌందర్యము కలిగి, గానమందు సహజకాళము,

మధురమైన స్వరము కలిగియున్నందున తండ్రికి ఆనందమాయెను. చుంచివిద్య చెప్పించవలెనని తగిన గురువు కొరకు వెదకుచుండెను. ఇంతట కాశ్మీరదేశమునుండి బిల్వణకవి గుణవంతుడగు రాజును చూచుటకు వచ్చెను. పురోహితునిచే రాజున కరిగింపబడెను. రాజుచే విద్య యందు, కవితయందు పరీక్షింపబడి ప్రశంసింపబడి కుమారీవిద్యకొరకు నియమింపబడెను. వీరిరువురియొక్క రహస్యప్రణయవృత్తాంతమును రాజు విని తొందరపడక పురోహితునిద్వారా కవిని మంజరించెను. మంజరింపులను లక్ష్మ్యపెట్టనందున తనకు ప్రియుడైన కవిని చోరునకు తగిన శూలారోపణమును శిక్షకు పంపెను. కాని జనుల విజ్ఞప్తి, తన పట్టపురాణిమాలలను, అనూత్యపురోహితుల హితమును విని బ్రహ్మహత్యా శ్రీహత్యాదోషముల కొడిగట్టుట మాని, కవిని శిక్షింపక గౌరవించి, మాతునిచ్చి పెండ్లిచేసెను. నూరుకన్న నెక్కువపురములగుల నొక మంచి రమ్యదేశమును అరణ్యముగా నిచ్చి అక్కడ సుఖముగా నుండుమని పంపెను. కవియును రాజసన్మానితుడై, తన మందిరమునుచేరి అతిథిసత్కారములను చేయుచు శశికలతో ఆనందముగా నుండెను. కవిరాజునుచేరి ఆమెయును ప్రమోదము నొందెను.

ఇందులో నొక వ్రాతప్రతిలో కవి “శశికలా, ఇక జననిక (తెర) ఎందులకు? తీసివేయుము. లేదా, ఇదియే మనకు ద్వారముగా నుండును గాక” అని చెప్పగా, రాజకన్య తెరనుతీసెను అని యున్నది. ఆప్రతిలోనే రాజు ప్రశ్నింపగా రాజకన్య గడ్గదస్వరముతో “నాగురువు విద్యాధికుడు. గుణవంతులలో ప్రశంసింపబడుచున్నాడు. అట్టివానిని చూచుటకు గుణవంతులు కూడ కుతూహలపడుచుందురు.” అన్నట్లున్నది. దీనినే ఇకముందు విమర్శింపబడబోవు బిల్వణచరిత్ర మను సంస్కృతకావ్యము రాజు కట్టించిన కపటోపాయపు కాండపటముగా మార్చినదని నమ్మెదను. జవనికా ప్రశంస ముఖ్యమని యెంచి కావ్యమాలలో ముద్రింపబడిన “బిల్వణకావ్య” ప్రతిలో లేదు.

### ౨. బిల్వణ చరిత్రము

ఇది దక్షిణదేశమందలి గ్రంథము; ౧౫౮ శ్లోకములు గలది. ఇందులోకూడ చోరపంచాశిక యిమిడియున్నది. తాను చూచిన ప్రతులలో ౩౭ చోరపంచాశికశ్లోకములుమాత్రము ఈ ఉత్తరదక్షిణ గ్రంథములలో సరిగా ఋజువుపడుచున్నట్లు కీతు (Keith) పండితుడు చెప్పుచున్నాడు. దక్షిణగ్రంథములో “అద్యాపి” యను ప్రారంభపదము గలశ్లోకములు ౫౭ గలవు. సేను సరిమాడగా ఇందులో పాతభేదము లన్నను ౫౦ శ్లోకములు సరిపడుచున్నవి.

ఈ చరిత్రయందు దేశము పాంచాలము; మేరువున కుత్తిరముగా నున్నదట. పట్టణము లక్ష్మీమందిరమని పేరుగలది. రాజు మదనాభిరాముడు. రాణి మందారమాల. రాజకన్య యామినిపూర్ణతిలక. నాయకుడు బిల్వణకవి, ఆయూరివాడే యని యీ శ్లోకమువలన తెలియనగును.

“స దృష్టపూర్వో నాఽస్మాభిః కుత్రాస్తేఽత్రైవ తిష్ఠతి” (వానిని మేము చూచియుండలేదు. ఎక్కడ నున్నాడు? ఇక్కడనే యున్నాడు.) కాని ఆయూరనే యుండి అంతప్రఖ్యాతి గలిగినట్లు చెప్పబడిన కవి పండితసభగల రాజునకుగాని, మంత్రికిగాని తెలియబడకుండుట చిత్రము. చరిత్రలో నిది యొక లోపముగా తోచుచున్నది. అతడు నిజముగా అన్యదేశీయుడై యుండును. తక్కిన కథయంతయు మీదికావ్యము లోనిదే. ఈ బిల్వణచరిత్రకర్త ఎవరో తెలియదు.

### 3. బిల్వణీయము

అను మూడాశ్వాసములుగల ఆంధ్రప్రబంధము, పండిపెద్ది కృష్ణస్వామి ప్రణీతము. ప్రథమాశ్వాసము చివరనున్న చక్రబంధమునుపరిశీలించి దీనిని క్రొత్త పల్లి సింగరార్యకవి చెప్పఁగూపాలుని కంకితముగా మొదట రచించియుండెననియు, అతని కుమారుడు నరసింహార్యకవి ధనకాంక్షచేత రామాంకితముగా పండిపెద్ది కృష్ణస్వామి రచించినట్లు మార్చెననియు వేదం వేంకట

రాయశాస్త్రిగారు తమ జ్యోతిషశ్రుతి ముద్రణమందు నిర్ణయించినారు. దీని నిజమయినకర్త శిష్టు కృష్ణమూర్తి కవియని సేను ఒకచర్చలో వినియున్నట్లు జ్ఞాపకము. మై నువాహరింపబడిన సంస్కృత బిల్వణచరిత్రము దీనికి మూలము. పేర్లన్నియు అందులోనివే. వర్ణనలు పెంపు జేయబడుటయేగాక, కథలో మూడుముఖ్యములైన మార్పులుగూడా చేయబడినవి:—

౧. నాయికానాయకుల సమాగమమునకు నాయిక గన్న కల ప్రేరేపకముగా కల్పింపబడియున్నది.

౨. కవిని రాజు మన్నించుటకు కారణము శాపగర్భితమును నంత్యసందేశముని కల్పింపబడియున్నది.

౩. నాయికానాయకులకు వివాహోన్మతము ప్రభాకరుడను పుత్రుడు కలిగి రాజుచే దన వంశకర్తగా గ్రహింపబడినట్లు కల్పింపబడియున్నది.

ఈ కల్పన లన్నియు ప్రబంధనియమముల ననుసరించుటకు. అందుకే పురవర్ణనము, ఋతుకాలాదివర్ణనము, పుష్పద్యానవిహారవర్ణనము చేర్చబడియున్నవి.

### ౪. బిల్వణీయము

అను నాటకము మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రిగారిచే ౧౯౧౦-వ సంవత్సరములో విశాఖపట్టణమున “కలాభిలాషకావ్యమాలిక” లో మూడవదిగా ప్రచురింపబడియున్నది. గ్రాంథిక గ్రామ్యభాషావివాదములో రాజీనాచకముగా విసంధిపదముల నుపయోగించినారు. నాయికానాయకుల సమాగమమునకు వారిద్దరును అన్యోన్యసందర్శనస్వప్నములను గనుటయును, పూర్వజన్మసంబంధమును, భవానీదేవివరమును ప్రేరేపకములుగా నున్నట్లు కల్పించినారు. కథ నీతిబాహ్యము కాదని పీఠికలో వాదించిరి. ఈమార్పులను చేయుట కథలోని అవినీతిని సర్దుబాటుచేయుటకే యనియు, శిష్యురాలిని వివాహమాడుట స్వయం కృతమైతే తప్పే, దైవకృతమైతే తప్పులేదు అనియు వారి యభిప్రాయము. కవితాలాఠిత్య మంతగా లేకపోయినను శృంగార రసమునకు అద్భుతరసమును జోడించు

రచన పెంపును, బోధింపదలచిన నీతి కనువగు పాత్ర పోషణమునుకలిగి ఆకర్షకముగ నే యున్న దీనాటకము.

## II

బిల్వణకవి రచించిన గ్రంథములు మూడు: విక్రమాంక దేవచరితము, కర్ణసుందరియనునాటిక, చోరపంచాశిక. శైలి సరసమృదులముగాను, సులభముగాను ఒకేరీతిని ఉండుటవల్ల చోరపంచాశిక విక్రమాంక దేవచరితమును వ్రాసిన కవి బిల్వణునిదే యని కీతోపండితుడు అభిప్రాయపడుచున్నాడు. కర్ణసుందరి నాటికయొక్క నాందీశ్లోకము జనదేవుని స్తుతించుట వలన దీనిని వ్రాసిన బిల్వణుడును తక్కిన రెండిటిని వ్రాసిన బిల్వణుడును వేరుపురుషుల యని నాకు సందేహము కలుగుచున్నది. శైలిపట్టుకు ఈ మూడు గ్రంథములలోను ఒకేరీతిని ఉన్నదని తోచుచున్నది. విక్రమాంక దేవచరితమున బిల్వణకవి తన కెక్కడను రాజకుటుంబములతో సంబంధ మున్నట్లు సూచనగానైనను చెప్పలేదుగనుక చోరపంచాశికలోని నాయకుడు ఈ కవి గాదని కీతోపండితునికి తోచెనుగనుక ఒక చోరముఖ్యునకును ఏదో ఒకరాజకన్యకును గలిగిన రహస్యలాంపట్యమునుగురించి యీచోరపంచాశిక (చారీసురితపంచాశిక) వ్రాయబడియుండునని అభిప్రాయపడుచున్నాడు. ౧౭౯౮ ప్రాంతమున ఈచోరపంచాశికకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన రామతర్కవాగ్గీశుని అభిప్రాయ మింకొకరీతి నున్నది: “దీని నొక “చార” యను కవి వ్రాసినాడు. అందుచే చారపంచాశిక యని పేరు కలిగెను. ఇందలి కథ చారపల్లి పాలకుడగు సుందరుడనురాజుకుమారుడు “విద్యా” యనుపేరుగల రాజుకుమార్తెతో తనకు గల రహస్యప్రణయసంబంధమును గురించి కాలికాదేవికి చేసిన ప్రార్థనను ఆశ్రయించుకొని యున్నది.” కాని నేను విమర్శించుచున్న బిల్వణకావ్యమందును, బిల్వణచరితయందును విద్యకును, విద్యను బోధించుటకును ప్రాధాన్య మివ్వబడియున్నది. చోరపంచాశికలోని ప్రణయమునకు విద్యాభిమానమే కారణముగా నిరూపింపబడియున్నది. ఇందులోని నాయకుడు

తన ప్రియురాలిని స్మరించుటలో ఆమెను ఒకచోట “ప్రమాదముచే మరచిన విద్య” కును, ఇంకొకచోట పవిత్రమైన “గురూపదేశము” నకును పోల్చుటవల్ల స్మరించు నాయకుడు పండితుడనియు, రసితను మాత్రమేగాక అత్యుత్తమజాతిప్రేమనుగూడ గలిగియున్నాడనియు తోచుచున్నది. ఈ చోరపంచాశిక యిముద్వబడియున్న రెండు సంస్కృతకావ్యములను బిల్వణకవియే నాయకుడనియును, విద్యాసంబంధమే రాజకన్యతో రహస్యప్రణయమునకు కారణమనియు విశదపరుచుచున్నవి. బిల్వణకావ్యము బిల్వణకవివిరచితమనియే చెప్పుకొనుచున్నది. అందులో నొకప్రతి “చారపంచాశిక” శ్లోకములకు ముందున్న ౭౪ శ్లోకములను “పూర్వచతుస్సప్తతి” యను రెండవపేరుగల బిల్వణకవిచేత తన అనుభవమును ఆశ్రయించి రచించిన లఘుకావ్యము” అని చెప్పుచున్నది. ఇందులో ౭౪-వ శ్లోకము చోరపంచాశికాశ్లోకముల కుపాద్భూతమువలె కనపించుచున్నది. దానిలో నాలపాదము “అద్యాపి” యను శబ్దముతో అరంభించుట చూడగా చోరపంచాశికయను ప్రణయస్మృతిగీతమునకు ఎత్తుబడిని సూచించుచున్నదని నాకు తోచుచున్నది:—

లోకోక్తిషు స్థితవతీషు జనేషు సత్సు  
తామేవ పశ్యతి పురోఽసిచ పృథతోఽసి,  
చిత్తే స్థితా మథ సరేశస తాం విచింత్య  
హృద్యాపి తా మిహాహి వేద్య న దేవ మాద్యమ్.

(లోకుల మాటలు, లోకులు అట్లుండగా వధ్య స్థానముననున్న ఆకవి మందును వెనుకను ఆమెను మాత్రమే చూచుచున్నాడు. చిత్తమున నున్న రాజపుత్రిని ధ్యానించి “ఆమెనుమాత్రమే నే నెక్కడ చూచుచున్నానుగాని ఆదిదేవునిగాదు” అన్నాడు.)

ఈ బిల్వణకావ్యములో చాలవొట్ల ఛందోవ్యాకరణలోపములును, అన్వయలోపములును కనబడుచున్నవి. ఇది ఘనపండితులచే పరిష్కరింపబడవలసియున్నది. ఈ ప్రణయస్మృతిగల చోరపంచాశికా భాగముగాక తక్కినకావ్యము ప్రథమపురుషులతో చెప్ప



బశియుండుట చేతను, “శ్రీబిల్వణ స్మృత్యైః”, “కవి శేఖరః” అని కవినిగురించి పొగడ్తగా వ్రాయుటవల్లను ఇది అన్యకవిరచితమై యుండవచ్చును. చివరశ్లోకములో బిల్వణుడు చనిపోయినట్లు చెప్పబడియున్నదని కీత్ పండితుడు చెప్పియున్నాడు. ఆయన చదివిన ప్రతి ఏదో? కావ్యమాలలోని బిల్వణకావ్యమం దల్లేమియు లేదు. ప్రారంభశ్లోకములో “స్వమతిస్ఫురితేన నవ్యం కావ్యం కరోమి వినుషం సుఖబోధనార్థమ్” అనుటనుబట్టి ఇది అన్యకవిచే స్వకపోలకల్పితముగా వ్రాయబడి యుండవచ్చునని తెలియును. విద్వాంసులకు సుఖబోధనచేయుటకొరకు వ్రాసినట్లంటాడు. కామశాస్త్రము చదువుకొను ఆరితేరిన విద్వాంసులకు పాఠపుస్తకమనియూ? ఉద్దేశము సరిగా బోధపడలేదు.

అయినను ఇదంతయు బిల్వణుని రచనయే కావచ్చును. పూర్వచతుస్సప్తతియందును, చారపంచాశికాభాగమందును శైలి ఒకేరీతి సదములను, సమాససరళిని, రసపుష్టిని గలిగియున్నది. “ఉన్నిద్ర” యను విశేషణ మికవికి ప్రియుముగా నున్నట్లు తోచుచున్నది:

ఉన్నిద్రబుదికుసుమః కవిశేఖరోఽయమ్

—(పూర్వభాగము)

ఉన్నిద్రచంపకవిశుద్ధ సమానవర్ణామ్

—(పూ. భా.)

ఉన్నిద్రతామరసపత్రవిశాలనేత్రామ్

—(చారపంచాశిక)

అందుచే మొదటిశ్లోకమున “స్వమతిస్ఫురితేన” అనుటకు బదులుగా “స్వగతి” అనిగాని, “స్వరతి” అనిగానియుండినచో నిస్సంశయముగా బిల్వణ కవియే యీ కావ్యమును వ్రాసెనని యనుకొనవచ్చును. కాని యిట్టి పాఠాంతరములు కావ్యమాలలో నూచింపబడలేదు. కనుక ఎవరైనా పండితకవి అలంకారశాస్త్రాధ్యాపనకై తనవద్ద చదువుకొను విద్వాంసులకొరకు వ్రాసియుండనేమో? తన చరిత్రోదంతమునే ఆధారముగా గైకొన్నట్లు కావ్యములో చెప్పుకొనలేదుగాని

కావ్యాంతగద్యలో అట్లున్నది. ఇది ప్రతిని చూచి వ్రాసిన పండితుని యభిప్రాయము కావచ్చును. లేక నిజమే కావచ్చును.

ఇక దక్షిణదేశబిల్వణచరితము నేకవి రచించెనో తెలియదు. బిల్వణకవిని మిక్కిలిగా పొగడుచున్న దీకావ్యము. కాని బిల్వణకృతమని చెప్పుకోలేదు. ఇందులోని చంద్రవర్ణనలయందు కొన్ని ఉత్ప్రేక్షలు అన్యత్ర చాటువులుగా వినబడుచున్నవి. చంద్రునిలోని మచ్చను గురించిన “ఈ చంద్రునిలోని నీలచ్ఛాయగల అంకము సముద్రపు బురదయూ, లేడియూ, భూచ్ఛాయయూ, లేక మ్రుంగబడిన చీకటి బొజ్జలోనుండి కనుపడుటయూ?” అను నుత్ప్రేక్షలు గల శ్లోకము భోజచరిత్రలో కాళిదాసున కతకబడియున్నది. శైలి ఉత్ప్రేక్షాత్మకమై భూయిష్టమై భోజచరిత్రలోని శ్లోకముల ననుకరించుచున్నది. బహుశా ఆభోజచరిత్రను సమహర్షినవారి పరంపరలోని కవి యీ బిల్వణచరిత్రనుగూడా రచించి యుండవచ్చునని నాకు తోచుచున్నది. సమర్థులు విమర్శితురుగాక.

మొత్తముమీద కథానాయకుడగు బిల్వణకవి కాశ్మీరదేశీయుడనియు, యౌవనముననే దేశాటనము జేసియుండుననియు, పాంచాలదేశముననో, గుర్జరదేశముననో ఈకథలోని అనుభవ మాతనికి గలిగియుండుననియు తేలుచున్నది. విక్రమాంకదేవచరిత్రమున తన యింటిలోని సొత్తునంతము కుంతలాధిపతి తీసుకొనినట్లొకచోటను, గుర్జరదేశములో తాను శ్రమలుపడిన ట్టింకొకచోటను కవి చెప్పుకొనినాడు. చారపంచాశికకు ముందలిశ్లోకములో “దేవతాస్త్రీల చూపుల వలల యందు దగుల్కొనిన బిల్వణుడు తిరిగి యెటుల వచ్చును?” అని తనవైపు మారుచున్న ప్రియురాలితో ననినట్లున్నది. కవి బిల్వణు డనుభవించిన రాజదండనము ఈచారపంచాశికకు ప్రేరేపకమై యుండవచ్చును. విక్రమాంకదేవచరిత్రమును వ్రాసిన బిల్వణుడు పశ్చిమ చాళుక్యరాజగు విక్రమునివద్ద క్రిస్తు పడుకొండవ శతాబ్దమున నుండె నని నిర్ధారణచేయబడియున్నది.

అప్పుడు అనహిలపట్టణమును కర్ణరాజు పాలించుచుండెను. ఈతడు చాళుక్య భీమనేనుని తనయుడు; వైరి సింహుడనురాజు క్రీ. వె ౯౨౦ ప్రాంతమన అనహిల పట్టణమును పాలించుచుండెను. కనుక వైరిసింహుని (వీరసింహుని) వద్ద బిల్వణుడు ఉండుట ఎట్లు హాసగును? ప్రసిద్ధపురుషులకు ఎన్ని కథలైనను పుక్కిడిపురాణము అతుకుచునేయుండునుగదా? ఈకథయును మన సారంగధరుని కథవలె నిజమైన చారిత్రికమాలములేనిదై యుండునా? బిల్వణకవిమాత్రము మిథ్యాపురుషుడు గాడు. కథ నిజమో కల్పమో, మానవప్రకృతి కనువుగాను, మనోహరముగాను ఉన్నది. ఇట్టిఘటన అసంభావ్యమని తలచుటకు వీలులేదు. వైరిసింహు డను షేరు కర్ణసుందరీ నాటికలో నేనానాయకునికి గలదు. ఇంకెందరు భూపతులకు, సామంతభూపతులకు ఇట్టి పేరుండెనో?

## III

కథకు నాయకుడు ప్రసిద్ధకవి, రసీకుడు. కథాంశము రహస్యప్రణయము. అదియును రాజకుమార్తెతో, మీదు మిక్కిలి తన శిష్యురాలితో. శృంగారోపాసకుల కికేమి కావలయును? మృత్యుముఖమునుండి వెలువడు టయేకాక, రాజసన్యాసుని బడసి తన ప్రియురాలిని వివాహ మాడగల్గుట. అద్భుతరసవిపాసువుల కింతకన్న ఎక్కువ ఏది? తపో, బిప్స ప్రణయ మేర్పడినది. రాజువెరసింపుకు, మృత్యువునకు, జననింలకు వెరువ లేదుగదా—ఈప్రణయలంపలు! ఏకాగ్రచిత్తములతో ప్రణయమహామంత్రజపము చేయుచు వీరు మృత్యువును లెక్కింపలేదుగదా! అన్యోన్యమరాగమును మీ పీడలేదుగదా! “ముక్తిప్రసాదన దేవుని ధ్యానింపుము. నీవు చంపబడుదువు” అను తలవరిమాటలకు “ఇప్పటికిని ఆమెను మాత్రమే ఇచ్చట చూచుచున్నాను. అదిదేవునిగాదు.”

‘అద్యాపి తా మిహాహి వేద్మి న దేవ మాద్యమ్’.

అని బదులుచెప్పిగాడు, నాయకుడు. గురూపదేశమును స్మరించునట్లు పవిత్రప్రేమతో స్మరించుచున్నాడు, నాయకుడు. తన హృదంతస్థితయై, తన మనస్సుకు సుఖము నిచ్చుచున్న వీరసింహరాజునుతారాపథారి

యైన ప్రణయదేవతను చిద్రూపిణి, సర్వవ్యాపినిగా స్మరించుచున్నాడు:

“ప్రాసాదే సా పథిపథిచ సా పృష్ఠతః సా పురః సా పర్యంతే సా దిశి విదిశి సా చోర్ధ్వతః సా హ్యధః సా, హృద్యంతః సాబహిరపిచ సా నాస్తిదృశ్యంద్యతీయం సాసాసాసా త్రిభువనగతా తస్మయం విశ్వమేతత్.”

(మేడమీదను, మార్గమందును, ముందును, వెనుకను, మంచముమీదను, దిక్కులయందును, విదిక్కులయందును, మీదను, క్రిందను, హృదయమగ్గమునను, వెలుపలను ఆమెయే. వేరువస్తువు కనుపడలేదు. త్రిభువనములందు నామెయే. విశ్వమంతయు తనదయము)

ఇట్టి ప్రణయోకాగ్రతను పరిషియాదేశపు “లైలా మజ్నూన్” అను ప్రణయగాథ సినీమాద్వారా మన కందరకు పరిచితముచేసియున్నది. ఇది శృంగారరసమును చాటి ఉపనిషదుద్భవచిర్రూపానందరసములోనికి గొంపోవును. “ఇట్టి అపాయప్రసంగమును విడిచిపెట్టు” మని జనులు చెప్పగా

“అద్యాపి నోజ్ఞ తి హరఃకిల కాలకూటం కూర్మో బిభర్తి ధరణీంఖలు పృష్ఠభాగో, అంభోనిధి ర్వహతి దుస్సహబాడభాగ్ని మంగీకృతం సుకృతినః పరిపాలయంతి.”

తన మనస్సు పూర్ణముగా అంగీకరించిన ప్రణయమును విడుచుట సుజనునకు పాడిగాదని పౌరాణికప్రమాణములతో నిశ్చయించుకున్నాడు. అటు నాయకయశశశకలయును కవి రాజునువరులచే పాశబద్ధుడగుట చూచి విలపించి ఇట్లు వితర్కించుకొనినది:

“విద్యుత్ తృగచ్ఛతి సమం సహ సాంబుజేన చంద్రంయథా కుముదినీ వరకాముదీచ, ప్రాణేశ్వరం సమనుగచ్ఛతి వంశజా స్త్రీ వేదా వదంతి ఇతి మే దృఢనిశ్చయోఽస్తి”

(మెరుపు మేఘముతో వెంటనే పోవును, వెన్నెలయు, కలవలును చంద్రుని అనుగమించును. మంచి వంశమున జనించిన స్త్రీ తన ప్రాణేశ్వరుని వెంట పోవును.

వేదము లిట్లు చెప్పమన్నవని నాకు దృఢవిశ్వాసము.) అని నిశ్చయించుకొని, సప్తావనియను తన మేడతలు పులు లోన బిగించి, వస్త్రమును గట్టిగా గట్టికొని, మేడమీదనుండి క్రిందకు దుమికి ప్రాణత్యాగముచేసి పతి ననుగమించుట కుద్యుత్తరాలై సమయమును నిరీక్షించుచున్నది. బిల్వణుని ఏకాగ్రతను జూచి పురజనులు, విలాసవంతులును, గుణవంతులును “రాజా, ఇట్టి ప్రణయమును ద్రెంపకుము. బ్రహ్మహత్య గామింపకుము” అని విజ్ఞాపనచేసిరి. కవియొక్క దీరతిను, నిశ్చలప్రేమను చూచిన స్త్రీ లొకవంకను, శశికలయొక్క అచంచల సతీత్వమును, మరణదీక్షను చూచిన స్త్రీ లింకొకవంకను రాణి క్లిట్టనిరి:

“బ్రహ్మహత్యలన స్త్రీహత్యమాడా కలుగును. వలదు, వలదని రాజునకు చెప్పము.”

రాణి సుతార మార్చిల్లి కుమార్తెచరిత్రకును, సిరికిని భిన్నతనొంది మెల్లమెల్లగా రాజువద్దకు పోయి సమాచారమును తెలిపి వలదని విన్నవించెను. ఇంతయును చూచి అమాత్యపురోహితులు “మన్నించుటయే శ్రేయస్కరము. అదియే రాజనీతి” యని బోధింప సాహసించిరి. రసికుడు, ధర్మజ్ఞుడు నగు రాజు తనకు ప్రియుడగు కవిని విడిపించి, సన్మానించి కూతు నిచ్చెను. ఇది బిల్వణకావ్యములోని సంగతి. బిల్వణచరిత్రలో కవియొక్క ప్రణయస్ఫూర్ణగీతమును విని పురజనులు రాజుతో చెప్పగా రాజు విని కవిని మన్నించెనని యున్నది. ఆంధ్రప్రబంధములో రాజుకు మూర్ఖత చేర్చబడినది. ఈగుణము రాణికిన్ని అంటినది. అందుచే యామినీపూర్ణతిలక

“తండ్రి నాపయి నింత దయ నింపఁబాయెగా  
దాయగా బోయి నే దండ మిడిన  
తల్లి యడ్డుపడి తా దప్పింపఁబాయెగా.  
దాయగా దలచెనో తనయయనక”

అని విలపించి కవిని వెదకికొనుచు రాజమార్గమున బోయెనని యున్నది. ఈ రాజుయొక్క మూర్ఖత కవిచే పంపించిన కావ్యగీతమును ఆఖరుసందేశమువలన వీడెనని

ప్రబంధకల్పన. ఇక నాటకములో ఈ మూర్ఖత మరింత ఎక్కువగా విర్ణింపబడియున్నది. భవానీదేవి ప్రత్యక్షముగా వచ్చి వారించువరకు వదలలేదు. ఇదియంతయు పూర్వజన్మకర్మమువలన గలిగినది గనుక ఎవరివలనను తప్పులేదని భవానీయుభయను నాటకకర్త తీర్మానించి అందరిని సుఖముగా నుండుడని ఆదేశించి ముగించినాడు.

ఇన్ని కల్పనలలోను కాశ్మీరబిల్వణకావ్యమందలి కల్పనయే స్వాభావికముగాను, రసవంతముగాను, ఉత్తమనీతిబోధకముగాను, ఉన్నత ప్రణయాదిర్యకముగాను ఉన్నదని నేను తలచుచున్నాను.

దక్షిణదేశబిల్వణచరిత్ర రాజుచే కవి బాత్వంఘుడనియు, రాజకన్య కుష్మాగ్నియనియు అబద్ధమాడించి నది. ఇట్టివారలను చూడమని వారలకు శ్రేయములను కల్పించినది. గురువునకు శిష్యురాలికిని మధ్య గట్టితెరకట్టించినది. బిల్వణకావ్యములో నిట్టికల్పన లేనేలేదు. ఏదో ఒకప్రతిలో నాయకుడు “మన కిక జననిక ఎందుకు?” అని అన్నందున రాజకన్య తెరను తీసి నట్లును చెప్పబడియున్నది. సహజముగా రాజకన్యలు తెరచాటున చదువుకొనునట్లు మన మాహింపవచ్చును. సాహిత్యపతనాంతరము రాజకన్యలు కామశాస్త్రమును కూడ పఠించుట ఆకాలములో నుండెనని యిద్దరు ఘన పండితులవలన నేను తెలుసుకొంటిని. అట్టి పక్షములో శశికల బుద్ధిసూక్ష్మతచే అన్నియును గ్రహించి, సుందరుడును, చతురుడును, యౌవనవంతుడును అగు గురువు నెడ విలాసానురాగములను గనుపరచి వానిని వశపరచుకొనియెనని కావ్యమున నున్నది. వారిరువురకు భావగర్భితములగు మాటలు నడచినవి:

“నిరర్థకం జన్మ గతం నలిన్యాః  
యయా నవప్రప్తం తుహినాంశు బింబమ్,  
ఉత్పత్తి రిందోరపి నిష్ఫలైవ  
దృష్టా ప్రహృష్టా నలినీ న యేన.”

(చంద్రబింబమును చూడని పద్మసరస్సుయొక్క జన్మము నిరర్థకము - అని కవివాక్యము. హర్ష పూరితమును పద్మ

సరస్వతోభవ మూని చంద్రునియొక్క జన్మయు నిష్ఫలము - అని శశికలావాక్యము).

ఇట్టి మాటలు తెరచాటున చదువుచుండుటవలననే కలుగును. తెర రాజాంతఃపురమున సామాన్యమే. కాని కవిని చూడనేమాడవలదు ఏర్పాటు కాశ్మీరకావ్యమున గానరాదు. చోరపంచాశికలో నైనను సూచింపబడలేదు. ఏనుగు నెక్కబోవుచు మార్గమున పోవుచున్న తనను చూచినదనియు, వసంతోత్సవ సందర్భమున అందరి మధ్యను తనను చూచినదనియు కవి స్మరించినాడు.

దక్షిణదేశబిల్వణచరిత్ర రాజుచే బొంకులాడించినది. తెలుగుప్రబంధము రాజకన్యచేతనూడ బొంకులాడించినది. తండ్రి యడుగగా మొదట తా నేమియు ఎరుగనని చెప్పినది. ఎవరికైన ఇచ్చి పెండ్లిచేసెదనని రాజునగా తప్పొప్పుకొని గురువునకు తను ఆత్మార్పణ చేసియున్నందున పెళ్లి జీవములేని కట్టెకుగాని తనకుగా దన్నది. నాటక మిట్టి పారబాటు పడలేదు. నాయికా పాత్రను హీనపరచలేదు. కాని కాశ్మీరకావ్యమునందలి ధీరతను నాయికాయందు కనుపరచలేదు.

కథ పెంపులో బిల్వణచరిత్ర తలారికి కొంచెము ప్రాముఖ్యము నిచ్చినది. రాజాజ్ఞను పొందియు తిరిగి ఆలోచించుట రాజునకు యుక్తమని విజ్ఞాపింప సాహసించినాడు, తలారి. రాజు కోపింపగా నూరకున్నాడు. తెలుగు ప్రబంధములో ఈనూచన విపులముచేయబడినది. తలారి దండనను నిలుపసాహసించి, కవిని ప్రేరేపించి కవిచెప్పినపద్యము లన్నిటిని రాజునకు పంపును. రాజు కోపించినను మరలమరల నట్లు చేయును. తలారినిర్బంధమువలన కవి తుదకు శాపగర్భితమగు పద్యమును వ్రాసి పంపును:

“రవిజుడు భాగుణింప విధు

రంబుగ భట్టి నశించె భారవి

ప్రవరు డడంగె దీర్ఘమున

వ్రాణముబాసె గుడియ్య భిక్షు డీ

యవనికి దప్పె భీముడు త

దంతగతిన్ మరకొమ్ముచెట్ట ని

కువముగ నే భుకుండుడను

కొమ్మున దీర్ఘము వెట్టకుండుడీ

భువి నత డెన్న నిర్ణయుడు

భూపతి వీవు దలంప భూపరా.”

ఇది సంస్కృతమున చాటువుగా వినబడుచున్న యీ దిగువశ్లోకమునకు విపులాంధ్రీకరణము :

“భట్టి ర్మహా భారవీయోఽసి నవ్యః

భిక్షు ర్మహా భీమశేనోఽసి నవ్యః,

భుక్కుండోఽహం భూపతి స్త్వం హి రాజన్

బభావశ్శౌ మంతక స్సన్నివిష్టః.”

సంస్కృతమాతృకలలో నిది గానరాదు. భుక్కుండు డనుపేరు బిల్వణకవి కెట్లు వచ్చినది? ఈతని ఊరు కాశ్మీరములో ప్రవరపురమునకు దగ్గరగా నున్న భోణముఖమున గ్రామము. ఈయన తండ్రిపేరు జ్యేష్ఠకలశుడు. తాతపేరు రాజకలశుడు. అని విక్రమాంకదేవచరిత్రవలన తెలియుచున్నది. వంశమును బట్టి గాని, ఊరినిబట్టిగాని యీపేరు రాలేదు. వేరే ఆధారము తెలియలేదు.

“ప్రభురత్నహారి యగుటకు కవిని “చోరు” డని ప్రజ లనిరి.” అని బిల్వణకావ్యమందు గలను :

“చోరః కిమేష సుకవిః ప్రభురత్నహారి.”

ప్రబంధమునందు

“చోరు డనునామ మికవి

కారయగా నేటికిని యథార్థం బయ్యెక,

జారుడనియు; రెండుం దగ

శూరులు నైపుదురె జారచోరత్వంబుల్.”

బిల్వణచరిత్రలో లేని యీ ‘చోర’ శబ్దప్రయోగము ప్రబంధకవి కెట్లు లభించెను? బిల్వణకవి కిట్టి యుపనామ ముండేనా? ‘చోరపంచాశిక’ వ్రాసినందుననే ఇట్టి బిరుదము వచ్చెనని ప్రబంధకవి యూహించి యుండునా? సమర్థులు నిర్ణయింతురుగాక.

## శాంపిల్లు ఉచితము.

సహజమైన హెయిర్ ట్రానిక్ తో మీ శిరోజములకు అందమును తెచ్చికొనుడు.

## కా మి ని యా నూ నె (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకును, మెదటికిని, యిది చాలా శ్రేష్ఠమైన నూనె. చలువ నోసగు పదార్థము లంగు మిళితమై యున్నవి. కామినియానూనె మాడుపట్టును శుభ్రపఱచి, శిరోజ శిరోజములకు బలము నిచ్చి, వెంట్రుకలను పట్టునలె బాగుగా పెంచును. మంచి పరిమళ మిగుల చేర్చబడినది. దీని నుపయోగించిన ప్రకాశవంతమును శిరోజము లేర్పడును.

నేడే ఒకబుడ్డిని పరీక్షింపును. వెల బుడ్డి రు. 1-0-0, 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టోనిమిత్తం ఒక అణాస్థాంపును పంపిన శాంపిలును ఉచితముగా బహుగలరు.



## పరిమళ రాజు ఓ ట్టో దిల్ బహార్ (రిజిస్టర్డ్)



OTTO DILBAHAR.

దీనికి సాటియైనది లేదు. దీని పరిమళము యింపుగాను, ఆనందదాయకము గాను యుండును. వాసన బహుకాల ముండును. కొన్ని బొట్లు మీ చేరుమాలుమీ పేని చూడుడు. మీ చుట్టును అద్భుతమైన పరిమళ మినుచుండును.

వెల  $\frac{1}{4}$  బొమ్మ రు. 1-4-0. 1 డ్రాము పైజు 0-12-0 అడాయి.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టోనిమిత్తం రెండు అణాల స్థాంపులను పంపి శాంపిలును ఉచితముగా పొందుడు.

## ఆసియాలో ప్రధాన సబ్బులు

## కామినియా టాయిలెట్ సబ్బులు

వాసుకలో పోడిమి.

ధరలో పోడిమి.

పరిమళ మానందదాయకము.

రికము అసమానము.

నానావిధ పరిమళములందును దొరకును.

కామినియా వైట్ రోజ్ సబ్బు.

దిల్ బహార్ సబ్బు.

కామినియా ట్రాన్సువరెంటు గ్లీసరిన్ సబ్బు.

కామినియా లవండరు సబ్బు.

కామినియా చందన సబ్బు.

ఈ సబ్బులు మీకు సంపూర్ణ సంతృప్తి నొసగగలవు. 3 బిళ్ల లుగలపెట్టె 1-కి 0-15-0. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము

మీకు సమీపములోగల దుకాణములో అడగండి లేక మాకు వ్రాయండి.

కొనునపుడు ప్రతిపెట్టెమీదను కామినియా అను పేరుండుట గమనింపును.

ఈపేరు స్వచ్ఛతకును, సుగమునకు గ్యారంటీ నిలచును.

సోత్ ఏజెంట్లు :—ఆంగ్లో-ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

వెం. 285, జుహూమనీదు, తపాలాపెటె 2082, బొంబాయి.

శాంపిల్లు ఉచితము.



## కుసుమాల్ హాయిరాయిల్ (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకు, మెడటికి, కాకములతో చేయబడిన సూజమైనది. శిరోజబీజములను కాపాడి, మాడుపట్టును శుభ్రముగానున ఆరోగ్యముగాను ఉంచును. ఇంను చలువనిచ్చుపదార్థములు మిళితమై యుంబచే ఆలోచనాపరుల కద్వితీయముగా పనిచేయును. మంచి పరిమళము గలది.

నెల బుడ్డి 1-కి రు. 1-0-0. 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రశ్నోకము.

ఉచిత శాంపిలుకొరకు ఒక అణా స్టాంపును పోస్టేనిమిత్తమై పంపును.



## కేటి వైట్ రోజ్ హాయిరాయిల్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

తేజా నులాబీపుష్పముల పరిమళమగు స్రవించిందియున్నది. మెడటికి చలువ నిచ్చును. శిరోజములకు మంచి టూనిక్. వెల సీసా 1-కి 0-14-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రశ్నోకము.

కొనునపుడు నెం. 777 రును గుర్తించి కేటి వైట్ రోజ్ హాయిరాయిలునే కొనుడు.

నమూనాలను అంగీకరింపకును.

## కేటి ఓటో రోజ్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

మంచి తేజా నులాబీపుష్పముల పరిమళము గల యత్తరపు. ఎక్కువకాలము వాసనపాకయుండునట్లు బాగుగా తయారుచేయబడినది.

ఒకసారి పరీక్షించిన మీకే తెలియగలగు.

నెల 1/4 బుడ్డు బుడ్డి రు. 1-0-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రశ్నోకము.

పోస్టేనిమిత్తం రెండణాల స్టాంపులను పంపి ఉచితశాంపిలును పొందును.



## కామినిహ స్నాన

శిరోజములకు, మెడటికి, కాకములతో చేయబడిన సూజమైనది. శిరోజబీజములను కాపాడి, మాడుపట్టును శుభ్రముగానున ఆరోగ్యముగాను ఉంచును. ఇంను చలువనిచ్చుపదార్థములు మిళితమై యుంబచే ఆలోచనాపరుల కద్వితీయముగా పనిచేయును. మంచి పరిమళము గలది.

నెల బుడ్డి 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రశ్నోకము.

పోస్ట్ ఏజెంట్లు:—అంగ్లోఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జుమ్మామసీద్, తపాలాపెట్టె నెం. 2082. బొంబాయి.

ఈ శాపకల్పన మదనాభిరామధూపాలుని ధీరతకును, బుద్ధికిని కొరత తెచ్చిపెట్టినదేకాని కథలో సరిగా యతుకుకొనలేదని నా అభిప్రాయము.

బిల్వణకావ్యము కవి రాజుచే సన్మానింపబడి “నూటికి మించిన పురములను గలరమ్యులగు దేశమును”, దాసదాసీజనంబులను, పరివారంబును, ధనములను అరణ్యముగా గైకొని రాజాజ్ఞచేతన కివ్వబడిన దేశములోని తన మంధిరమును పంచవిగములగు శుభనాదములతో ప్రవేశించి మార్గమందు తనను చూచుటకు వచ్చిన యతిథులను పూజించెననియును, శశికలయు కవి రాజును పొంది ప్రమోద మందెననియు చెప్పి, ఈకథ విమర్శకు, చదువువారలకు రాజసన్మానమును, ముక్తియును కలుగునను ఫలశ్రుతితో ముగింపబడి యున్నది. ఇట్టి ముగింపు పురాణపువాడుక ననుసరించుచున్నది. ఆఖ్యాయికలకు న్యాయమే ఇది.

బిల్వణచరిత్ర వివాహము జరిగినట్లు చెప్పి కొంచెము ముతకశృంగారముతో రసికులకు వేడుక

జూపి, రాజు, రాజకుమార్తె, కవి - అందఱును సుఖముగా రాజ్యమును పాలించుచుండెదని ముగించినది.

ఆంగ్రప్రబంధము వివాహమును తృప్తితీర రసవంతముగా వర్ణించినపిమ్మట నాయక మగబిడ్డను నూర్జ్యోదయవేశయందు కనెననియు, అందుచే వానికి ప్రభాకరుడను పేరుపెట్టబడెననియు, నాడు తాతగారిచే రాజ్యమునకు వారసుగా స్వీకరింపబడెననియు చెప్పి కథను ముగించెను. ఇది ప్రబంధనియమము కాబోలు.

నాటకకర్త నాయకానాయకులకు వివాహము చేయవలసినదని రాజునకు భవానీదేవి ఆజ్ఞ యిచ్చుచే, వారికి వరము లిచ్చి వారి సుతులు వైకృంసుటతో ముగించినాడు. నాయకము అద్భుతాంతముగా నుండుటకు వారిట్లు చేసెయందురని తలచెదను.

కవుల అభిరుచులు కాలానుగుణముగా మారుచుండును. ఫలశ్రుతి వదలినచో బిల్వణకావ్యముయొక్క సమాప్తియే బాగున్నట్లు నాకు తోచినది. చదువరులు విమర్శింతురుగాక. [సశేషము]

## చంద్రునిమచ్చ

జి. జామువ

అనందంబునఁ జంద్రమండలమునఁ దాసీనవై, యన్నముకొ

బాసీయంబును మాని, రాట్నమున జ్యోత్స్నాసూత్రముల్ దీయు న  
వ్వా! నీ కెవ్వరుఁ జుట్టపక్కములు లేరా? సంశయంబయ్యె నా  
కాసీరేణువిరోధిలో నలుపు, నీవా? మజ్జియా? మజ్జియా?

ఇది యొక జ్యోతిషగ్రంథము. జాతకఫల బోధకమగు నిది జైమినిసూత్రభాష్య మనుపేర సంస్కృత పద్యాత్మకవ్యాఖ్యగా నున్నది. ఇది జైమినిసూత్రములకు సరియైన వ్యాఖ్యానమనఁదగి లేదుగాని, యందలి భావము మాత్ర మిందలి శ్లోకముల స్ఫురించుచుండును. దీని వ్రాతప్రతి యొకటి నాయెద్దఁగలదు. \* కాని గ్రంథము సంపూర్ణముకాదు. మొదటినుండి మూడవ యధ్యాయములోఁ గొంతవఱకుమాత్రమే యున్నది. ఉన్నంత వఱకైనను గ్రంథము నిర్దుష్టముకాదు. వైగానందందు కొన్ని పదములు, వాక్యములుగూడ లోపించినవి. అయినను, ఈకృతి జాతకభాగమున నుత్తమముగాఁగనవచ్చుటంజేసి పూర్వోత్తరసందర్భములనుబట్టియు, గ్రంథాంతరసాహాయ్యమునుబట్టియుఁ గొన్ని దోషములను సవరించి, కొన్ని లోపములను బూరించితినిగాని సంపూర్ణగ్రంథము లభింపమి నట్టివి చాల వఱకు మిగిలియున్నవి. †

“శ్రీకాశ్యపకులీనేన సింగరాచ్యేణ ధీమతా,  
నామ్నా జాతకరాజీయం బాలబోధాయ  
తస్యతే”  
“ఇత్యనఘసింగరాచ్యకృతౌ”

\* ఇది, అమలాపురముతలూకా భట్టు విల్లిలోనున్న యొక ప్రాతప్రాతపుస్తకమునకు నకలు.

† ఈగ్రంథము సంపూర్ణప్రతి యెవరివిద్వదైన నున్నయెడల దయచేసి దానిని బంపినచో శిష్టభాగము వ్రాసికొని వారి పుస్తకము వారికిఁ బంపెదను.

అనువాక్యములనుబట్టి, అనఘ(అశఘః)సింగరాచ్యః డాంధ్రుడని తెలియవచ్చునుగాని యితఁ డెక్కడివాఁడో, యెప్పటివాఁడో విచారణీయము.

గ్రంథవిషయము

జాతకఫలవివరణవిషయమునందు పరాశరమతమువలెనే జైమినిమతమును సుప్రసిద్ధమై యున్నది. ప్రాచీనమునియగు జైమిని జ్యోతిష్యాస్త్రనిష్ఠాతుఁడై జాతకభాగమును నాలుగధ్యాయములుగా సూత్రములు నిర్మించెనని ప్రతీతి కలదుగాని, రెండధ్యాయములు మాత్రమే లభించినట్లు ముద్రితగ్రంథముల వలనఁ దెలియును. పూర్వమీమాంసాసూత్రకర్తయగు జైమినియు, నితఁడు నొకఁడే యని పెక్కండ్రు తలంచుచున్నారు.

ఈజైమినిసూత్రములకుఁ బూర్వులు కొందఱు వ్యాఖ్యానములు, వృత్తులు, కారికలు రచించినట్లు కొందఱి ప్రాతలవలనఁ దెలియవచ్చునుగాని యవియన్నియులభ్యములుగా లేవు. జయపురమహారాజాశ్రితులు, మహామహోపాధ్యాయవిరుదాంకితులు నగు దుర్గా ప్రసాద ద్వివేదపండితులు జైమినిపద్యామృత మనుపేర శ్లోకరూపవ్యాఖ్య వ్రాసి, దానికి మూలకందళియనుపేర వృత్తి వ్రాసిరి. ఇట్టి



వ్యాఖ్యావృత్తులతోడి సూత్రములుబాంబాయి నిర్ణయసాగరముద్రాలయమున ముద్రితము లైనవి.

మన యుద్దిష్టమైన యీ జాతకరాజీయ మనెడి జైమిని సూత్రశ్లోకరూప వ్యాఖ్య పూర్వోక్తజైమినిపద్యామృతముకంటె మిక్కిలి పూర్వమైనదనుట నిరాక్షేపము. అంతేకాదు, దానికంటె నిది సుఖబోధకముకూడ నగును. ఆంధ్ర దేశదైవజ్ఞశిఖామణియగుసింగరార్యుడు రచించిన యీజాతకరాజీయము ముద్రిత మైనట్లు కనబడదు.

ఇందు మొదటి యధ్యాయమునఁ బెక్కు విశేషవిషయములు తెలుపఁబడినవి. అందు దృష్టిఫలములలో—

“శనేర్దశమదృష్టేశ్చ తృతీయా ప్రబలా మతా, నవమ్యాః పంచమీ దృష్టిర్గ్రహోః ప్రబలతాం గతా.”

గ్రహస్థితిఫలములలో—

“ఆరూఢతత్పంచమయోరవిశుక్రాస్థితౌయది, నాటకాలంకృతిప్రాజ్ఞో వాచాలః కాన్యవిదృష్టే.”

గురుణా తత్రసంబంధేనర్వవిద్యాంధికోభవేత్” “కారకాంశస్య దశమే ససూక్యే గురువీక్షితే, సభవేద్ధరణీపాలో నాత్ర కార్యా విచారణా”

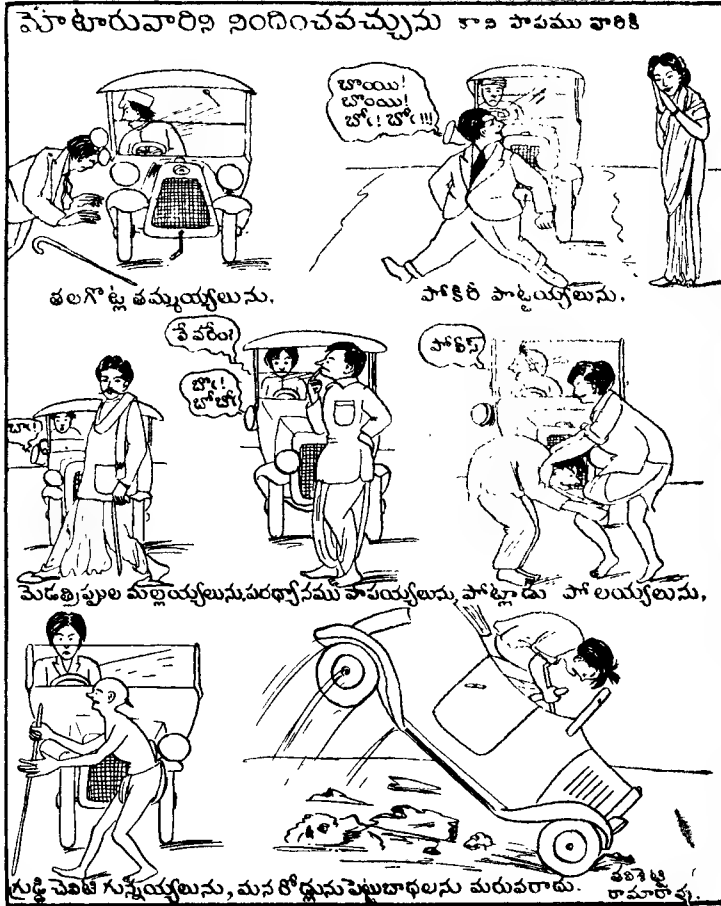
ఇట్లు దారపదాంతము ఫలములనుదెలుపుచున్న యీప్రథమాధ్యాయమున 33౨ శ్లోకములున్నవి. ద్వితీయాధ్యాయము మిక్కిలి చిన్నది. ఇందు సుమారు ౭౫ శ్లోకములు మాత్రమే యున్నవి. ఇందు, ఆయుర్విషయము విచారింపఁబడినది. మూడవదానిలో భాగ్యాదివ్యయాంతస్థానముల ఫలములు కనవచ్చునుగాని యొకదానినిగూర్చియు నవిస్తరముగాఁ గనరాదు. కడపటిశ్లోక మకస్మాత్తుగా ఆగినట్లుండుటచే మఱికొంతగ్రంథ ముండి యుండవలెనని తోచుచున్నదిగాని, యెట్లయిన నిదియే కడపటియధ్యాయ మనిమాత్రము చెప్పవచ్చును. మూడవదానిలో ౪౮ శ్లోకములుమాత్ర మున్నవి. శిష్టగ్రంథ మెంతయుండునో! ఇపు డచ్చుపడియున్న జాతక ఫలబోధకగ్రంథములలో లేని కొన్నిఫలము లిందు కనవచ్చుననుటయే యీవ్యాసము నుద్దేశము. ఈగ్రంథము ముద్రణభాగ్యము గాంచుఁగాక.

## ఒకసవరణ

జ్యేష్ఠమాసపు ‘భారతి’యందలి ‘రలయతి’అను నావ్యాసమున ౮౭౩-వ పేజీ ౨-వ కాలము ౫-వ పంక్తి నీవిధముగ నవరించుకొన వారకులు ప్రార్థితులు :

“అట్లు రేఫలకారము లేకస్థానజములుగాకున్నను పరస్పర-ఆదేశాదులబట్టి యతి పొనఁగవచ్చును.”

సూ. రా.



దస్తూరి వ్రాతరూపం, సుదుటి వ్రాతరూపం కాదు. మనం గుళ్లోవిగ్రహం చేవుడి రూపం అనం! అల్లాగు. భావప్రకటనకోసం ఉపయోగింపబడే అక్షరాలు, సంఖ్యలు, సంజ్ఞలు, గుర్తులు, అన్నీ వ్రాసేటపుడు గురించేరూపం దస్తూరి అంటారు. వ్రాశాక గాని దస్తూరి కనబడదు; మనిషి పైసలై లేగాని క్రితే పేషించనట్టుగా. దిగాకగాని లోతు తెలియదు లెండి. వ్రాత ఎందుకు అంటే భావప్రకటనకే. కవిత్వం అందుకే. నాట్యం అందుకే. కళా అందుకే. దస్తూరి ముఖం చూస్తే భావములున్న ముఖమా, లేని ముఖమా అని సందేహం ఒక్కొక్కప్పుడు తోస్తుంది. సామ్యుద్రిక శాస్త్రంలో, హస్తలేఖలు విమర్శిస్తారు గదా. దస్తూరి పరీక్షించేటపుడు హస్తలేఖనం చూస్తారు. కాని నేర్పలేందే ఎక్కడా పని జరుగదు. దస్తూరికి రూపం ఉంటే కాళ్లు చేతులు ఉంటాయా? తలా లోకా ఉంటాయా? అంటే కొందరి దస్తూరిలలో ఉంటాయి. భావ ఎందుకంటే భావాల్ని ఒకరికొకరు తెలియజేసుకోడానికి. ఒక్కవ్యక్తికోసం కాదు భావ. కాజాలదుమాడాను. మనఅందరికోసం — రాజ్యాంగంలాగు, చట్టశాసనములలాగు. భావకు ప్రధానంగా ప్రాణం పోసేవి మాటలు, వ్రాతలు. మాటలు ఎంతగ్రామ్యమైనా మన దినచర్య జీవంయిస్తుంది. ఇక వ్రాతనుగూర్చి ఆలోచిద్దాం. సంపూర్ణంగా బుర్రని తెగేసి కాగితంమీద భావాలని తేల్చడం, పరచడం, పేర్చడం, ఇదిగోచూడండి, మేము అనుకుంటున్నది ఇది అని నిరూపించడం అరుదే. కాని ఆమాటకి వస్తే కాగితాలు లేకుండా వున్నకాలంలోనే భావాలు బాగుండే వేమో! చెప్పలేం. మూగవాడు కూడ చెయ్యాపి, తలాపి, సంజ్ఞలు చేసి భావాలని కొంచెం కొంచెంగా ప్రకటిస్తాడు. వాడిసంజ్ఞలు కోర్టులు వింటాయి. లేఖరి మాడా కాగితంమీద వ్రాస్తాడనుకోండి. అయినా మూగవానికంటే కొంతమేలు.

గుడ్డిలో మెల్ల. ఇక విద్యాధికులు చమత్కారంగా భావానికి మంచి చక్కదనాల తోడుగు తోడుగుతారు; ఉత్సవాల్లో దేవుడికి తోడిగినట్టు. పెరుపులు, తళుక్కులు, చాలాఉంటాయి. ఇక కవులు భావముతో భావను పోటీపడెమునకు దింపుతారు. అదేమిటో వారికి కలము, బుర్ర ఒకేమాటు ఆకుతాయి. ఒకటి తీసిపోవు. ఈ పోటీపడెములో గుర్రపుపంజేలల్లోలాగు చాలామందికి నష్టం ఉంటుంది. వేరు పోతుంది. పెరిపరుగులు ఎత్తితే కాళ్లు విరిగిపోతాయి. ఒకరో యిద్దరో బాగా కొడతారు, లాభం. కాని లాభం వచ్చునని వారికే తెలియదు. కాని వారిది కేవలం గుడ్డిపరువుకాదు. ఇప్పటి భావకవులనిగూర్చి యిక్కడ వ్రాయలేం. కాని ఒకరు లోగడ,

“భావము భావయు నవి నా  
భావం బను మైత్రి నుంట భావను వినుచో  
భావము స్ఫురింపవలె ద  
ద్భావంబును దెలుప నుచిత భావయు వలయున్”

అని ఆదర్శాన్ని నిర్దేశించారు. అంతతో ఊరుకోక పేరుపడ్డ భావకవివ్రాతను చూపి, చిరునవ్వు నవ్వి,

“నీను పద్యభావ నే నెంత గనినను  
భావ మొక్కండేని జయలుపడదు”

అని విమర్శించారు. ఇంకోరైతే ఏంచేనేవాలో చెప్పలేం. కలం లాక్కుందురేమో! ఇన్నివిధాలగ వున్నా వ్రాత భావములను వెల్లడించడానికి గొప్ప రాజభాట. ఇది దండోరాలంటిది. సాధారణంగా మనం చూస్తున్నాం. భావ ఒకేకము లున్నాయి. భావలతో ఈడుజోడుగా లిపులున్నాయి. లిపిలేని భావ లేదుకద! లిపిలో అక్షరాలు ఆరంభం, అంత్యంమాడాను. సంక్షిప్త లేఖనంలో అక్షరాలు అడుగంటి, చుక్కలు, సున్నలు, కొక్కెములు, గీతలు, సంజ్ఞలు ఉన్నాయి. చిత్రలేఖ

సంఘో ఓనమాలు, పిబిటిడిలు లేవు; కచటతపలా లేవు. కాని కన్నులముందు బ్రహ్మాండమైన భావప్రపంచం ఉంటుంది. ఇంతకు ప్రపంచంలో మానవప్రకృతి ఒకటి; దైవం ఒక టన్నట్టు. భావాలు ఒకటి. భావ మాత్రం ఒకటి కాదు. లిపి, దస్తూరీ వేరని వేరే చెప్ప నక్కరలేదు. ఏభావలో దస్తూరీ ఆ భావదే. ఏమనిషి కర్మం వాడినే అన్నట్టు.

ఒకరు వ్రాసినట్లు మరొకరు వ్రాయరు. పులిని చూచి నక్క వాత పెట్టుకొంటే లాభం ఏమంది? ఎవరివ్రాత వారిదే. దస్తూరీలో మార్పు లుండును. జీవితంలో ఉన్నట్టు. వ్రాతలో మార్పు, లిపివిశేషములు, అసాధారణములు, వ్యక్తిని ప్రకటిస్తాయి. సంక్షిప్త లిపిలోకూడా ఒకరిలిపివలెనే వేరొకరు వ్రాసినా, దస్తూరీలు వేరు. ప్రతివ్యక్తి దస్తూరీ ఎల్లప్పుడు ఒక్కలాగు ఉండదు, ఎక్కడోగాని. రసము, స్థితిగతులు, మనోవృత్తి—వీటినిబట్టి వ్రాత మారును. రాద్రసంలో వ్రాతలో ఉద్రేకం; కాంతంగా ఉన్నప్పుడు అక్షరాల నిదానం; ప్రేమజాబులలో ఒక పొందిక, మరుపు, హాయి; హాస్యరసంలో వ్రాతలో వెక్కిరింపు, కొక్కిరిగితలు; భీతి కలిగినవ్రాతలో వణుకు. ఇట్లా దస్తూరీలో మార్పు లుంటాయి. కోపం, ధైర్యం, సాహసం, సంతోషం, ఆందోళన, ఆవేశం, ఉద్రేకం, ఉన్మాదం వ్రాతలో దస్తూరీమూలంగా తెలుస్తాయి.

దస్తూరీరూపం అంటే ఏదో బాగుందిగాని మనిషిని పగలుమాస్తే రాత్రి కలలోకి వస్తాడు సుమంషి అని ఒకాయన అన్నాడు. దానికి తగినట్టు ఆ వ్రాసిన మనిషిని నేను తొంగిచూస్తే మాఱుగ్లో చెట్టుమీద తిరిగే కొండముచ్చేమో అనిపించింది. లోకంలో చెడ్డదస్తూరీ గలవారు కేవలం కుర్చుపులుగా కనబడడం లేదు. దస్తూరీ రూపంచూచి మనిషిరూపం నిర్దేశించేవారున్నారు. వారు ఎంతో కృషిచేసి ఉంటారు. మన పరిచితుడు వ్రాసిన దస్తూరీ చూడగానే మనకు వెంటనే స్ఫురణకు వస్తుంది. అతడే మాట్లాడాడా అనిపిస్తుంది. రెండు రూపాల్ని బాగా సరిపోల్చి చూస్తే దస్తూరీ ఒకే మనిషి అవునో కాదో తేలుతుంది. అక్షరాలు తాటికాయ

లంత ఉన్నదీ, చీమలబారులా గున్నదీ, నిశివిగా ఉన్నదీ, బలిసి అడ్డంగా ఉన్నదీ, తేలికగా వున్నదీ, నీరసంగా ఉన్నదీ, నిబారుగా ఉన్నదీ, చతికిలబడి లేవకుండాఉన్నదీ చూడాలి. పరిమాణం కొలవాలి. మనిషి ఎత్తు ఛాతీ దర్జీకొలిచినట్టు. లేఖన తీరు మారిందేమో కనుక్కోవాలి. వ్రాతలో వ్యక్తిత్వం అలవాట్లు దృగ్గోచరం అవుతాయి. మారువేషం యిట్టే పోలేవువారున్నారు. నాగరికం ఎక్కువైనకొద్దీ దగాకోరులకి నిజమీద మనసుపోయింది. దగా ఎక్కువైందని నారు తత్వబోధ చేస్తున్నారు. దగాలో బాటు దస్తూరీని తీవ్రంగా పరీక్షిస్తున్నారు. కోర్టుల్లో అన్నీ చూస్తున్నారు. రాజు దగా నొల్లడు; దైవమైన నొల్లును. స్త్రీలు పురుషులవలె స్వతంత్రించి వ్రాయ వీలుంది. దస్తూరీకి లింగం ఉంది; పోలికను చూచి మోసపోవడం సులభం. చూచే చూడడంలో ఈ వ్యక్తి దని నిరూపించడం గొప్ప పారబాటు. విచారణ లేందే వీడే నేరస్తుడు అన్నట్టు; కామమృమొగుడు కామమృమొగుడంటే కాబో లనుకున్నట్టు. ఓర్పు, అభ్యాసం, దస్తూరీపరిశీలనలో ముఖ్యంగా కావాలి.

వ్రాత ఎప్పటినుంచి ప్రారంభింపబడినదో మనకు తెలియరాదు. వ్రాయడం మనకు తెలుసును. కాని జ్ఞానోదయం అయినప్పటినుంచి అని ఒకాయన వాదం. కాదుకాదు, అంతకు పూర్వంనుంచి అని ఒక యోగి అన్నాడు. బ్రహ్మవ్రాత అని మనం అంటూంటాం. బ్రహ్మ మనకు, మనతాతలకి, వ్రాత నేర్పాడని ఒకరు. ఛీ ఛీ! బ్రహ్మపేరత్తడం ఎందుకు, సరస్వతుండగాను అని చురోరు. ఎంతసేపూ ముక్కుపట్టుకు మార్చుంటే రాజుకి కోపంరాదా, రాజపోషణతోనే వ్రాత బయల్దేరిందని ఇంకోరు. శిలాశాసనములే వ్రాతకు మొదలు అని ఒకరు. అక్షరాభ్యాసం మొట్టమొదట ఎల్లా వచ్చిందో? చెప్పలేం. ఎల్లాగైనా, ఎప్పుడైనా, లేఖకుడు, వ్రానేవిషయం, వ్రాయుభావ, వ్రాయడానికి పత్రం, కలం, ద్రవ్యం ముఖ్యం. ద్రవ్యంలో కరకాగ్రయసిరానుంచి సీమసిరావరకు మందుకు జరిగి పోయాం. రుచిచూచాం. ఇప్పుడిప్పుడు మల్లీ దేశవాళి

సిరాలో పడ్డాం, నల్లబడ్డాం మాడాను, రంకులు రక  
రకాలవీ ఉపయోగించాం. కరక్కాయసిరాయుగంలో  
బాతుకలం ఉపయోగించేవారని వాడుక. ఇప్పుడూ  
ఈ యుగంలో బాతు లున్నాయి; బాతుకఫలున్నా  
యి. కాని బాతుకలం యింటికెల్లొంది. కఫ కంచి  
కెల్లొంది. మరీ పూర్వం తాళపత్రం, ఘంటం ఉప  
యోగింపబడేవి. వెనుక కాగితం, ఊటకలాలు సామా  
న్యం అయినవి. అవీ మోటు అవుతున్నాయి, అయి  
నాయి. కొన్నిమూలల్లో నాజూకుగా దోశెడోసాక  
వేళ్లు కొంకరోయే టైప్ రైటింగ్ బయలుదేరింది.  
అందులో రెండు చేతులు ఉపయోగించాలి. ఉన్నా,  
బుర్ర ఆట్టే వుపయోగించకూరలేదు. లేకపోతే చిక్కు  
లేనేలేదు. మరీ కృషిచేసినవాళ్లు కళ్లుమానుకొని టక  
టక చెవులు గుయ్యిమనేట్టు, కాగితాలు కన్నంపడేట్టు  
కొట్టగలరు. దీనితో వ్రాతే మూలపడింది. కొందరు  
చిత్రంగా పాలతోను, నిమ్మరసంతోను, సబ్బుతోను  
కాగితాలపై వ్రాస్తారు. మరికొందరు గుడ్డలపై వ్రాస్తారు.  
తిరుపతికొండ మెట్టమీద వ్రాతలు కనబడతాయి.  
యాత్రికులభక్తిశ్రద్ధలు : ఇతరులు స్మరించుకునేలాగు  
కావ్యతంగా పడివున్నాయి. చెట్లమీద వ్రాయడం  
ఉంది. 'పూర్వం శకుంతల రుద్రయతునికి ఆకుమీద  
వ్రాసిందిట. మరోవిషయం. భోజరాజు అరణ్యంలో  
కత్తి దూసి, తన నడిమిపేలు నిరర్థకం అని పరపర కోసి  
ఆ రక్తంతో ఒక మట్టిఆకుమీద ఈక్రిందిల్లోకం వ్రాసి  
వత్సరాజునకు ఇచ్చి మంజునకు ఇమ్మన్నట్టు చరిత్రలో  
ఉంది:

మాంధాతాచ మహీపతిః కృతయుగా  
లజ్జా రభూతోగతః  
నేతుశ్చేన మహోదధౌ విరచితః  
క్వాసౌ దశాస్యాస్తకః,  
అన్యేచాపి యుధిష్ఠిర ప్రభృతయో  
యాతా దివం భూపతే  
నైకేవాపి సమం గతా వసుమతీ  
నూనం త్వయా యాస్యతి.

ఈ కాలంలో నేరము చేసే గుంపులవాళ్ల చరిత్రలు  
పెరిగిపోతున్నాయి ; నేరాలు పెరిగిపోతున్నాయి ;  
నేరస్థుల తెలివి కొండంత అవుతోంది; నేరములవిచారణ  
కొండెక్కుతోంది. ఇట్టి సమయాలల్లో దస్తూరీ చాల  
ఉపయోగకరంగా ఉంది. వారి దస్తూరీ దొక దొంగ  
చారి. నిశేషంగా విమర్శించాలి. నేరస్థుల నడివిధుల  
లోను, గోడలమీదను, రాళ్ల గుట్టలలోను గుర్తులు  
వ్రాసుకోడం మామూలు.

దస్తూరీతీరు కొంచెం ఆలోచిద్దాం. అచ్చు  
ఏమిటి అని భ్రమ కలుగజేసే దస్తూరీలు కొన్ని. కంత  
మాలా అనిపించే ముత్యాల కోవలు కొన్ని. నయనో  
త్సవంగా ఉండే నిసిందావ్రాతలు కొన్ని. కళ్లల్లో  
సూదు లాడిచినట్టు ముళ్లగుత్తులు కొన్ని. అనేకములు:  
పొందకవ్రాతలు, పొగరుబోతు వ్రాతలు, ఎగుడుదిగుడు  
వ్రాతలు, అడ్డదిడ్డపు వ్రాతలు, పిచ్చిగీతలు, సాఫీ  
వ్రాతలు ఎన్నోఉన్నాయి. కొందరి దస్తూరీ తెగ  
మెలికలు తిరిగి చంపుతుంది. కొందరిది నీటిప్రవాహంలా  
పారుదల. గోదావరి ఉప్పెనలాగు పొంగి ప్రవహిస్తాయి  
కొన్ని. కొందరిది ఒకే హంసపాదు. గొలుసులిపి,  
శీఘ్రలిపి, మిశ్రమలిపి, బ్రహ్మలిపి ఉన్నాయి. వ్రాతలో  
బలుపు అలుపు. ఇల్లా ఎన్నోరకాలు. వ్రాసిన దెవరో  
ఏమిటో అని అడిగించుకునే పెద్దలు కొందరు. వ్రాయ  
డానికి ఏమీ తోచకుండా ఉన్నప్పుడు పిన్నలు వ్రానే  
లిపి ఒకటి. పెద్దలు పిన్నలకు వ్రానే వ్రాతోటి;  
పిన్నలు పెద్దలకువ్రానే వ్రాతోటి. పరీక్షల్లో ప్రశ్న  
లకు జవాబు తెలియనప్పుడు ఓ వింత లిపి; ఉద్యోగా  
లకి మొరపెట్టేటప్పు డో దస్తూరీ; డాక్టరుగారి మందు  
చీటీలో ఒకలిపి; సంజాయిషీలలో వినయం, ఒక్క  
క్కప్పుడు అతివినయం అభినయిస్తూ వ్రానే దో దస్తూరీ.  
ఇక సంతకములలో వింతవింత తమాషాలు ఉన్నాయి.  
సంతకమాత్రం నేర్చుకొన్నవారి జంకు : ఉద్యోగస్థుల  
దర్జా నీదర్శనం. సంతకం రానివారికి నిశానీ. చేతి  
వ్రాతనుబట్టి వయసు, వృత్తి, మనసు, దేశభాష,  
చిత్తస్వభావం, స్థితిగతులు, నడత, ఆశయములు చెప్పగల  
వారున్నారు. పండితుల చేతి నగిషీపని; పామ

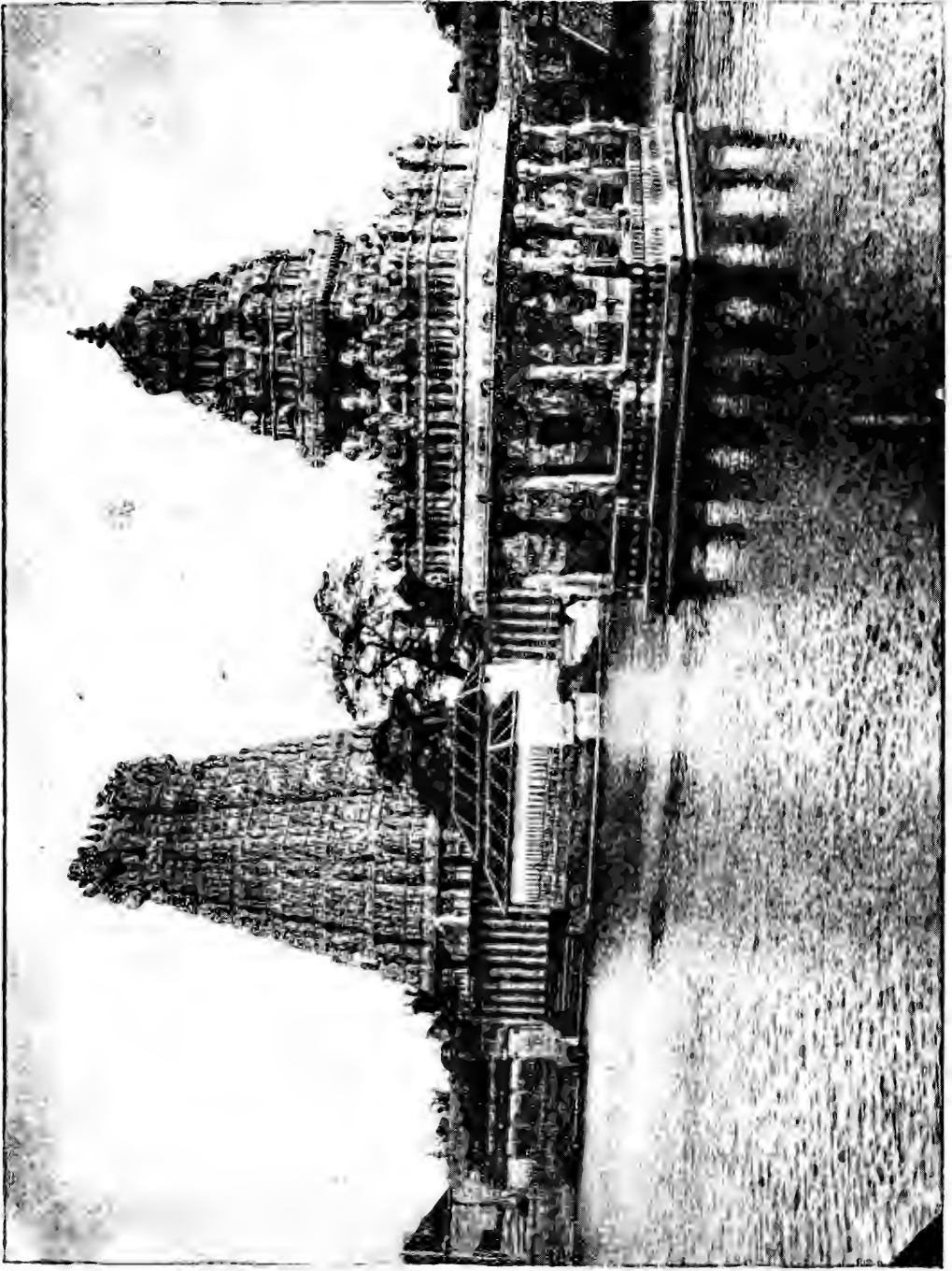
రుని గుండెబెరుగు; బడిపంతులు ఒరవడిఫక్కి; పత్రికా సంపాదకుని ఖండన; గుమాస్తాలచేతి గొణుగుడు; విద్యార్థుల వ్రాతవడి; ఆడవారి వ్రాతనిరుకు; న్యాయాధిపతి వ్రాతవాడి; వర్తకుని వ్రాతలో లాభం; ధనవంతుని వ్రాతలో ధైర్యం; బీదవాని వ్రాతలో బింకం; పక్షిని వ్రాతలో పక్రం; యుద్ధభటుని వ్రాతలోని కరుకు; కవుల కత్తిపాటు; రోగినీరసం; హాస్యగాని వ్రాతలో ఎత్తిపాడుపు; ముసలివాని మాధ్యం; పడుచు వాని పగ; లోభి బిగింపు; విటుని మైమరుపు; వేదాంతి వాగుడు; దైవజ్ఞుని ధోరణి; దేశభక్తుని శీలం; దేశోద్ధారకుని త్యాగం; మహాత్ముని సత్యవ్రతం; రాజకీయుని అధికారం; వ్రాతలో ఎంత వద్దన్నా తొంగి చూస్తుంది. కాని దస్తూరి కడుజాగ్రత్తగా పరిశీలించాలి.

దస్తూరిని బట్టి నేరస్థులు పట్టుపడడంలో వింత లేదు. న్యాయస్థానాలలో దస్తూరి రుజువునకు సామాన్యంగా వచ్చును. ధనాగారాలలో “చెక్” లపై దస్తూరి కంట్రీ కన్నెట్టుకొని పరిశీలిస్తే గాని డబ్బు చేతికి అందనివ్వరు, మరీ మోట చచ్చినాళ్లు ఉంటారేమో అని. పూర్వం బళ్లల్లో దస్తూరి పరీక్షలు కొన్ని ప్రజ్వరిల్లేవి. ఆపరీక్షల్లో ప్రయోజకత్వం లేదని ఆ పరీక్షతో చిరపరిచితుడై బాధపడడం ఆత్మజ్ఞుని సెలవిచ్చాడు. ఈరోజు లోలో ఉద్యోగములకు అర్జీలు స్వదస్తూరితో ఉండాలి. మారుచేతులు పనికిరావని ప్రకటనలు అగుపడుతాయి. ఆర్వార్ రాజుగారుమాత్రం ఫోటోలు పంపమంటారు. వారికి వ్రాతతో పనిలేదుట. రాజకార్యములలో సంతకం ఉద్యోగే చేయవలయును గదా! కొన్ని పత్రాలలో దస్తూరి స్వహస్తం అని చివర కనబడుతుంది. టైప్ రైటింగ్ ఎంత ప్రాముఖ్యం వహించినా, న్యాయస్థానాలలో వ్రాతకీ, దస్తూరికీ ఇంకా విశాలమైన చోటుంది. శ్రీ. శ. ౧౮-వ శతాబ్దంలో గోడ్, రెడెడర్, జిమ్మలీ, మెంటియన్, మేక్ మర్ మొదలగువారు అంతా నేరములు పరిశీలించుటకు వ్రాత ఎంతో ఉపయోగకారి అన్నారు. మన వ్రాత మనకు ఉపకారి; అపకారికూడాను. వాక్కు, వ్రాత — ఈ రెంటికీ ఒకటే నూత్రం; భారీలే కూడతీసుకోడం అంటూ

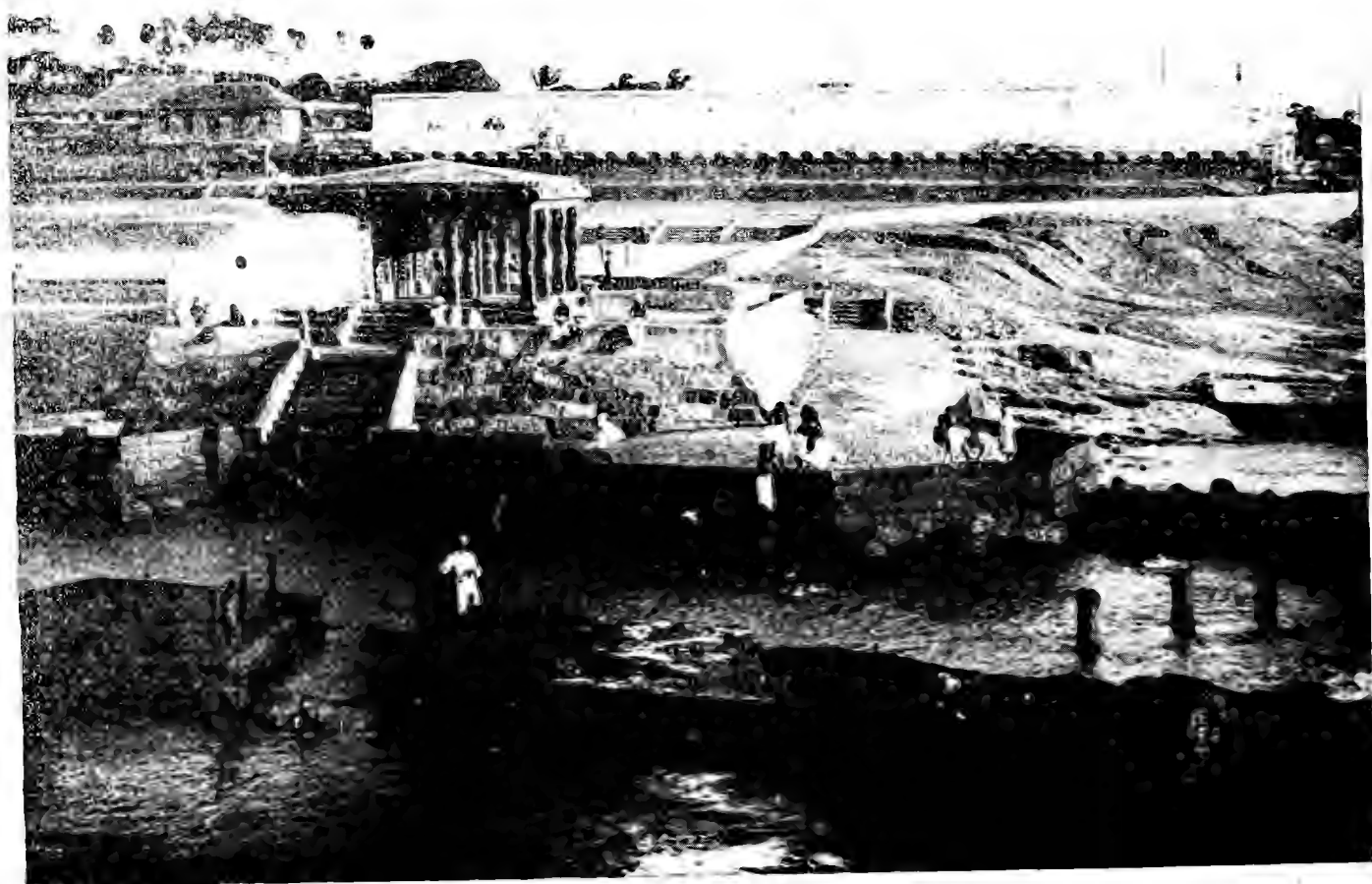
లేదు. అది వ్రాత. అందుచేత ఆలోచిస్తేగాని గ్రాయ కూడ దని వాడుక.

నేరస్థులు అసాధారణ మనిపించే పనులను చేస్తారు; చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. చేసినది, ఉద్దేశించినది, ఫలించవచ్చును, ఫలించకపోవచ్చును. సాధారణమైన పనులనే అసాధారణంగా చేస్తారు. పట్టుబడకుండా ఉండడం వారి ఆశయం; ఇతరులకు నష్టం కలుగచేయడం వారి వృద్ధేకం! కొత్తతో పాత కొక్కడం వారిమతం, తెనువ సాహసం వారికి ఆధారం; న్యాయ తిరస్కారం వారికి అభిలాష; దిండింపబడమని గాంధీర్యం; పట్టుపడిన శిక్షితుల ముసరు మని మనసులో కొరత; తెలివితేటలు మనకు లోటేమి అని అహం; పట్టుబడితే రాజవంశం నిశ్చయం అని సిరికితనం; గెలుస్తే లాభం అని ఆనందం; ఇన్నీ మనసును ఆవిరిస్తే మనిషిలో జడి కలుగుతుంది. మతి స్థిమితము పోగొడ్తాయి; తుపాను బయలుదేరుతుంది. నేరస్థుడు పట్టులు తప్పిన రైలులా దారి తప్పుతాడు. బోల్తా కొట్టాడు. చేతిని మార్చి వ్రాస్తాడు. కలము మార్చి వ్రాస్తాడు. చేతివీలు మారుస్తాడు. సిరాను వేరే ఉపయోగిస్తాడు. బుర్రను మార్చి ఆలోచిస్తాడు. కాని నేరస్థుడు మనిషే కదా! నిదానముగ కలము చేతబూనినను, లోపలి ఆందోళనకూ, కలవరం చేతిని వణికించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఎంతజాగ్రత్తగా వ్రాసినా దస్తూరి నేను నేను అంటుంది. త్రాగుబోతులాగు దస్తూరి వదరుబో తగుతుంది. అలవాటుపడ్డ వ్రాతను మార్పుకోడం ఎంతకష్టం! ఈ విషయం ప్రతి అపరాధపరిశోధకుడు బాగా గమనించి నేరస్థులను పట్టుకుంటాడు. అది అపరాధి తెలివితక్కువా? పరిశోధకుని ప్రజ్ఞా? రెండూను.

వ్రాతనుబట్టి నేరస్థుడు ఏ పరిస్థితులలో వ్రాసింది, నానువుడుగా నీళ్లు నములుతూ వ్రాసినది, పరపరమెయివ్వీడతో గీసినది తెలియును. తిప్పిబట్టి కలం ఏలా పట్టినది తెలుసుకోవాలి. వ్రాతవాలు, ఏటవాలు గ్రహించాలి. వేర్వేరు వ్రాతలు సన్నని పుల్లముక్కతో దిద్దుతే లిపిలో తేడాలు, చేతివీళ్లు, వదుపులు బాగా పట్టుపడవచ్చును. నెపోలియన్ జీవితం



శుచీంద్రము  
(సుడిగోపురము, పుష్కరిణి)



కన్యాకుమారి స్నానఘట్టము



అత్యగ్రుథం కదా! ప్రతినిమిషం వింతమార్పులను చెందెను కదా! అందులో అయిదారు సంవత్సరములలో ఎనిమిదేనులుగా అతడు వ్రాసిన దస్తూరీ ప్రదర్శన శాలలలో ఇప్పటికి గలదు.

కవులూ కదపాలు; దొంగసంతకాలు; ఫోర్జరీలు; తప్పుడు వ్రాతలు; సత్రములలో మార్పులు; పత్రముల పునఃసృష్టి; ప్రేమ జాబులు; విల్లులు — ఇట్టివి న్యాయవాదులకు దస్తూరీతో కొంత జోక్యం కలదని చెప్పగలవు. పదముల నిర్ణయము, పదములవాడుక, ఉపయోగించు కాగితం, అద్దకాగితం, వ్రాసిన వ్రాత, సిరా, అక్షరముల పరిమాణం, వాలు, ఇతరపరికరాలు, సందర్భాలు, వాటికి మద్దాయికి గల సంబంధం తరుచు రూపునకు వచ్చును. దొంగసంతకములు చేయడానికి ఉల్లిపొరకాగితాలు ఉపయోగించుట ఒకవాడుక. కొన్ని కేసులలో పెన్సిలుతో కావలసిన సంతకం చేసి

దానిని సిరాచేయడం కలదు. కొన్నిచోట్ల రబ్బరు ఉపయోగించినట్లు గుర్తు లంటాయి. వ్రానేటప్పుడు వ్రాతలో మధ్యకలయిక లేకపోవడంకూడా కలదు. ఈ విషయాల్ని నూత్నదర్శిని యంత్రంతో చూచి దస్తూరీని, లేఖరిని నిర్ణయించుట యుక్తం. దస్తూరీని పరీక్షించి, విమర్శించుటకు కేంద్రస్థానములు అమెరికా బోలు దేశములలో లెక్కలేనన్ని కలవు. అది నాగరిక చిహ్నము కావచ్చును, కాకపోవచ్చును. దగాలు, నేరాలు విశేషము పరీక్షించుటకు సహాయం కావచ్చును, కాకపోవచ్చును. కాని దస్తూరీ నేరాలని గుర్తించడంలో ఉపయోగకారి అని న్యాయవాదుల అభిప్రాయం. తగు ప్రయత్నములు మనదేశమున శాస్త్రోక్తముగ ఇంకా మొదలీడలేదు. వెంటనే మొదలీడదురు గాక!

### అలప్పి - ఎర్నాకులం మార్గమందలి లంక



(విశ్వీర్ణమయిన యీకాలువలో యిట్టి లంక లనేకములుగలవు. అందు నివసించు జనులూక లంకనుండి యింకొక లంకకు చిన్నదోనెలలో ప్రయాణము చేయుదురు.) చిత్రకారుడు : ఎ. వి. యస్. సుబ్బారావు.

పూలవయసుగుబ్బెతల కష్టరపు తెదల  
ముమ్మరపు వలపుల్ భారముగ తలంచి,  
ఈ వసంతోదయముల రాగిల్లు మనసు  
కేమి వై రాగ్యమాధుర్య మిది కుమార ?

ఏ వసంతవిలాసిని హృదయమధువు  
పూలపొత్తిల్లలో వడపోసికొనెనా,  
నరళసుమపుటంజలుల విషాదరేఖ  
లవధరింపవో ఆర్ద్రదృగంచలముల ?

తెలుగుతోటల సాంధ్యరక్తిమ, వసంత  
మాడియాడి చల్లని గాలిమేడలందు,  
చైత్రలక్ష్మీకటాక్షపాశముల జిక్కి,  
నవహరిమళశయ్యల నవసినావో !

పాలమబ్బుల కోనలోపలను బెళికి,  
మోహవివశ యేయచ్చరముద్దులాడి,  
మేలిముసు గెడలించెనో సోలి ; తూర్పు  
మధురపూర్ణిమాసుషమాసమగ్రమయ్యె.

దివ్యతేజస్సు ప్రణయవతీప్రసన్న  
హృదయరుచియై, పలుకరించునదియె ప్రాచి !  
విరహపాండురవదనేందుబింబ శోభ  
నీరసమని నిషేధింతువా రసికుడ ?

ఇప్పు డాశాపథాల పాలించు కిరణ  
బాలికలను ప్రేమింతువా పడుచువాడ ?  
విరియు కడలినవ్వుల పాలవెల్లి దేలు  
ప్రాథకల్లోలడోలికాపంక్తి నూగి.

దివిజనందన పుష్పవతీ సురభిళ  
హృదయపాటచ్చరముల, తాళెదవో లేదో !  
నాలిగాలిదూతికల ; నుద్వేలదీప్తి  
తరళసందేశముల దడితడిగ తారు.

అమరఋషివాటికలు ప్రజ్వలముగ వలయు  
తపసికన్యల లావణ్యతరళితములు,  
గాంగసంగీతముల జొక్కి కరుగవలతో !  
సుధ లుపాసించు పున్నమచుక్కవోలె !

# వేమపాశం

పండిత శ్రీసాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

మొదటి అంకం

మొదటి రంగం

[రాజమహేంద్రవరం, ఇన్నిసుపేటలో స్వగృహమున, వీధి అరుగుమీద మెట్లమీదికి కాళ్లు వుంచుకొని వెంకటశాస్త్రి వొకపక్కనీ, కాంతమ్మ వొకపక్కనీ కూచుని వుంటారు. బంగారమ్మ తండ్రి వొడిలో వుంటుంది.]

బంగారమ్మ — చదువు మరిచిపోలేదు నాన్నా! మేష్టరు అప్పుడే పాఠం చెప్పేసి వెళ్లి పోయారు. వెంకటమ్మ తగారు పిలవగా మా అమ్మ అప్పుడే పని ముగించుకొని యివతలికి వచ్చింది. ముగ్గురూ గవ్వలాడుకుందామని కూచున్నాం.

వెంకటశాస్త్రి — ఎవరు పురమాయించారు తల్లీ గవ్వలాటా?

బంగారమ్మ — అత్తగారే. ఉండు నాన్నా! చెప్పేదంతా విను.

వెంకటశాస్త్రి — చెప్పుచెప్పు.

బంగారమ్మ — మా అమ్మ పచ్చీసుగళ్లు గీస్తోంది. అత్తగారు చిన్న గవ్వలా తనవని యేరుకుంటున్నారు. నేను గువ్వలా తీసుకుంటున్నాను. అంతట్లో వాళ్ల నూరమ్మ వచ్చి “మాయింట్లో సంగీతం పాడుతున్నారు, రా” అంటూ అమాంతంగా చెయ్యి పట్టుకొని లాక్కుపోయింది.

వెంకటశాస్త్రి — ఆపళంగా వెళ్లావు. కదూ?

బంగారమ్మ — వెళ్లక తప్పిందికాదు. పోనీ, వెళ్లకుండా వుండలేకపోయా ననుకో.

కాంతమ్మ — అమ్మాయికి సంగీతం అంటే సరదా గదా అని నేను వెళ్లమన్నానుకూడాను.

బంగారమ్మ — అవును. అన్నట్లు మరిచిపోయాను. అమ్మమాడా వెళ్లమంది నాన్నోయి!

వెంకటశాస్త్రి — మీ అమ్మ వెళ్లమంటూ మరీ?

కాంతమ్మ — ఎంచేతో?

వెంకటశాస్త్రి — ఆకమ్మా, బోశమ్మా అంటూ లోకం లో వుండే మొగుమా పెళ్లాలనందన్నీ పేరు వరసలని యెక్కిరిపిస్తూ కూచోడానికి.

కాంతమ్మ — అమ్మాయి వుంటే ఆపని కేమి అడ్డంకీ?

వెంకటశాస్త్రి — కొన్ని తెలిసీ, కొన్ని తెలవకా యేవో అడ్డండ్డంగా ప్రశ్నలుజేసి—

కాంతమ్మ — ఫులకం. అలాంటి భయం మీ కుందేమో గాని మాకు లేదు సుమండీ!

వెంకటశాస్త్రి — ఉంటే లోకం లో వాళ్ల నందన్నీ అలా యెందు కాకిపోసుకుంటారూ?

బంగారమ్మ — అబ్బా! నన్ను చెప్పనిస్తు నాన్నా!

వెంకటశాస్త్రి — సరే వెళ్లావు. ఎవరో పాడారు. నువ్వు విన్నావు. కొంత నేపు ఆపాటతోకూడా నీ మనస్సు నృత్యం చేసింది. ఇంటికి వచ్చి కూనిరాగాలా తీస్తూ కొంత నేపు నువ్వు సొంతంగా పాడుకున్నావు. అవునా అమ్మా?

బంగారమ్మ — ఇంకా వుంది నాన్నా!

వెంకటశాస్త్రి — ఉంటే అదేమిటో చెప్పు.

కాంతమ్మ — ఊకొడుతూ పూరుకోరామా, అంతా చెప్పేదాకానూ?

వెంకటశాస్త్రి — నువ్వెందు కూరుకున్నావు కాదూ?

కాంతమ్మ — మీరు బిడ్డ వుత్సాహాన్ని చెడ కొడుతూ వుంటే—

బంగారమ్మ — అబ్బో, ఉండు నాన్నా! నువ్వు మాట్లాడకే అమ్మా! నే నంతా చెప్పేదాకా నువ్వుకూడా మాట్లాడకు నాన్నా!

వెంకటశాస్త్రి — అలా అయితే మరికానియ్యి.

బంగారమ్మ — హేలంతా కిలకిలలాడుతూ కూచున్నారు మొగాళ్లు. ఆడాళ్లు వసారాలో కూచున్నారు. పిల్లలంతా ఆడాళ్లలోనూ, మొగాళ్లలోనూ యొక్కడ వీలంటే అక్కడ కూచున్నారు. నేనూ, వాళ్ల నూరమ్మా ముందే కూచున్నాం నాన్నోయి.

వెంకటశాస్త్రి — (వినీ, చూసీ వూరుకొంటాడు)

బంగారమ్మ — ఊరుకుంటానేం నాన్నా?

వెంకటశాస్త్రి — నువ్వు మాట్లాడనద్దన్నావు కాదూ మరి?

బంగారమ్మ — సరే. అదా యేమిటి?

కాంతమ్మ — మీగుణం పోనిచ్చుకున్నారు కారు.

వెంకటశాస్త్రి — ఊరుకో మన్నప్పడు మాట్లాడితే అప్పుడేమంటావో నువ్వు?

బంగారమ్మ — ఊ కొట్టవద్దన్నానా?

వెంకటశాస్త్రి — మాట్లాడవ ద్దన్నావు; గాని వూకొట్టమన్నావా మరి?

బంగారమ్మ — అన్నీ చెప్పడం యెలాగ నాన్నా? ఊహించుకోవద్దూ?

కాంతమ్మ — మీ నాన్న యెప్పుడూ ఇంతేనే అమ్మయి!

బంగారమ్మ — నువ్వుండవే అమ్మా! ఏం నాన్నా? “ఊ” అనూ.

వెంకటశాస్త్రి — ఊ.

బంగారమ్మ — పాడీవా రెవరో అనుకున్నాను. మన పేరుభట్టు బావే నాన్నోయి!

వెంకటశాస్త్రి — ఊ.

బంగారమ్మ — ఇప్పుడు “ఊ” అంటే చాలదు నాన్నా! మధ్యమధ్య మాట్లాడుతూవుండాలి. పిడుక్కి బియ్యానికి ఒకటేమంత్రమా యేమిటి?

వెంకటశాస్త్రి — మాట్లాడితే “అదిగో మాట్లాడతా” వంటావు. లేకపోతే లే దంటావు. నీవుద్దేశం ప్రకారం యెప్పు డేంచెయ్యాలో నా కెలా తెలుస్తుందమ్మా?

బంగారమ్మ — వుడ్డూరాలు చెబుతా వేమిటి నాన్నా? కథ మామూలుగా వెళ్లిపోతూవుంటే “ఊ” అంటే చాలు. ఏదేనా విశేషం వచ్చినప్పుడు తోచిన మాట అనాలి. అసలు తోచకుండా వుండనే వుండదూ.

కాంతమ్మ — నిజంగా మీ నాన్న కిప్పు డేమీ తోచనే లేదనుకున్నావుటే బంగారం?

వెంకటశాస్త్రి — అమ్మయిని నువ్వు చెప్ప నియ్యినా యేమిటి?

కాంతమ్మ — మీరు దాని సరదా తీరనివ్వరా యేమిటి?

బంగారమ్మ — మధ్యమధ్య మీతగువేమిట్రా రామాయణంలో విడకల వేట్లాట లాగా?

వెంకటశాస్త్రి — చూ బాగా అడిగావమ్మా!

కాంతమ్మ — ఆనూట యెవరికి తగులుతుందో?

బంగారమ్మ — ఎవరికో వొకరికీ. ఆపశంగా వూరుకోండి, కజ్జా పెంచుకోక. అమ్మా, నాన్న యే మన్నా ను వూర్చుకో. నాన్నా, నువ్వు కొంటితనం లేకుండా విన.

కాంతమ్మ — మీ నాన్న గిల్లి కజ్జా పెడతారు.

వెంకటశాస్త్రి — చూశావా తల్లీ?

బంగారమ్మ — ఊ: మీకు చెప్పడం నాదే తప్పు. నేను లేచిపోతాను బాబూ. (లేవబోతుంది).

వెంకటశాస్త్రి — (ఆమెని గట్టిగా పొదివి పట్టుకుని) ఇక సరిగ్గా వింటానులే. ఈమాటలు చెప్పు.

బంగారమ్మ — ఎందు కేమిటి పూరికేను?

వెంకటశాస్త్రి — మా అమ్మవు కాదూ? ఇక బాగా —

బంగారమ్మ — ఒక్కక్షణం బాగావింటావు. తరవాత మళ్ళీ మొదలూ.

వెంకటశాస్త్రి — ఇక అలా చెయ్యమలే.

కాంతమ్మ — అంత నిలకడ వుంటేనా?

వెంకటశాస్త్రి — మీయమ్మని నేనిప్పు డేమేనా అన్నానా ఏంతల్లీ?

కాంతమ్మ — నే నేంతప్పుమాట అన్నానూ? ఊరుకోండి అన్యాయానికి విసువెత్తించిక.

వెంకటశాస్త్రి — చెప్పవే తల్లీ!

బంగారమ్మ — ఆపశంగా బావ వచ్చి ముందు కూచున్నాడు.

వెంకటశాస్త్రి — ఇప్పు డేమేనా అనాలా యేమిటమ్మా?

కాంతమ్మ — మొదలూ —

బంగారమ్మ — అయితే లేదే అమ్మా! ఒక్కక్షణం కూచుని, తరవాత కంతం సవరించుకొని బావ పాట మొదలుపెట్టాడు. ఒక అర గంటదాకా గొంతుకు వొకమోస్తరుగా వుంది. తరవాత కమ్మెచ్చున తీసి నట్లుంది నాన్నా!

వెంకటశాస్త్రి — అంత బాగుందిటమ్మా?

బంగారమ్మ — కోయిల మాసివట్టుంది. కంతం సాఫయినకొద్దీ బావకి సంతోషం యెక్కువయింది. సంతోషం యెక్కువయిన కొద్దీ తల చుమత్కారంగా వూపుకుంటూ, యిం చక్క కళ్లు తేలవేసుకుంటూ, మధ్యమధ్య తొడమీద తాళం వేసుకుంటూ — ఎంత అందంగా పాడా డనుకున్నావు బావా!

వెంకటశాస్త్రి — ఎప్పుడూ వినలేదునుమా నేనూ.

బంగారమ్మ — ఆపాట హేలంతా పాకి పోయింది నాన్నా!

కాంతమ్మ — అంత బాగుందిటే?

బంగారమ్మ — గోదావరి కెరటాలమీద నున రేవులో వున్న చిన్న స్త్రీమ రెలా ఆడిపోతుందో, పెద్ద గాలివేస్తే గులాబీచెట్టుమీద పువ్వు ఎలా పూగి పోతుందో ఆపాటతో నామనస్సు అలా ఆడిపోయింది.

వెంకటశాస్త్రి — ఆ?

బంగారమ్మ — ఆపశంగా వెళ్లి బావ వొళ్లో కూచుందా మన్నంత సరదా అయింది నాకు.

వెంకటశాస్త్రి — అంత లేగదా?

కాంతమ్మ — లేకపోలే యే మనుకున్నారు? మొగపిల్లల్లాగ ఆడపిల్లలు తొందరపడరు.

వెంకటశాస్త్రి — మీయమ్మతో మాట్లాడవద్ద న్నావు, కదూ తల్లీ?

కాంతమ్మ — అక్కరలేమా.

బంగారమ్మ — మళ్ళీ మీరు కజ్జా పెంచుకుంటూ రేమిటరా? ఏం నాన్నా! బావచేత నాకు ఫిడేలు నేర్పించవూ? వెధవహార్యనీ నాకు వద్దు బాబూ!

కాంతమ్మ — అంత అద్భుతమూ అమ్మా నీకూ?

బంగారమ్మ — ఏమే? ఏం నాన్నా?

వెంకటశాస్త్రి — బావ మనయింటికి రాడమ్మా.

బంగారమ్మ — అయితే నేను బావబసకే వెడతాను.

కాంతమ్మ — మనతో మాట్లాడమ్మా.

బంగారమ్మ — ఏం?

కాంతమ్మ — వాళ్లవాళ్లు ఏమేనా అంటారనీ.

బంగారమ్మ — చూడవచ్చారా యేమిటి ఇక్కడికి?

వెంకటశాస్త్రి — నీ వుబలాటమేగాని అక్కడికి వెళ్లి నా బావ నీతో మాట్లాడమ్మా.

బంగారమ్మ — నేను పలకరిస్తే మాట్లాడకుండా వుండగలడా?

వెంకటశాస్త్రి — అంతదైర్యమే నీకు ?

బంగారమ్మ — ఓ! మాసుకో యిమాటు.

కాంతమ్మ — సాహసించకమ్మా! అతను మాట్లాడకపోతే మనస్సు చివుక్కు మంటుంది నీకు.

బంగారమ్మ — చూస్తాను గామా!

వెంకటశాస్త్రి — (ముందుకు చూసి) ఆ వచ్చేవారు — పేరుభట్టేనా ?

బంగారమ్మ — ఆ! రానీ. (చిటికెలువేస్తూ) నిమిషంలో రప్పించేస్తాను మాసుకోండి బావని.

కాంతమ్మ — వద్దు సుమా.

వెంకటశాస్త్రి — నామాట వినుసుమా.

(పేరుభట్టు బసకు పోతూ ఆచారినే వస్తాడు. చేతిలో గుప్పెడు తమలపాకు లుంటాయి).

పేరుభట్టు — ముగ్గురూ వీధిలోనే కూచున్నారు. ఏంచెయ్యను? మాట్లాడమా? మానడమా?

బంగారమ్మ — (తల్లినీ, తండ్రినీ చూసి, కనుసన్నచేసి కంఠం నొక్కుకొని) బావోయి!

పేరుభట్టు — (స్వగతము) అనుకున్నంతా అయింది. అస లిందాకా సభిలోనే పలకరిస్తుం దనుకున్నాను. సమయానికి అత్తా, మామాగూడా దగ్గరే వున్నారూమామా.

బంగారమ్మ — ఏమి తక్కుతావు, రావోయి బావా.

పేరుభట్టు — (స్వగతము) ఏమయితే క నీ. (గుమ్మంలోకి వెడతాడు.)

వెంకటశాస్త్రి — ఇంకెంచుమా? ఎచ్చివూచో రా.

కాంతమ్మ — బావకి కాళ్లు కడుక్కోడానికి నీళ్లియ్యి తల్లీ!

బంగారమ్మ — అవునవును. మరిచిపోయాను. (ఇంట్లోకి వెళుతుంది.)

కాంతమ్మ — మీవాళ్లకి మేము పగవాళ్లమైపోయాము. ను వ్విక్కడికి వచ్చినట్లు తెలిస్తే యేమంటుందో మీయమ్మ.

వెంకటశాస్త్రి — దాని మొఘం. ఏముంది అనడానికీ? అయినా వీ డలాంటి బెదిరింపులికి జడినీ వాడు కాదు. ఏమిరా పేరుభట్టు?

పేరుభట్టు — జడవడాని కేంవుంది మామా? సంసారంలో వున్నతరవాత యేవో తవ్వాయిలు వస్తూనూ వుంటాయి, పోతూనూ వుంటాయి.

కాంతమ్మ — ఇంతకీ: మీయమ్మకి మేమేమీ లోటు చెయ్యలేదు. ఏటా విజయనళిమికి, సంకు రాత్రికి, సంవత్సరానికి తీసుకువచ్చి, యేదో, మాతా హతుకి లోపం లేకుండా పచ్చంచుల బట్టలు పెనుతూనే వచ్చాము. మీచిన్నయ్య పెళ్లికి మూడువందలు అప్పిస్తేదని ఆవిడికి మామిద కోపం. అక్కడ గడవక యిక్కడికి వచ్చి యేదో ముక్తసరుగా కాలంగశుభ్రుకొంటున్నాం; గాని మాదగ్గర యేంవుందోయి?

పేరుభట్టు — ఉన్నంత వుంది, లేనంతలేదు. ఉన్నా యివ్వడాని కిష్టం వుండాలి. పైగా వీలుకూడా వుండాలి. ఇవ్వకపోడాని కనేక కారణాలుంటుండవచ్చు. దానికోసం యింత రగడ పెంచుకోవలసిన పనేమీ లేదు. అయినా, అదంతా యిప్పు డెందుకూ? ఈ తగువులతో నాకేమీ సమ్మంభంలేదు. నామిద యెవళ్లకి ప్రేమ ఉంటే నాళ్లు నాకుదేవుళ్లు. తక్కిన గొడవలు నా కక్కర్లేదు. కాకపోయినా, ఏవో నాలుగు ముక్కల వస్తే చాలు, నాకంతకంటే వేరే ధ్యానం లేదు.

వెంకటశాస్త్రి — అవునురా. నీ సంగతి నాకు తెలుసు. మొదట్నుంచీ ను వ్యవసర ప్రసంగా లంటే దూరంగానే ఉంటావు. ఈ తగువుల కన్నీంటికి మూలం మీ చిన్నన్నయ్య. ఎక్కడచూసినా ప్రతీవాళ్ళ కొడుకుల్లోనూ రెండోవాళ్ళింటే. పెద్దా డప్పటి కప్పుడే యేదో సంసారంలో పడతాడు, ఇక రెండోవాడు — తనకి చేతగామా, ఊరుకోలేమా. నింపాదిగా తల్లిదగ్గర తానెకలు మొదలుపెడతాడు. క్రమక్రమంగా తండ్రిని కూడా లోపు చేసుకుంటాడు. ఇక చెప్పేదేమిటి? అడిస్తా డాబు.

(అప్పుడు బంగారమ్మ నీళ్లు తెచ్చి అక్కడ పెడుతుంది. పేరుభట్టు చెంబు తాకి ఊరుకుంటాడు.)

బంగారమ్మ — కాళ్లు కడుక్కో బావా!

పేరుభట్టు — కడుక్కున్నట్టే లే. కూనో నువ్వు.

బంగారమ్మ — ఎక్కడ కూనోమంటావు బావా?

పేరుభట్టు — నీయివ్వం వచ్చిన చోట. నీమన సయినచోట. నీ కడ్డేమిటి?

బంగారమ్మ — అయితే నామనకు వచ్చిన చోటిదీ. (అతని వొడిలో కూచుంటుంది.)

పేరుభట్టు — (ఆమెని పొదివి పట్టుకుని) దయ వుందన్నమాటే.

కాంతమ్మ — తప్పుకాదుతల్లీ? చనువిస్తే నెత్తెక్కడనూ?

వెంకటశాస్త్రి — పెంకిపిల్ల వసుకోడుటమ్మ బావ?

పేరుభట్టు — తప్పేమిటిమామా? నాకు నచ్చిన పని చేశావు బంగారం నువ్వు.

బంగారమ్మ — మరే, మానాన్నా, మా అమ్మా మరీనీ.

కాంతమ్మ — పేరుభట్టుకి భేషబాలులేవుసుమండీ.

వెంకటశాస్త్రి — వాడి మనస్సు నవనీతం లాంటిది. మంచియోగ్యత సంపాదించాడు. సంగీతంలో యాచుట్టుపట్ల యింతటివాడు లేడుట.

బంగారమ్మ — నాకు సంగీతం చెప్పనూ బావా?

పేరుభట్టు — ఓ! ఇంతకంటేనా?

బంగారమ్మ — నాకు ఫిడేలు సేర్పాలి బాబూ! బొయ్యిమంటూ — హార్మనీ యేమిటమేమిటి?

పేరుభట్టు — మంచిమాట అన్నావు. నీకు తప్పకుండా ఫిడేలే నేర్పుతాను.

కాంతమ్మ — ఇందాకా నీపాట విందిట. తన మనస్సు నీపాటతో పరిగ్గా ఆడిపోయిందిట. సున్నితంగా తల ఆడించుకుంటూ, కళ్లు తేలవేసుకుంటూ పాడేవుట నువ్వు.

పేరుభట్టు — (ఆనందంతో బంగారమ్మ ముంగురులు సవరిస్తాడు.)

బంగారమ్మ — సిగ్గులేనూ బావా నీకూ?

వెంకటశాస్త్రి — ఆపశంగా నీవొళ్లోకి వచ్చి కూనోవా లనుకుందిట, మాచిటితల్లీ. ఏమమ్మా కదూ?

బంగారమ్మ — (పేరుభట్టుబుగ్గ గిల్లుతుంది.)

పేరుభట్టు — కూచున్నావు కాదేమేమరీ?

బంగారమ్మ — నువ్వు పిలిచావు కాదే?

పేరుభట్టు — సెబాన్!

కాంతమ్మ — వెట్టిపిల్ల, ఉబలాటంతప్పు యేమీ యెరగదు.

పేరుభట్టు — నోట్లో వేలుపెట్టినా కొరక లేనిదీ పాపం నీ కూతురు!

బంగారమ్మ — ఏదీ బావా చూస్తాను. (కొరక బోయినట్లు పేరుభట్టు చెయ్యి నోటితో అందుకోబోతుంది.)

పేరుభట్టు — ఓహోయి! అసాధ్యురాలవే నువ్వు? (చెయ్యి వెనక్కి తీసేసుకుంటాడు.)

వెంకటశాస్త్రి — అది మోటుతనం అనిపించుకోదూ తల్లీ?

కాంతమ్మ — తప్పు కాదుతల్లీ?

పేరుభట్టు — కరవ్వేమరీ. (చెయ్యియిస్తాడు.)

బంగారమ్మ — ఇప్పటికి ధైర్యం వచ్చింది బావకి. అయితేలే. కరిపించుకున్నంత పనిచేశావు. అంతే చాలులే.

కాంతమ్మ — భోజనం యెక్కడ అల్లుడా?

పేరుభట్టు — వారాలు చేసుకుంటున్నానత్తా.

వెంకటశాస్త్రి — పోనీ, మాయింట్లో భోజనం చెయ్యరాదుట్రా?

బంగారమ్మ — అవును. ఏం బావా! మాయింట్లో భోంచేస్తూవుండు. ఏమే అమ్మా?

పేరుభట్టు — మహాపెట్టేదానిలాగే అడుగు తున్నావా?

బంగారమ్మ — ఏమమ్మా? నాకు వంట చేతగా దనుకున్నానా యేమిటి? బంగాళాదుంపలహార నేను వంశినట్లు మా అమ్మమాడా వండలేదు. మల్లెపువ్వుల్లా వుంటుంది నేను వండిలేను, అన్నం.

కాంతమ్మ — ఊరికే అలా పూరిస్తాడు; కాని మనయింటికి వస్తాడులే అతను?

పేరుభట్టు — మీయమ్మ యేమంటోందో విన్నావా బంగారం?

కాంతమ్మ — రామాడ దనుకొనేవాళ్ళకి అన్నీ వంకలే.

బంగారమ్మ — ను వీవారే మాయింట్లోనే భోంచేయ్యాలి. ఎక్కడికీ వెళ్లడానికి ఎల్లగాదు. లేవ్వే అమ్మా! ఆ రవుతోంది. పెందరాశీ వంటచేయ్యి.

పేరుభట్టు — నువ్వు చేస్తా నన్నావు కాదులే వంటా?

బంగారమ్మ — అవునవును. నేనే వండుతాను. నువ్వు నిప్పుచేయ్యవే అమ్మా! మా అమ్మ నిప్పుచేసి, హారతిగి, బియ్యంకడిగీలోపున నేను తమలపాకులికి నున్నంరాసి, చిలకలు చుట్టి అట్టేపెడతాను. ఏం బావా?

పేరుభట్టు — నీ కన్నీ తెలుసును. మహామంచి దానవు నువ్వు. (గుచ్చి కవుగిరించుకొంటాడు.)

కాంతమ్మ — అల్లుడికి వింటూ. బజారుకి వెళ్లి రండి మీరూ.

వెంకటశాస్త్రి — ఏం తెమ్మంటావమ్మా?

బంగారమ్మ — బంగాళా దుంపలు వీసెనూ —

వెంకటశాస్త్రి — అన్ని కావాలిలే బావకి?

బంగారమ్మ — తెస్తా, మిగిలితే వుండవూ?

పేరుభట్టు — అదీయెత్తు, రవ్వారట్టూ గంగా నమ్మదీ, అట్టూ, పిట్టూ ఆనాదాడిదీనీ.

బంగారమ్మ — సంగీతం పాడివాళ్ళకి యెంత యినా ఛాలనూ. ఏం? సరిపోయిందా? ... ఇలా విను నాన్నా! పాతిక బంగినపిల్లిపళ్ళూ, మునక్కాడలూ, వంకాయలూ, పనసపెచ్చూ, పచ్చిమిరప కాయలూ, కొత్తిమీరీ, సుమ్మిశిబద్దా, అరిటాకులూ —

పేరుభట్టు — పులుసులోకే?

బంగారమ్మ — నేను వంటచేశానంటే ఆవంట కాలతోపాటు విస్తగాకుమాడా తినేస్తావు నువ్వు.

పేరుభట్టు — విస్తగాకు తింటేగాని కడుపు నిండినంత చక్కగా వండుతా వన్నమాట నువ్వు.

బంగారమ్మ — వేళాకోళం చేస్తున్నావు. నాకు తెలుసునోయి, బానా, నీచమత్కారాలు.

వెంకటశాస్త్రి — లేవరా యింట్లోకి వెడదామూ.

పేరుభట్టు — బసకివెళ్లి, డ్రైస్సు తీసేసి, గోదావరిలో స్నానంచేసి, పట్టుపంచె తెచ్చుకుంటాను మామా!

కాంతమ్మ — మీమామ తాపితాయస్తారు లేవోయి!

బంగారమ్మ — అవునుబావా! నేను వేస్తీళ్లు పెడతాను మాడానూ.

పేరుభట్టు — వేసవిలో వేస్తీళ్ళూ, శీతాకాలంలో చస్తీళ్ళూ యిస్తావుకామాను నువ్వు.

బంగారమ్మ — అయితే కావలసినన్ని నీళ్లు తోడేస్తాను, నూళికిరా.

పేరుభట్టు — నువ్వు నీళ్లేతోడతానా, వంటే చేస్తావా?

వెంకటశాస్త్రి — అయితే గోదావరికే వెళ్లి రారా. ఇదిగో అంగాస్త్రం. (ఇస్తాడు)

పేరుభట్టు — (పుచ్చుకొని చొక్కాతీస్తాడు.)

బంగారమ్మ — ఇలా లే బావా! (పుచ్చుకొని) నిమిషంలో వంటచేసేస్తాను లేవ్వే అమ్మా!

(అందరూ నిష్క్రమిస్తారు.)



రెండోరంగం

[రాత్రి భోజనానంతరం తాంబూలం నేసు కొంటూ వెంకటశాస్త్రి, శేరుభట్టు వీధిఅరుగుమీద నుంచుని వుంటారు.]

శేరుభట్టు — బసకివడతాను మామా.

వెంకటశాస్త్రి — అప్పుడే వెళ్లాలా?

శేరుభట్టు — కళావంతుల కుర్రా డొకడు పాతానికి వస్తాడు. నెలకి పదిరూపాయలిస్తాడు. ఒక రోజున పాతంలేకపోతే యేమీ అనుకోడుగానీ — అయినా యెంగుమా మా నెయ్యడం?

వెంకటశాస్త్రి — సరే మనీ. ఎప్పుడేనా వచ్చి కనపడుతూ వుంటావుకానూ?

శేరుభట్టు — తప్పకుండానూ.

వెంకటశాస్త్రి — చూడూ, బంగారం నీదగ్గర సంగీతం చెప్పుకుంటానంటోందిరా. వీలయితే—

శేరుభట్టు — వీలయితేయేమిటి? వీలుచేసుకోవా లన్నమాట. నువ్వు చెప్పాలా? ఇందాకా బంగారం అడిగినప్పుడే నిశ్చయించుకున్నాను. కాని పదిపాను రోజులు కొంచెం లొందరపనులున్నాయి. అమా వాస్య వెళ్లనియ్యి.

వెంకటశాస్త్రి — సరే.

శేరుభట్టు — బంగారం చూస్తే వెళ్లనివ్వదు. దాంతో నేను వెళ్లాననిచెప్పు. అత్తతో చెప్పే వచ్చా నులే.

వెంకటశాస్త్రి — పద.

(శేరుభట్టు వెళ్లిపోతాడు.)

వెంకటశాస్త్రి — (స్వగతం) కాలగతి యెంత చమత్కారంగా వుంటుంది! ఎప్పుడేం జరుగుతుందో యెవరికీ తెలవదుకదా? నాలుగేళ్లయింది, వీడుమాట్లాడీ నాతోటి. నాటికి మల్లీ నేనూ. ఎంతవంతా? మాట్లా డడమే కాకుండా భోజనం చెయ్యడంకూడానూ ..... వీడిగుణం యెప్పుడూ మంచిదే. ఇదంతా నూరన్న చేస్తు

న్నాడు. వాడంత విషప్పుచ్చాలు లోకంలో మరీ లేరు. కానయితే వీడు మాట్లాడడం మంచిదే. ఏం శాశ్వతమూ? ఇంతకీ: యెటొచ్చి యెటుపోయినా, నాలుగురాళ్లు సంపాదించు కొనేవాడూ, శేరు తెచ్చుకొనేవాడూ, సుఖపడేవాడూ నాళ్లలో కల్లా వీడొక్కడే.

(తెరలో.)

శాస్త్రులుగారూ!

వెంకటశాస్త్రి — ప్రకాశం బావగారా? దయ చెయ్యాలి.

(తెరలో)

భోజనా లయినాయా?

వెంకటశాస్త్రి — ఇప్పుడే చేతులుకడుక్కు న్నాం. వచ్చారుకారు.

(ప్రకాశం వస్తాడు.)

ప్రకాశం — మాయింట్లోనూ యిప్పుడే భోజనా లయినాయి ... ఎవరో చుట్టాలు వచ్చారని తెలిసింది?

వెంకటశాస్త్రి — మామేనల్లుడండీ. మాచి న్నక్క కొడుకు. నాలుగు నెలలనుంచి యీవూళ్లోనే వుంటున్నాడు వాడు.

ప్రకాశం — ఎందుకూ?

వెంకటశాస్త్రి — మేఘసందేశం చదువుతున్నా డొక్కడ. విజయనగరంలో యేడేనిమిదేళ్లుండి సంగీ తంలో చాలా పనిచేశాడు. సంగీతానికి సాయం సాహిత్యంకూడావుంటే బాగుంటుందని కావ్యాలు ప్రారంభించాడు. రఘువంశం విజయనగరంలోనే అయి పోయింది. కుమారసంభవం తునిలో పూర్తిచేశాడు. ఈవూళ్లో స్థిరంగా మకాంపెట్టదలచి, చదువుపూర్తి అయిలోపున కొందరు గృహస్థుల్ని పరిచయం చేసుకోవచ్చుగదా అనీ, గొప్పసాహిత్యగాళ్లకి మొన గాడని శేరుపడిన రామవీక్షితులుగారి పువ్వదేశం పొం దాలనే వుబలాటంతోటి యీవూళ్లో ప్రవేశించాడుట.

ప్రకాశం — గాత్రపాటా, లేక—

వెంకటేశాస్త్రి — గాత్రపాట అభిమానవిషయం. ఫీడీలు వాయించడంలో మంచి నాణ్యతను అబ్బిందిట. ఇందాకా మల్లాదివారి యింటో పాడేడుట. మీరువెళ్లి వినలేమా?

ప్రకాశం — ఆయనేనా? మంచి పాట గాడండీ. చాలా రోజులయింది ఆమాత్రం పాటవినీ. ఒక వెలుగు వెలిగించగల పద్యే.

వెంకటేశాస్త్రి — కానైతే, వాడిపాట నేనెప్పుడూ వినలేదు; కానీ అలాగే చెప్పాడ, విన్నవాళ్లు చాలామంది.

ప్రకాశం — నాలుగు నెలలనుంచి యిక్కడే వుంటున్నారంటిరి. పైగా మేనల్లుడుమాడానూ. అలా చెబుతున్నారే?

వెంకటేశాస్త్రి — మామా వాళ్లకి నాలుగేళ్లనుంచి రాకపోకలూ, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ — చివరికి ముఖావలోకనాలూమాడా లేవు. ఇవాళే కలిసింది వాడికి మామానూ, మల్లాదివారి యింటిదగ్గరనుంచే కాబోలు, యీదారి నే వెడుతున్నాడిందాకాను. వాడి పాట మాటే చెబుతోంది అప్పుడు బంగారం. వాణ్ణి చూసి, సాహసించి పిలిచింది. ఒక్కక్షణం నుంచుని అనుమానించాడు; గాని మళ్లీ పిలిచాటప్పటికి గుమ్మం లోకి వచ్చాడు. ఏమి శాశ్వతం అని నేను పలకరించాను. కత్తు కలిసిపోయింది.

ప్రకాశం — మంచిపని చేశారు.

వెంకటేశాస్త్రి — వాళ్లలోకల్లా చాలా మంచి వాడండీ వీడూ.

ప్రకాశం — అసలు పట్టింపు లేదుకువచ్చాయీ వారికి మీమానూ?

వెంకటేశాస్త్రి — వాళ్ల మృతి — అంటే మాచిన్న ప్రియమైన గోకయ్య అని దురాశ. రెండో కొడుకు మాఅక్క ఆశకి పడునుపట్టాడీ. వాడి పెళ్లి వచ్చింది. మాబావసంపాదనవల్ల సంసారం దిగిదీసిందిగాని చిగిరించలేదు, అప్పు చెయ్యవలసివచ్చింది. బదులని మాఅక్క

నన్ను మూడువందలరూపాయ లడిగింది. నాసంగతి మీకు తెలిసిందేగా? పాలకొల్లులో కొన్నతోటకి నాకప్పటికింకా మూడువందల అప్పేవుంది. కాకపోయినా మా అక్కకి మూడువందలూయిస్తే వాళ్లకోసం నీళ్లువదులుకోవలసిందే. పోతే పోయాయని యెలాగేనా యివ్వడానికి నాయంటో ధనం చూలగడం లేదు.

ప్రకాశం — మూలుగుతున్నా, అప్పనియిచ్చాక వోదులుకోడం కష్టమే. ఇంతకీ: సాయం చెయ్యమని అడగ్గ ఆటాక్యం యేమిటి?

వెంకటేశాస్త్రి — చివరికి తాక్యం చెయ్యడానికే.

ప్రకాశం — బాగాచెప్పారు. అయితే మీ రివ్వనన్నారు.

వెంకటేశాస్త్రి — నాదగ్గర దాపరికాలులేవు. మీరే యెరుగుదు రాసంగతి. అప్పుడు నాదగ్గర రూపాయలూ లేవు. ఉన్నా యివ్వడమూ యిష్టంలేమా. ఆమాటే చెప్పేశాను.

ప్రకాశం — పచ్చిగడ్డిలో అగ్నిహోత్రం పడిందన్నమాట.

వెంకటేశాస్త్రి — అక్షరాలానూ. అయితే, నేను వేశానా, వాళ్లువేశారా? ఇది తీరని ధర్మ సూక్ష్మం. నిప్పు సడితే పూరుకుంటుందీ? రవిలింది; భగ్గమంది. అదిమొదలు వాళ్లు సరిగ్గా మాట్లాడడం మానేశారు. తరవాత మాబావ పోయినప్పుడు వెడితే మా అక్క దుర్భావ లాడింది. అయినా లోకానికి జడిసి, పదిరోజు లట్టే పెట్టుకుని వొకబట్ట పెడదామని మాయంటికి రమ్మని యెంతచెప్పినా గిజాఅంది; గాని వచ్చిందికాదు.

ప్రకాశం — అంతదాకా వెళ్లిందీ?

వెంకటేశాస్త్రి — అదలా ముదురుతూనే వుండగా యిప్పుడు వీడు రాకపోకలు మొదలుపెట్టాడు. దీనివల్ల వీడికిచిక్కులు — అంటే కుటుంబకలహాలు

రావచ్చు ... యింకోటికూడా వుంది. వీణ్ణి విడతీశానని మా అక్క, రెండోవాడూ ఇక గోలచేస్తారు.

ప్రకాశం — కాని మీరు చేసినపనిలో తప్పేమీ లేదు. అయితే : యితగాడికి పెళ్లి —

వెంకటశాస్త్రి — ఇంకాలేవండీ.

ప్రకాశం — అయితే యిక యితణ్ణి విడిచి పెట్టవద్దు.

వెంకటశాస్త్రి — అలా అన్నారా ?

ప్రకాశం — తప్పకుండానూ.

వెంకటశాస్త్రి — మీ రన్నమాట ఆలోచించ తగ్గదే.

(అప్పుడు 'బావోయి' అనిపిలుస్తూ బంగారమ్మ వస్తుంది.)

బంగారమ్మ — బావేడి నాన్నా ?

వెంకటశాస్త్రి — బసక వెళ్లిపోయాడు తల్లీ ! నీతో చెప్పమన్నాడు కూడానూ.

బంగారమ్మ — చూశావా ? నాతో చెప్ప కుండా వెళ్లిపోవడమూ, పైగా నిన్ను చెప్పమనడ మూనా ? నాక్కర్లే దీరూపాయలు. ఈమాటు కన బడితే బావకిచ్చెయ్యి నాన్నా ! (ఇవ్వబోతుంది.)

వెంకటశాస్త్రి — తప్పుకాదుటమ్మా !

బంగారమ్మ — నాతో చెప్పకుండా వెళ్ల డమేం మరి ? ఈరాత్రి యిక్కడ పడుకోకపోతే పోయింది. నేను వచ్చిదాకానేనా వుండగూడదూ ?

ప్రకాశం — మొగాళ్లకి అనేక పనులుంటాయి. నువ్వు వచ్చిదాకా కూచోమంటే యేలాగా బంగారం ?

బంగారమ్మ — అది కాదండీమామయ్య గారూ ! నేను బోంచేసి వచ్చేలోగా వేసుకుంటా వుంటాడని తమలపాకుల చిక్కులు సొంతంగా చుట్టియిచ్చాను. అసలు నేను వచ్చి యివ్వవలసింది.

ప్రకాశం — మీబావ నువ్విచ్చిన తాంబూలం పుచ్చుకుని వేసుకున్నాడు. గనక అతనిచ్చిన రూపా యలు నువ్వుపుచ్చుకోవాలి. వద్దనగూడదు.

బంగారమ్మ — పుచ్చుకున్నాను కాదూ మరి, మాబావ చిన్న పుచ్చుకుంటాడనీ. నేను వచ్చిదాకా వుండకపోడమేం ?

వెంకటశాస్త్రి — మళ్లీ వస్తాడు కాదూ ? అప్పుడు గట్టిగా అడుగుదువుగానిలే.

ప్రకాశం — నీరూపాయలు నాకు బదులిస్తావా కోడలా ?

బంగారమ్మ — పుచ్చుకోండి మామయ్యగారూ ! (ఇవ్వబోతుంది.)

ప్రకాశం — వడ్డీ యేలాగా ?

బంగారమ్మ — మీకు గనక రూపాయికి అణా.

ప్రకాశం — సెబాస్ ! చాలాచాలాదయ వుం దన్నమాటే.

వెంకటశాస్త్రి — మల్లాదివారు పాడించి యాభై రూపాయ లిచ్చారుట. పరికిణీ, చొక్కా కుట్టించుకో మని అందులోవి పదిరూపాయ లిచ్చాడు, వద్దింటూం టేనూ బంగారానికి.

ప్రకాశం — వద్దనడం యేమీ ? అందచందాలు తెలిసినవాడులా వున్నాడు.

వెంకటశాస్త్రి — మంచి ఆరిందామనివండీ. ఏమాత్రమో నిలవకూడా చేశాట్ట పెళ్లికోసం.

ప్రకాశం — అదీ తెలివంటే.

వెంకటశాస్త్రి — మొదట్లంచీ వాడి పద్ధతే వేరండీ. పెద్దాడు అత్తారిచ్చిన బట్టలేగాని కట్టడు. రెండోవాడు యింట్లో తడుము ల్లాడతాడు. వీడు స్వయంగా కొనుక్కుంటాడు. పట్టంచుల చావులేగాని కట్టడు. శుచీ, శుభ్రమూ యొక్కవ. దర్జాగా వుం టాడు.

ప్రకాశం — సంపాదించేవాడికి లోకేమిటి ?

వెంకటశాస్త్రి — చదువుకో తల్లీ నువ్వువెళ్లి లేకపోతే మీయమ్మకి కొంచెం సాయం చెయ్యరాదూ ?

బంగారమ్మ — మాబావబస యెగురుసురా మామయ్యగారూ?

ప్రకాశం — పెడతావా యేమిటి?

బంగారమ్మ — దగ్గరయితే.

వెంకటశాస్త్రి — రేపు తీసుకువస్తాను లేవమ్మా!

బంగారమ్మ — ఈరాత్రి నిద్రపట్టడం యెలాగా? సంగీతం పాడమందా మనుకున్నాను. బావ మంచిపని చేశాడు కాదు. రానియ్యి రేపు, బుగ్గలుచిదిమి చేతిలో పెడతాను. (వెళ్లిపోతుంది.)

ప్రకాశం — మరి సెలవూ, మామరదలు వచ్చింది రాకరాక యినాళ. మాతురికి సమ్మంధం చూడమంటుంది. మా తోడల్లు జ్ఞెగురుదురు కామా? భోంచేస్తాడు, చీట్లాటలో కూచంటాడు.

వెంకటశాస్త్రి — మంచిప్రయోజనము.

ప్రకాశం — విస్తరాకుగూడా మామరదలే కుట్టాలండీ.

వెంకటశాస్త్రి — పుట్టుభోగి అన్నమాట.

ప్రకాశం — అడగక్కలేను.

వెంకటశాస్త్రి — మరి వెళ్లి అదేనోచూడండి.

ప్రకాశం — సెలవూ.

వెంకటశాస్త్రి — సెలవూ.

(ఇద్దరూ వెళ్లిపోతారు.)

మూడో రంగం

[పేరుభట్టుబస. ఆరుసమీద

అతను పచారు చేస్తూవుంటాడు]

పేరుభట్టు — (తాదాత్మ్యంతో) రాత్రంతా వొకటేకల. బంగారం వండి నడ్డించడమూ, నేను. భోంచెయ్యడమూనూ. అది తమలపాకులు చుట్టియివ్వడమూ, నేనువేసుకోవడమూనూ. అది నావొళ్లో కూచోడమూ, నేను ముంగుర్లు సవరిస్తూ దాన్ని ముద్దుపెట్టుకోవడమూనూ. ఎంత మధురమైన స్వప్నమూ! కాని యిలా వచ్చిందేమీ యీ కలా? నాలుగేళ్లయింది బంగా

రాన్నీ, అత్తనీ, మామనీ చూసీ — అంటే వాళ్లతో మాట్లాడి. అప్పటికిప్పుడు మళ్లీ సమావేశమూ, సల్లాపమూనూ. అప్పటికి బంగారం యేనిమిదేళ్లపిల్ల. ఇప్పుడు పన్నెండోయేనూ. ఎంత చురుకైనపిల్లా! ఎంత నాజుకైనబాలికా! ఎంత నాగరికతగల మరదలూ!

సెబాస్! అమాంతంగా వచ్చి వొళ్లోకూచుంది బంగాళామంపల మారతో మల్లెపువ్వుల్లాంటి అన్నం పెడుతుందిట. ఆనాటలో అమృతం తొణికిసలాడి పోవడం లేనూ? నాశీవితానికంతా ప్రేమనిండిన యీఆదరం చాలనూ?

కాళిదాసు శృంగారం వర్ణించడంలో నాజుకైనవాడే; కాని అతని కవిత్వంలో యిలాంటి సన్నివేశం యేదీ? బంగారం చూడ్డానికి పన్నెండేళ్ల చిన్న పిల్లే. కవిత్వంఅంటే యేమిటో యెరగని ముద్దరాలే. కాని నాలుగు చినచిన్న మాటలతో ప్రణయమాధుర్యాన్ని విరజిమ్మివేసింది. నా ప్రారంభశీవితానికి నూతన సంస్కారం కలిగించింది. నాహృదయ కుహరంలో రసమయజగత్తు నంకితంచేసేసింది.

బబా! బంగారం! ఎంతప్రతిభావంతురాలవూ సువ్వా? నీహృదయంలో యెంత మధురోన్నతభావాలు పరిమళిస్తున్నాయో? పన్నెండేళ్ల ప్రాయంలో భారత రమణీత్వాన్ని మాంకంపంగా ప్రకటించివేశావే?

నాబంగారం! నీపరోక్షంలో — నీతల్లిదండ్రులికి తెలవకుండా నిన్ను నాదాన్నిగా భావించుకోనియ్యి. అంటే. అంతేచాలు యీ చురదృష్టవంతుడికి. నీమానాకూ మధ్య గభీరపరిభ్రమన్నది. దాన్ని దాటడానికి నాకు శక్తిలేదు. సాధనాలు తొలగించి వెయ్యి బడ్డాయి. ఆశ లేదు ..... లేకపోవడమేనా? ఉరకలు వేసుకువచ్చే యీపుత్రహాస్యీ, మెలతులతిరిగి పోయే యీమమతనీ తెంచేసుకోవలిసిందేనా? ..... కాని... ఫలంలేదు. నిజంగా యీశీవితానికి మంచి వినియోగమే లేదేమో?

గుణగ్రహణశక్తి లేనివాడు నల్లరాయ్. అందుకు సందేహంలేదు. అయితే: ఆశక్తివుండిన అనుభవించ

దానికి పెట్టిపుట్టనివాడికంటే యీవిశాలజగత్తులో  
అధమాధమమస్తువు యేంవుందీ? వాడికంటే కష్టశీవి—  
వాడికంటే యీశ్వరవంచుకు డింకెవడున్నాడూ?

(అప్పుడు తాలూకా గొడుగుచేసుకొని,  
శాలువ కప్పుకొని, వెంకటశాస్త్రి వస్తాడు.)

వెంకటశాస్త్రి — ఒరే పేరుభట్టు!

పేరుభట్టు — (ఉలిక్కిపడి) ఏంమామా?

వెంకటశాస్త్రి — (అరుగెక్కి) గట్టిచిక్కు  
వచ్చిందే!

పేరుభట్టు — ఏమిటి మామా?

వెంకటశాస్త్రి — నిన్నరాత్రి నువ్వు బంగారంతో చెప్పకుండా —

పేరుభట్టు — అది అపరాధమే. కోపం వచ్చిందన్నమాట.

వెంకటశాస్త్రి — నేను తగ్గించలేకపోయానురా  
ఆ —

పేరుభట్టు — అనుకుంటూనే వున్నాను నేను.

వెంకటశాస్త్రి — నువ్వు దానితో చెప్పకుండా వచ్చినందుకు నువ్విచ్చినరూపాయలు అక్కర్లేదుట.

పేరుభట్టు — అపరాధానికి తగిన అగ్రహమే. ఉచితంగానే వుంది.

వెంకటశాస్త్రి — ముందొకమాటు నువ్వు మాయింటికి వెళ్లాలి. ఒకగంటదాకా చూస్తుంది. తరవాత ప్రకాశం గారిని తీసుకొని అదే వచ్చేస్తుందిక్కడికి.

పేరుభట్టు — అంతయెందుమా? రెక్కలుకట్టుకొని నేనే అక్కడ వాలి తూమాపణ చెప్పుకుంటాను.

వెంకటశాస్త్రి — అది యిలా అందని మరోలాగ అనుకొనుమా. ఏమిటో గారంగా పెరిగింది, వొక్కపిల్లకనకా. కోపం వచ్చినా, పట్టుడలవచ్చినా సరసం తప్పుదు. నలుగురుపిల్లలాంటిది కాదు.

పేరుభట్టు — అదంతా నాకు తెలుసును మామయ్యా. నువ్వుపద. నేను నిమిషాలయిచ వెడతానులే.

వెంకటశాస్త్రి — తాలూకా కచేరీకిసి వెళ్లాలి నేను. కానయితే నిన్ను దగ్గరుండే తీసుకురమ్మని చెప్పిందిగాని బంగారం — నువ్వు వెంటనే బయలుదేరితే నేను ముందుకి వెడతాను. లేకపోతే —

పేరుభట్టు — తప్పకుండా — తాళంవెయ్యడం తరవాయి. నువ్వు ముందుకే వెళ్లవచ్చు.

(వెంకటశాస్త్రి వెళ్లిపోతాడు. గదికి తాళంవేసి పేరుభట్టు బయలుదేరతాడు.)

పేరుభట్టు — “ప్రశమకబళే మక్షికాపాతః” ఇబ్బా అయింది మనపని. అయితే ప్రేమకి యింతకంటే యేంవుదాసారణ కావాలి?..... “రిక్తసూక్తేన నోపేయా” తన్నాడు. ఇది అగ్రహసమయం కూడానూ, బహిరుసుంచే వెడదాం.

(వెళ్లిపోతాడు.)

(సశేషం.)



౧

ఎప్పుడో ఇరవయినవత్సరాలనాటి మాట.  
అప్పటి కింకా మొనిమిదోయేడు గడచిందో  
లేదో. క్రొత్తసంగతు లేవయినా తెలిస్తే  
మనస్సులో కదలకుండా నాటుకొనిపోయే  
యీడు.

నాకు అయిదోసంవత్సరము పెళ్లగానే  
అక్షరాభ్యాసము చేసినదిమొదలు నీలమండ  
లన్నీ కాయలుకాచేట్లు మహాదీక్షతో అస్త  
మానమూ బడిలో కూర్చోవటము అలవాటు  
గావటముచేత స్వచ్ఛావృత్తి తప్పిపోయింది.  
ఎంతనేపటికీ పాఠాలన్నీ గబగబా అప్పజెప్పి  
అందరికన్నా తెలివీగలవాడనని అనిపించు  
కొనట మెట్లాగా అనే ఆలోచనలపై మరేమీ  
వుండేదిగాదు. అసలు వేరేఆలోచనకు విరా  
మమే వుండేదిగాదు. ఇంతలో మానాయన  
గారు నా కింగ్గీ ఘచదువు చెప్పించాలని పక్క  
బస్తీనుంచి రామయ్యపంతులుగారిని తీసుకు  
వచ్చారు. క్రొత్తపంతులుధర్మమా అంటూ  
ఆ రెండుమూడునెలలనుంచీ మధ్యాహ్నము  
పూట రెండుగంటలు ఊపిరిపీల్చటానికి కాస్త  
ఖాళీ దొరికేది. ప్రొద్దుగూకులూ బడిలోనే  
కూర్చోవటము అలవాటయిన నా కావిశ్రాంతి  
కాలములో ఏమీ తోచేదికాదు. ఇంటిదగ్గరే  
కూచుని ఏదో కాలక్షేపము చేసేవాణ్ణి. అవి

మామిడిపళ్ల రోజులు కావటముచేత కాబోలు,  
నాకు బల్లోపిల్లలంతా స్నేహమయినారు;  
మధ్యాహ్నముపూట ప్రతిరోజూ మాయింటికి  
వచ్చేవాళ్లు. దక్షిణపుపొలాన మామిడితోపు  
నుంచి తెచ్చి పడమటింట్లో భద్రముగా వరి  
గడ్డికుమ్ములో ముగ్గవేసిన పీచుమామిడికాయ  
లు నాతోపాటు పిల్లలందరకూ తలాఒకటి  
పంచిపెట్టేది మాఅమ్మ. తినమరిగిన కొత్త  
అల్లుళ్లకుమల్లె పిల్లలు రోజూ రావటము  
సాగించారు. మామిడికాయలన్నీ వారిము  
రోజులలో ఎగిరిపోయినయి. చివరిరోజు ఒక  
రిద్దరికు తక్కువయినవని మాఅమ్మ దిగులు  
పడటము చూసికూడా మర్నాడు అందరూ  
మామూలువేళకన్నా కాస్త ముందలే ముసు  
రుకున్నారు. మాఅమ్మ జాలిపడి, “నాయనా,  
ఇవ్వాళ మామిడికాయలు లేవురా. దక్షిణపు  
పొలాన వీళ్ల నాన్న ఉన్నారుగాని అబ్బాయిని  
గూడా అక్కడికి తీసుకొనిపోయి నాలుగు  
కాయలు తినిరండమ్మా!” అని మమ్మందరినీ  
ప్రయాణముచేసింది. పిల్లలందరూ కొండపిక్కి  
నంత సంతోషపడినారేనని బయలుదేరారు.  
వీధిలోదాక పోయామో లేదో, ఇంతలో మా  
అమ్మ తరుముకునివచ్చి, “అబ్బాయి, చెప్పలు  
తోడుక్కొని పోరా. ఎండలో కాళ్లు మాడి  
పోతవీ” అని పలిచి నాకు చెప్పలు తొడిగి,  
మూలోకల్లా కాస్త పెద్దవాడయిన సూరయ్య

తో, “ఒరే అబ్బాయి, తమ్ముడు ఎన్నడూ బయటికి పోయినవాడు కాదుగాని దారిలో భయపడతాడేమో జాగ్రత్తగా తీసుకుపో అమ్మా. దక్షిణపువేపు గమల్ల పాలెములో కుక్కలవీ ఉంటాయిగాని జాగ్రత్త బాబూ” అనిభద్రము చెప్పి పంపి, కాస్తదూరము సాగేవరకల్లా వెనకనుంచి, “ఒరేయి, అబ్బాయి బుడిగితోట్లో దడుచుకుంటాడేమో జాగ్రత్తమ్మా. నిమ్మలభావివేపు పోబోకండి!” అని కేకవేసి చెప్పింది.

బుడిగితోటనంగతి వినగానే పిల్లలందరి తో కలిసి కులాసాగా బయలుదేరిన నా గుండెలు ‘డక్కు’ మన్నాయి. మాఫాలము పోయే దోవలోనే ఉంది బుడిగితోట. మా నాయనగారితో కలిసి రెండు మూడు సార్లు ఆదోవనే పోయానుగాని, ఆయనప్రక్కన ఉండటముచేతగాబోలు, అప్పుడు అంతభయ మనిపించలేదు. ఇప్పు డెందుకో ఊరికే కల వరపడిపోయాను. బుడిగితోటను గురించి, అందులో ఉండే దయ్యాలనుగురించి మాచిన్న జీతగాడు నా కొకరోజు చెప్పినదంతా తలలో గిట్టున తిరిగింది. కొద్దిరోజులక్రిందటే ఒక అబ్బాయి అక్కడే దడిసికొని ముచాన బడి మశూచికము పోసి చనిపోవటము నేను బాగా ఎరిగినసంగతే. పిల్లలతో కలిసి నవ్వు తున్నానన్నమాటేగాని మనస్సు మనస్సు లో లేదు. కీకారణ్యముగా ఒకటినొకటి బరసి కొని పట్టపగలుకూడా చీకట్లు క్రమే ఆ మామిడిచెట్లక్రింద కుక్కిమంచంలో గూర్చుని

ముసలిరాట మొకటి త్రిస్వతూ ఉండే బుడి గమ్మే దయ్యాలతల్లి అని మాబుడ్డజీతగాడు చెప్పిన మాటలు తలపుకు వచ్చి నాచిన్ని గుండెలు తటతటా కొట్టుకొన్నాయి

ఇంతలో గమల్ల పాలెము వచ్చింది. అదివరకటిదాకా ఒకమాదిరిగా ఉన్న నా భయ మెక్కువయింది. అక్కడి కుక్క లేమి చేస్తవోనని వణికిపోతున్నాను. నాబోటిగాళ్లే కొంతమంది పిల్లలుకూడా భయపడటమూ, అదివరకంతా వెనకా ముందూ పోయేవాళ్లం దరూ ఒకగుంపుగా చేరి, మాటలు తగ్గించి గబగబా నడవటమూ చూసినకొద్దీ, నాకు మరింత భయమయి సూరయ్యవెనకాలనే చేరాను. అతగాడు ఇదే సందనుకొని, “అబ్బాయి, బసివిగాడి కుక్కను చూశావా ఎప్పు డన్నా? అదిగో, అదిగో, ఆపక్కన డొంకలో పరుగెత్తుతుండే అదే. అదిగనక మనుషులిని చూసిందంటే పీకేస్తుంది” అన్నాడు. నే నేమీ మాట్లాడ లేకపోయాను. ఇంతలో ఎక్కడిదో ఒకపాడుకుక్కపిల్ల ‘ఘై’మని అరిచింది. సూరయ్య ఒకగడ్డ తీసుకుని కొట్టేవరకు అది పారి పోయింది. మేమంతా నిట్టూర్పువంటి నవ్వు నవ్వాము. “చూశావా, ఏంజేశానో. సీమీద కేకుక్క వచ్చినాననే ఇట్లాగే కొడ్తాను”అని అంటూ సూరయ్య నాదగ్గరకు వచ్చాడు. ఆకుక్కపిల్ల నామీదకే వచ్చినట్లు, నాకోస మయి ప్రత్యేకముగా సూరయ్య దానితో యుద్ధముచేసి ఓడించినట్లు, ప్రస్తుతిము సూరయ్యన్నయ్యే సర్వశరణ్యమయినట్లు తోచింది



నాకు. అతనివెంటనే నక్కినక్క నడవటము మొదలుపెట్టాను. అతగాడు అది కనిపెట్టి మెల్లగా నాతో, “కుక్కలిని కరవకుండా జేస్తాగాని నాకు నాలుగు మామిడికాయ లిస్తావా మరి” అన్నాడు. నేను ‘సరే’ నని తల ఎగరవేశాను. అతనికి ఉత్సాహ మెక్కువయి అందరికీ వినబడేట్లు పేర్థగా, “ఒరేయి, ఈకుక్కలు మన నేం జేస్తయిరా? చూసుకోండి నాదెబ్బ మరి. బసివిగాడి కుక్క యిండాక నన్ను చూసిగాదూ పారిపోయింది! ఈతడవ కనబడనీ, దాని జొక్క చీల్చేస్తానో లేదో మరి.” అని అంటూఉండగానే గమల్ల పాలెము దాటివచ్చాము.

ఒకగండము తప్పిందిగాని అసలుగండమే ముందున్నది. సూరయ్యగాంభీర్యము చూసి కాస్త తేరుకున్న మధస్సు బుడిగితోట జ్ఞాపకమువచ్చి కిలిగిపోయింది. ఇకను బుడిగితోట ఎంతోదూరము లేదు. పదిగజాలలోకి వచ్చాము. తోటను సమీపించినకొద్దీ వెనక్కు తిరిగిపోవా లనిపించింది. కాని వాళ్లంతా నవ్వుతారేమోనన్న సిగ్గు, వెనకకు భోతే బసివిగాడి కుక్క ఎదురవుతుందేమోనన్న భయము ముందుకే నడిపించినయి. ఇంతలో సూరయ్య, “ఒరేయి, నిమ్మలభావిలో పాములే మన్నా ఉంటే చంపుదాము పదండిరా” అని మలుపుతిరిగి, కాలిబాట త్రొక్కగానే పిల్లలంతా అనుసరించారు. నాకయితే నిమ్మల భావంటే భయమేగాని బుడిగిని తప్పించుకోవచ్చునుగదాఅని, మాఅమ్మమాట జ్ఞాపక

మున్నా, మరచిపోయినట్లే వారివెంబడే పోయాను. అందరూ భావిలో రెండు నీళ్లకొయ్యలుంటే వాటిని మంటిగడ్డలతో చంపాలనే ప్రయత్నముమీద ఉన్నారు. నేను దూరంగా నిలిచి వినోదముచూస్తున్నట్లు నటించినా, లోపల ‘బిక్కుబిక్కు’ మంటూనే ఉంది. ఇంతలోనే ఎక్కడనుంచో ‘భాఁ’ మని అరుపు వినబడింది. మాలోకల్లా చిన్నవాడయిన సాంబయ్య కెవ్వన కేకవేసి, “అమ్మో! బసివి గాడి కుక్కరో!” అని అరుచుకొంటూ బుడిగితోటవేపు పరుగెత్తాడు. ఇంతలో బసివిగాడి కుక్క రానేవచ్చింది. వెనక్కి తిరిగిచూడకుండా సూరయ్యతోసహా అందరము బుడిగితోట్లోకి ఉడాయించాము. ఈ గోలంతా విని పిల్లలెవరో మామిడిపళ్ల కెగబడుతున్నారని బొబ్బలుపెడుతూ, ఆద్యూల తల్లి బుడిగెమ్మ, మంచంలోనుంచి లేవలేక, మామిడ కట్టవిసిరింది. అప్పుడు బుడిగెమ్మను చూస్తే, నేనేమిటి, ఎవరయినా గుండెలుపగిలి చస్తారు. ఆకన్నులలో దయ్యాలాడినయి. ఆ చింపిరి జుట్టులో భూతాలు నాట్యము చేసినయి. ఆ ముసలి ముడతల్లో పిశాచాలు నవ్వినయి. నాకళ్లు తిరిగినయి. మతి చలించింది. బుడిగెమ్మకట్టను తప్పించుకోబోయి మామిడివేరు తగిలి క్రిందబడ్డాను.

అంతే, మల్లా మర్నాటిదాకా నాకు స్వప్నహలేదు. చావునోట్లోనుంచి తప్పించుకొన్నానుగాని మల్లా అరునెలలదాకా మామూలుమనిషిని కాలేదు. అప్పటినుంచి

దయ్యాలంటే నాకు చెడ్డభయము. దయ్యాలు లేవనే నాస్తికుల వాదాలు నాకు నచ్చవు. ఇక ఈజన్మ కింతే ననుకుంటా.

౨

మా పూరిలోకల్లా స్కూలుఫయినలు దాకా వెలగబెట్టింది నేనే. అటు పైచదువులకు పనికి రాకుండా, ఇటు వ్యవసాయానికి పనికిరాకుండా, మధ్యస్తంగా ప్రేలాడుతూ, పొలము బుట్టా పాలె కిచ్చి, ఉదయ సాయం సంధ్యలందు తూరుపుబజారులో రావిచెట్టు నీడనున్న భావిబాడ్డుమీదను, మధ్యందినాతప వేళలందు రావిచెట్టు నంటియున్న రచ్చ చావడిలోను, శక్తులు ఉడిగిపోయి, పండి ముగ్గుబారిన ముసలివారితో కలసి, ఎలుక మీద పిల్లిఅని, పిల్లిమీద ఎలుకఅని కబుర్లు చెప్పుకొంటూ కాలము వెళ్లబుచ్చటము ఈ ఘడిసంవత్సరాలనుంచి పరిపాటి అయింది.

ఒకరోజు ఏదో పనుండి పగలంతా బస్తీలో తిరిగి సాయంకాలమయ్యేవరకు ఇల్లు చేరుకున్నాను. త్వరగా మజ్జనభోజనాదులయినవనిపించి, దేహమంతా విరగగొట్టి నట్లున్నా, అట్లాగే ఓశికచేసుకొని భావిబాడ్డు మీదికి చేరుకొన్నాను. ఎట్లా మొదలయిందో తెలియదుగాని సాంబయ్య, సూరయ్య పెద్దగా కేకలు వేసుకొంటూ దయ్యాలనుగురించి పూర్వ పక్షసిద్ధాంతములు చెప్తున్నారు. దయ్యాలున్న వనేదానికి తార్కాణగా సాంబయ్య, “అదిగో, అమావాస్యనాటి రాత్రి, ఆమట్టికింద పండు

కుంటే తెలుస్తుంది ఏసంగతినీ” అని, అంతటితో ఊరుకోక ఎప్పుడో కాలమునాడు బుడిగితోట లో నేను భయపడి, జబ్బుపడి, ఆరునెలలదాకా బాగుపడకపోవటము చెప్పాడు. అదివరకంతా ఏదో యాదాభాషముగా వింటూ పడుకున్న నాగుండెలు ఒక్కమారు ‘ఝల్లు’మన్నయి. “చల్లనివేళ యీపాడుఆలోచన లేమిటోయ్?” అని సాంబయ్యను కసురుకోగానే వాడూరకున్నాడు. సూరయ్య మరింత రెచ్చిపోతున్నాడు. కొంతనేపటికి సంభాషణక్రమము మారి ఏదోతోటలు, దొడ్లు మాటలు వచ్చినయి. నేను ఊరుకోమనగానే సాంబయ్య దయ్యాలసంగతి మాట్లాడటము మానివేశాడనే ఉడుకు పట్టలేక, సూరయ్య, “ఈయేడు బుడిగితోట ఎవరూ తీసుకోరేమో, దయ్యాలకు భయపడి. ఏం సాంబయ్య?” అని కుళ్ల గించాడు. అంతటితో నాఆలోచనలన్నీ వెనకబుడిగితోటలో నేను పడిపోయిన సందర్భాల వెంబడే పరుగెత్తినయి.

\* \* \* \*

అట్లా యెంతనేపు ఆలోచిస్తున్నానో నాకు తెలియకుండానే ఆదమరచి నిద్రపోయాను. ఒకరాత్రివేళ ఎందుకో మెలకువ వచ్చింది. ఊరికి ఉత్తరపువైపున స్మశానము ప్రక్కగా పోయే రాస్తామీద దూరపుఊళ్లు పోతున్న రెండెడ్లబండ్ల గంటలమోతలు ఆకాశమును భేదించుకొనివచ్చి నాచెవులలో గింగురుమన్నయి. ఎక్కడా మనిషి అన్నమాట కనపడలేదు. రెండుఝూములు కావచ్చునను

కున్నాను. భూతాలు తిరిగేవేళ ఇక్కడ ఎందుకు ఉన్నానా అని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోగా సాంబయ్య సూరయ్యల వాదము స్మృతిపథములో తోచింది. నెమ్మదిగా ఇంటికి చేరుకుందామని లేవబోతూఉండగానే ఆమూల పశువులచావడి మొత్తమీద ఉన్న దయ్యాలమట్టినీడలో పేడకుప్పవద్ద ఏదో కదలినట్లయింది. నానవనాడు లూక్రుంగిపోయినయి. ఎరగనట్లుగా కన్నులు మూసుకున్నాను. కాసేపుండి కనురెప్పల సందునుంచి దృష్టి సారించి చూశాను. బయటంతా వెన్నెలయినా, చెట్టుకింద నీడగావటముచేత, ఆనీడలో ఉన్న ఆకారము నాకు స్పష్టముగా కనుపించలేదు. మోకాళ్లపైదాకా ఏదో చీర, చింపెరితలమాత్రము కనబడినయి. మళ్లా కళ్లు మూసుకున్నాను. ఇంతలో ఏదో 'తప, తప' మని శబ్దమయింది. ఉలికిపడి కళ్లుచెరిచి చూశాను. నీడలో వంగియేదో దేవులాడుతున్నట్లు కనిపించింది. కళ్లు మూయటానికికూడా శక్తిలేక అట్లనే చూస్తూ పండుకున్నాను. మొత్త దాటి ఏదో చంకన బెట్టుకొని నావేపుకే నడుస్తూఉంది ఆపిశాచి. నాగొంతు ఎండిపోయింది. పొత్తికడుపులో ఏదో 'దడ' మొదలుపెట్టింది. (గుండెకాయ ఏమయిందో నే నెరగను.) పండుకొని ఉన్నా కాళ్లలో సీరసత్వము తోచింది. దేహమంతా చెమటలు క్రమ్మినయి. ప్రాణాలు అయినారు అయిపోయినయి. వస్తూ వస్తూ ఉన్న పిశాచము నిలబడిపోయి, అటూ,

ఇటూ దిక్కులుచూస్తూ ఉంది. అదివరకటి దాకా నన్ను చూడలేదుగాబోలు. ఇప్పుడు చూసి ఏంజేస్తుందోనని మరింత భయమయింది. మాయిలవేలుపుభూతనాయకుడు తలపుకు వచ్చాడు. "మహాప్రభో! ఈపిశాచం బారినుంచి యివ్వాలే నన్ను తప్పించితే యీ సంవత్సరము నీకల్యాణమహోత్సవము నే నొక్కడనే కావించుతాను. 'రావే యీశ్వర, కావవే వరద సంరక్షించు భద్రాత్మకా'" అని మ్రొక్కుకొన్నాను.

ఇంతలో ఆ పిశాచము నెమ్మదిగా చావడి గుమ్ముముదగ్గరకు పోతూఉన్నట్లు కనిపించింది. లోకనాథుడు నా ఆర్తనాదము విన్నాడు. నా గౌరీపతి నన్ను కరుణించాడు. తలుపుగొల్లెము కదిలింది. తలుపులు కిట్టుమన్నయి. పిశాచము లోనికి పోయింది, నాకు ఊపిరాడింది.

వెంటనే వేయిఆలోచనలు తగిలినయి. "అస లది భూతమేనా? కాకపోతే అర్ధరాత్రి వేళ ఎందుకు తిరుగుతుంది? అయితే గొడ్లచావడిలో ఏమిషని? "... "చెట్టుకింద పేడ దిబ్బదగ్గర ఏమిటి వెతికింది? "... "ఆ..." గొబ్బున నా కొక ఆలోచన తట్టింది. ధైర్యముగా లేచి కూర్చున్నాను. కాసేపటిలో పిశాచము బయటికి వచ్చి చంకలోనుంచి ఏదో దించి తలుపు గొల్లెముపెడుతుంది. బాగా తేరిపారజూశాను. పిశాచాలకుమల్లే పాదాలు వెనకకు తిరిగిలేవు. బాగా ధైర్యము చిక్కింది.

“ఎవ రామనిషి?”

ఆవ్యక్తి చప్పున వెనక్కి తిరిగిచూశింది. పోలికలు తెలియవచ్చినాయి. ధైర్యము చిక్కబడ్డది.

“ఏమది మాట్లాడవు?” అంటూ తొందరగా లేచి దగ్గరకుపోయాను. ఆమనిషి తల వంచుకుంది.

“ఏం సుబ్బమ్మా? ఏంపొయ్యేకాలము వచ్చింది? దొంగప్రొద్దున ఎందు కిట్లా వచ్చావు?”

“... ..”

“ఎగలంతా బజారునపోయే గొడ్ల పేడం తా చాలక దొంగవేషాలు మొదలుబెట్టావు! ఇట్లా అయితే ఆసామీ యేమికాను? బలే పనేలే, పడపడ. ఆపేడ అక్కడ వేసి మరి కదులు. సుబ్బమ్మ సుబ్బమ్మ అంటే ఏమో ననుకున్నా, బలే సుబ్బమ్మవే!”

“కాదన్నయ్యా, ఆవైపు.....”

“ఛా, అన్నయ్యాఅంటావు! ఏభయ్యేళ్ల తొక్కువు, నీకు అన్నయ్యనా నేను?”

“.....కాదండీ. పడమటిబజారున బళ్లు విడిస్తే అక్కడ తుక్కు దూలూ కాస్త పోగు జేసి, ఈబజారున ఒకకడి దొరుకుతుందేమో నని యిట్లా వచ్చాను.”

“వచ్చినదానివి దారిని పోక దొడ్లోకి పోయిన దెందుకు? నీవు ఏరుకువచ్చిన పేడ అందుతో వేద్దామనా? వీలయితే లోకుల

సొమ్ము వేసుకుపోదామనా? చాల్లే పడ.” అని నే నివతలికి వచ్చేశాను.

“మట్టిచెట్టులో దయ్యమంటే యిదే కామను. దయ్యము దయ్యమంటే భయమే పెద్దదయ్యము. వెనకటికి శాస్త్రము చెప్పినట్లు అనుమానమే పెనుభూతము.” అని అనుకొంటూ నెమ్మదిగా ఇంటికి పోయి పండు కున్నాను. పండుకున్నానేగాని నిద్ర రావటము లేదు. సుందరమ్మమాత్రము విసుకు కుంటూ వచ్చి తలుపుతీసి ఒకప్రక్కన మంచం పట్టెను కరచుకుని నిద్రపోతున్నది.

“రోజూ, సుందరమ్మదగ్గర అంత ధైర్యముగా మాట్లాడేవాణ్ణి. ఇవ్వాళ ఎంతపని అయిందీ” అని నవ్వుకొని సిగ్గుపడ్డాను.

మల్లా(సిగ్గుపడటమువలనగాబోలు) నన్ను నేనే నమర్చించుకున్నాను.

“ఇవ్వాళ నాలదృష్టము మంచిదయి అది సుబ్బమ్మ అయిపోయిందిగాని, అసలే దయ్యాలు లేవనటాని కెట్లా వీలు? దయ్యాలే లేకపోతే ఉన్నవని చెప్పటానికి ఇంగ్లండులో Conon Doyle వాళ్లు, నమ్మటానికి కడమవాళ్లందరూ పిచ్చివాళ్లా?.....” అని అనుకునేవరకు కొంచెము మతి చలించింది. పట్టెను ఒత్తుకొని పండు కున్న సుందరమ్మను దగ్గరకు తీసుకున్నాను. “ఇప్పుడు దయ్యాలుంటేమాత్రము న న్నేం జేస్తవిలే” అనుకొంటూ.....నిద్రపోయాను కామన్ను, కళ్లుతెరచి చూసేవరకు అప్పటి కప్పుడే తెల్లవారిపోయింది.

చౌదరయ్యగారు సామాన్యస్థితిపరులు. పూర్వులు సంపాదించిన మాగాణి పదిఎకరాలు, పెంకుటిల్లు ఉన్నాయి. ఋణపణాలు లేవు. సంసారపక్షంగా జరుపుకుంటే భుక్తికి లోటు లేదు. తాను తినావచ్చు, ఇతరుల కింత పెట్టావచ్చు. ఆయన పెద్ద కుమారుడు రామారాయుడు వీధిబళ్లోనే కొంత డొక్కకుద్ది అయితరువాత చదువు చాలించి వ్యవసాయపుపనుల్లో తండ్రికి చేదోడుగా ఉంటున్నాడు. రెండో పిల్లవాడు వెంకటరావు చదువువిషయంలోనే కొంతచిక్కు వచ్చింది. వెంకటరావుకు రెండు ఇంగ్లీషుమక్కలు చెప్పినై చీటికిమాటికి బ్రాహ్మలచుట్టూ తిరగడం తప్పు తుందని చౌదరయ్యగారు కుట్టివాణ్ణి ఇంగ్లీషుబళ్లో ప్రవేశపెట్టాడు. వెంకటరావు చాల చురుకైనవాడు. ఒకటిరెండుసంవత్సరాలలోనే 3-వ ఫారము పూర్తి చేశాడు. ఆఊళ్లో ఇంగ్లీషుచదువు అంతసరకే. ఇంకా చదువుకోవాలంటే ఏ బందరులాంటి బస్తీకో పోవాలి. బస్తీచదువుకు కావలసిన ఖర్చు భరించడానికి చౌదరయ్యగారి స్థితి చాలదు. చదువుచాలించి వ్యవసాయము చూచుకోవని తండ్రి కొడుకుతో అన్నాడు. స్కూలుఫయిసలువరకై నా గదవాలని వెంకటరావు పట్టుదల. కుట్టివాడి మాట కాదనలేక చౌదరయ్యగారు వెంకటరావును బందరు హిందూ మైస్కూలులో ప్రవేశపెట్టాడు. వెంకటరావు స్కూలుఫయిసలు ప్యాసు అయ్యేసరికి చౌదరయ్యగారి కుటుంబము కొంత ఋణములో పడ్డది. చదువు చాలించి యేదైనా నాకరి సంపాదించుకుంటే ఋణము తీరుతుందని చౌదరయ్యగారి ఆశ. బి. ఏ. ప్యాసు అయితేనేగాని ఉద్యోగం దొరకదనీ, అందుచేత బి. ఏ. చదవాలనీ వెంకటరావు పట్టుపట్టాడు. తండ్రికి ఇష్టము లేక పోయినా వెంకటరావు బందరుకాలేజీలో ప్రవేశించాడు. చౌదరయ్యగారు కొంత భూమిని సాహుకారు రామయ్యగారికి తాకట్టుపెట్టి అబ్బాయికి కావలసిన

డబ్బు పంపిస్తున్నాడు. వెంకటరావు యఫ్. ఏ. క్లాసులో ఉండగా వెయ్యిన్నుటపవహార్లు కట్టుము ఇచ్చి బి. ఏ. కు కావలసిన ఖర్చు భరించుతామంటూ సంబంధాలు వచ్చినవి. బి. ఏ. ప్యాసు అయితేగాని పెండ్లి చేసుకో నని వెంకటరావు భీష్మించడంచేత సంబంధాలు తిరిగిపోతూవచ్చినవి. అసలు వెంకటరావు ఉద్దేశ్యం యేమంటే బి. ఏ. ప్యాసు అయి, స్త్రీపునర్వివాహమో, వర్ణాంతర వివాహమో చేసుకొని సామానికి మార్గదర్శకుడై దేశసేవ చేశాల్సినది. వెంకటరావు బి. ఏ. ప్యాసుఅయ్యేసరికి వారి కుటుంబానికి ఉండు కున్న పదియకరాల మాగాణి ఋణాలకింద పోయింది. ఇల్లు మిగిలింది. వెంకటరావు పట్టభద్రుడై ఇంటిపద్దనే ఉంటున్నాడు. ఎంతప్రయత్నించినా తగిన ఉద్యోగం దొరకలేదు. చిన్నచిన్నఉద్యోగాలుచేయడం వెంకటరావుకు ఇష్టములేదు. ఉద్యోగం దొరక్కపోవడంచేత బి. యల్. చదివి చెక్కకట్టలనుకున్నాడు, వెంకటరావు. అయితే డబ్బేదీ?

ఆఊళ్లో కమ్యూవారిలో ఇంగ్లీషు చదువుకున్న వాళ్లు బహు కొద్దిమంది. బి. ఏ. ప్యాసుఅయినవాళ్లు ఎక్కడనోగాని లేరు. స్థితిపరులై, ఆడపిల్లలు గల తండ్రులు బి. ఏ. లు తమకు అల్లుళ్లు కావాలని ఆశించేవారు. ఎంత రొక్కమయినావచ్చి అల్లుళ్లు కొంటూ ఉండేవారు.

వెంకటసుబ్బయ్యగారు కోడూరు కల్లా పెద్ద రయతు. సుత్రేత్రమయిన మాగాణి రెండువందల యకరాలు ఉంది. యాభైశేలకుపైగా కపెలఉంది. ఆయనకు వరలక్ష్మి ఒక్కశేకుమార్తె. ఇద్దరు కుమార్లు. ప్రథమ సంతానమే వరలక్ష్మి. వెంకటసుబ్బయ్యగారిది చాలా గౌరవముగల కుటుంబము. గ్రామపెత్తనం మొదటి నుంచీ వీరికుటుంబములోనే ఉంటుంది. కుటుంబ గౌరవం కాపాడుకుంటూ వెంకటసుబ్బయ్యగారు గ్రామంలో పెత్తనం చలాయిస్తున్నాడు. ఆయన

రెడ్డిగం వేసుకొని, రచ్చ బండదగ్గర కూర్చుని చిల్లర తనపుక విచారించి తీర్పుచెప్పుతూంటే రాజుగారు కొలువుతీర్చినట్లే ఉంటుంది. ఆయనమాలబధోరణిని బట్టి, ముఖైఖరినిబట్టిమాస్తే విద్యాగంధం కలవాడుగా కనబడుతాడు. ఆయన తెనుగుచదువు చదువుకున్నవాడే. రామాయణభాగవతాలు స్వయంగా చదువుకొని అర్థం చేసుకోగలడు. తన తల్లిదండ్రులు తనకు ఇంగ్లీషు చెప్పించినందుకు చాలావిచారపడుతూఉంటాడు. తనా స్కూలుదాల్చి వస్తేరా ఉద్యోగస్థులతో మాట్లాడుటకు తనకు ఇంగ్లీషురానందుకు సిగ్గుపడుతూ ఉంటాడు. తనపిల్లనాళ్ళకి ఇంగ్లీషుచెప్పించాలని, తనకు ఇంగ్లీషు వచ్చిన అల్లుడు రావాలని ఆయనకోరిక.

వరలక్ష్మి చక్కనిచుక్క. తల్లిదండ్రులు ఆమెను అల్లారుముద్దుగా పెంచారు. ఆమెతల్లి వెంకమ్మగారు ఆమెకు కానిలసినినగలు చేయించి ఆమెను బంగారు గొమ్మగా తయారుచేసింది. వెంకమ్మ వరలక్ష్మిఒంటి నిండా నగలుపెట్టి, చక్కగా శృంగారించి అడుకోవడానికి పంపేది. ఒళ్ళు మట్టిచేసుకోవద్దనీ, ఆడుకునే పిల్లలని అంటుకోవద్దనీ చెప్పిపంపేది. వరలక్ష్మి అబల యందు అభిలాషవలది ఆమెనా తల్లి కోప్పడుతుంటేనే భయముతో మారముగా కూర్చుని తోడిపిల్లలు ఆడుకుంటూంటేమాచి ఇంటికి తిరిగించేస్తాది. తోడిపిల్లలు ఆమెనగలసం ఆశ్చర్యముతో చూస్తుండేవారు. ఆమె సగర్వముగా వారివంక చూస్తుండేది. అలంకారప్రియ త్వము ఆమెకోమలహృదయముతో అంకురించి, వేరు బారింది.

వరలక్ష్మికి పన్నెండేండ్లుంగానే ఆమెకు వివాహముచేయబడినది వెంకటసుబ్బయ్యగారు సంకల్పించారు. బి. ఏ. చదివిన కుత్తివాళ్ళకొరకు దేశమంతా గాలించారు. వాకబుచేయగా చేయగా వెంకటరావు సంగతి తెలిసింది. ఆస్తి యేమీలేకపోయినా వెంకటరావు బుద్ధిమంతుడనీ, రూపమంతుడనీ వెంకటసుబ్బయ్యగారు విని అర్చివిధాలా వెంకటరావు తనకు తగిన అల్లుడని ఆయన నిశ్చయించుకున్నాడు. ఈసంగతి తన భార్య వెంకమ్మతో చెప్పాడు. ఆస్తిలేనివాడికిస్తే నలు

గురిలో తలవంపుగా ఉంటుందని మొదట వెంకమ్మగారు ఇష్టపడలేదు. కాని కుమార్తె వరలక్ష్మిని మూడవ కుమారుడుగా భావించి తనఆస్తిలో 3 వ వాటాను పసుపుకుంకుముక్రింద వరలక్ష్మికి ఇస్తాననీ, అమ్మాయికి యేలోటూ జరుగనివ్వననీ వెంకటసుబ్బయ్యగారు నచ్చజెప్పినమీదట వెంకమ్మగారు సంబంధానికి వప్పుకున్నది. వెంకటసుబ్బయ్యగారు చౌదరయ్యగారికి కబురుచేశారు. చౌదరయ్యగారి ఆసంగానికి మేరలేదు. కాని వెంకటరావుమాత్రము దిగులుపడ్డాడు. సంస్కరణ వివాహము చేసుకునే అవకాశము పోతుంటున్నభయము ఒకపైపు, బి. యల్. చదవడానికి డబ్బు దొరుకుతుందన్న ఆశ రెండవపైపు ఆశని హృదయాన్ని కలవరకెట్టినవి. ఆశ గెలుపొందగా అతడు ఈ సంబంధానికి సమ్మతించాడు. ప్రధానం జరిగింది. సుముహూర్తము నిశ్చయించారు.

వెంకటసుబ్బయ్యగారు బ్రహ్మాండముగా పెండ్లి ప్రయత్నాలు చేయిస్తున్నారు. స్వంతశీతగాండ్లు, గ్రామస్థులు వచ్చిపందిట్లు వేస్తున్నారు. వెంకటసుబ్బయ్యగారు ధావా అరుసమీద తివానీ వేసుకొని కూర్చుని చుట్టకాలుస్తున్నాడు. “మీఅల్లుడుగారు మీతో సమానమైన చెయ్యేస్తే” అన్నాడు రామిరెడ్డి, వెంకటసుబ్బయ్యగారితో. వెంకటసుబ్బయ్యగారు చిరునవ్వు నవ్వాడు. వెంకటసుబ్బయ్యగారి భార్య వెంకమ్మ దర్వాజాలు కడిగి బొట్లు పెడుతూండగా ఇరుగుపొరుగు అమ్మలంతావచ్చి “ఏమో నమ్మా, రత్నంలాటిపిల్లను బొత్తుగా లేనివాడికి ఇస్తున్నారు. చదువేమి బివ్వ పెడుతుందా? అందం కొరుక్కుంటింటామా? మగవాళ్ళ కేమిగాని కన్నతల్లిని నీవెలా యిష్టపడ్డానమ్మా?” అన్నారు. వెంకమ్మకునన్ను చివుక్కుమంది. ఏమి సమాధానము చెప్పడానికి ఆమెకు తోచలేదు. ఆక్షణంనుంచీ ఆమె మనస్సు కలత జేసింది. పెండ్లి పనులయందు ఆమెకు మనస్సు పోవడంలేదు. కళ్ళకళ్ళలాడే ఆమెముఖాన కారుమబ్బులు కనబడున్నాయి. ఆమె వరలక్ష్మిని చూచి కంట తడిపెట్టడం మొదలుపెట్టింది.

“ఎందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావు?” అన్నది వరలక్ష్మి. “మీనాన్నకు పిచ్చిపట్టుదలమ్మా. నేనెంత చెప్పినా వినరు. నిన్ను నిరుపేదకు ఇచ్చి పెండ్లిచేస్తున్నారు. నలుగురు నాలుగుమాటలు నన్నంటున్నారు. నేను పదిమందిలో తల యెత్తుకోవడానికి వీలులేకుండా ఉంది.” అని తల్లి వెంకమ్మ దుఃఖము ఆపుకోలేక యేడ్చింది. వరలక్ష్మియుఁబడు చిన్నబోయింది. కళ్ల వెంట నీళ్లు గిరున తిరిగినవి. కళ్ల నీళ్లు కళ్ల గ్రుక్కకుంది. వరలక్ష్మియనస్సు చెయ్యిపెట్టి కలచినట్లయింది. ఇంతకల వారిఇంట్లో పుట్టి, బొత్తుగా లేనివానిని చేపట్టడం ఆమెకు న్యూనతగా తోచింది. సహజగర్వము ఒక్కసారిగా పైకి ఉబికింది. “నాన్నా, నేను నీకంత బరువయ్యానా” అన్నది వరలక్ష్మి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. వరలక్ష్మి తలుపునానుకొని తల వంచుకు నిలబడిఉంది. ఈమాట వరలక్ష్మిచేత ఎవరు అనిపించింది వెంకటసుబ్బయ్యగారికి తెలుసు. ఆయన నవ్వి, కుమార్తెను దగ్గరకుతీసుకొని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. “నేనుండగా నీ కేలోటూ జరుగదమ్మా” అన్నాడు, ఆయన నవ్వుముఖముతో. వరలక్ష్మి నవ్వుతూ లోపలికి పోయింది.

వరలక్ష్మివెంకటరావుల వివాహము సుమహూర్తైన అతివైభవంగా జరిగింది. అల్లుడు లేనివాడని తెలిసి ఉభయభుర్బులు వెంకటసుబ్బయ్యగారే భరించాడు. 30 యకరాలభూమి, నెయ్యిన్నూటపదహార్లుగొట్టెం వెంకటసుబ్బయ్యగారు అల్లుడుకట్టుం చదివించాడు.

వరలక్ష్మినగలకుగాను చౌడరయ్యగారు నాలుగు వందలరూపాయలు — అప్పుతెచ్చినబాపతు — చదివించాడు. పెండ్లికివచ్చిన వెంకటసుబ్బయ్యగారి బంధువర్గమంతా వెంకటసుబ్బయ్యగారిని చూచి చూతులు విరిచారు. నగలుక్రిందయిచ్చిన నాలుగువందలరూపాయల ఆడంగులంతా చప్పరించారు. ఎవరేమనుకున్నా వెంకటసుబ్బయ్యగారుమాత్రము అల్లుణ్ణి చూచుకొని ఆనందపారవశ్యంచెందాడు. చదువుకున్న తన మిత్రులకు తన అల్లుణ్ణి చూపుకొని ఆయన గర్వించాడు. ఈ ఆనందమును

అనుభవించడానికి వెంకటసుబ్బయ్యగారు నోచుకోలేదు. పెండ్లిఅయిన కొద్దిరోజులకే వెంకటసుబ్బయ్యగారు ఆకాలమృత్యువువారే బడ్డాడు. మామగారి మరణకాలమందు వెంకటరావు దగ్గరనేయాండి సర్వోపచారములు చేశాడు. మామగారి ఆకాలమరణానికి వెంకటరావు చాలా దుఃఖించాడు. అవివేకులైన లోకులంతా వెంకటరావును నిందించారు. “అల్లునిరాకడ, మామపోకడ” అని పదంకట్టారు. వెంకటరావు చాలా చికాపుపడ్డాడు.

వెంకటరావు అత్తవారియింటినద్దనే ఉంటున్నాడు. బి. యల్. చదువనలెనన్న అభిలాష అతనిని వీడలేదు. కాని డబ్బుదొరికే మార్గమేదీ? తనను కోరి తెచ్చిన మామగారులేరు. బావమరదులు చిన్నవాళ్లు. ఒకనాడు వెంకటరావు అత్తగారింటి పడమటింటిలో భోజనము చేస్తున్నాడు. ఓరగిలవేసియున్న తాళు చాటున అత్త వెంకమ్మగారు నిలబడియున్నట్లు వెంకటరావు కనిపెట్టాడు.

“మాగోల మాకుకొట్టింది” అన్నది అత్త వెంకమ్మగారు మెల్లగా. “ఏమి” అన్నాడు వెంకటరావు. “మా అమ్మాయిని మీకు ఇవ్వడం మాకెవ్వరికీ ఇష్టము లేదు. మీ మామగారి పట్టుదలయూలన పెండ్లిఅయ్యింది. లేకుంటే —” అని యేమోచెప్పబోయి వెంకమ్మ యేడ్చింది. వెంకటరావుకు ఇది కొత్తసంగతే. అతని మనస్సు కలచినట్లయింది. అభిమానము ఒకసారిగా హృదయాన్ని ఆవహించింది. “మీ కెవ్వరికీ యిష్టము లేదా యేమి?” అన్నాడు వెంకటరావు తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో. “ఇష్టము లేకుంటే మాత్రము తప్పింది గనుకనా” అన్నది వెంకమ్మ, గద్దనస్వరముతో. “మీకు మా అమ్మాయిని యివ్వడంవిషయంలో మమ్మలను లోకమంతా చీవాట్లు పెట్టినవాళ్లే. ఎవరేమన్నా చేసే దేమంది? పడవలసిన రోజులు గదా అని నోరు మూసుకుంటున్నాను” అన్నది వెంకమ్మగారు, కొంచెము ధైర్యము తెచ్చుకొని. వెంకటరావువ్యాసయానికి ఈ మాటలు మలుకులలాగా తగిలినవి. అతనికి దుఃఖము పొర్లివచ్చింది. మగవాడగుటచేతను, క్రొత్తధ

మగుటచేతను దుఃఖముఅప్పుకొని తెచ్చుకున్న నవ్వుతో భోజనం పూర్తి చేసి లేచాడు. ఏమి తిన్నాడో అతనికి ఏమీ తెలియదు.

ఒకనాడు వెంకటరావు భోజనముచేసి తాంటూలము వేసుకుంటూ డాబా అరుగుమీద కూర్చున్నాడు. “బావమరదులు మాస్తే చిన్నవాళ్లు. మాకు బోలి డంత ఉంది. చదువుకున్నా పొట్టపూటికేగడా! మీరు మా యింటివద్దనే ఉండి వ్యవసాయం చేయించండి. ఏదో మీకు ఇంత ముట్టచెప్పుతాము” అన్నది వెంకట మెల్లగా. వెంకటరావు నిర్విణ్ణుడై పోయాడు. కొంతసేపటికి తెలివి తెచ్చుకొని “అల్లాగే లెండి” అన్నాడు. మరునాడు ఉదయము లేచి వెంకటరావు స్వగ్రామానికి వెళ్లిపోయాడు. సంతోషంగానే వెళ్లినట్లు అతడు కనబడ్డాడు. దుఃఖఖూరిత హృదయముతో అతడు వెళ్లుచున్నట్లు అనుమానపడడానికి ఎవరికి అతడు అవకాశము ఇవ్వలేదు.

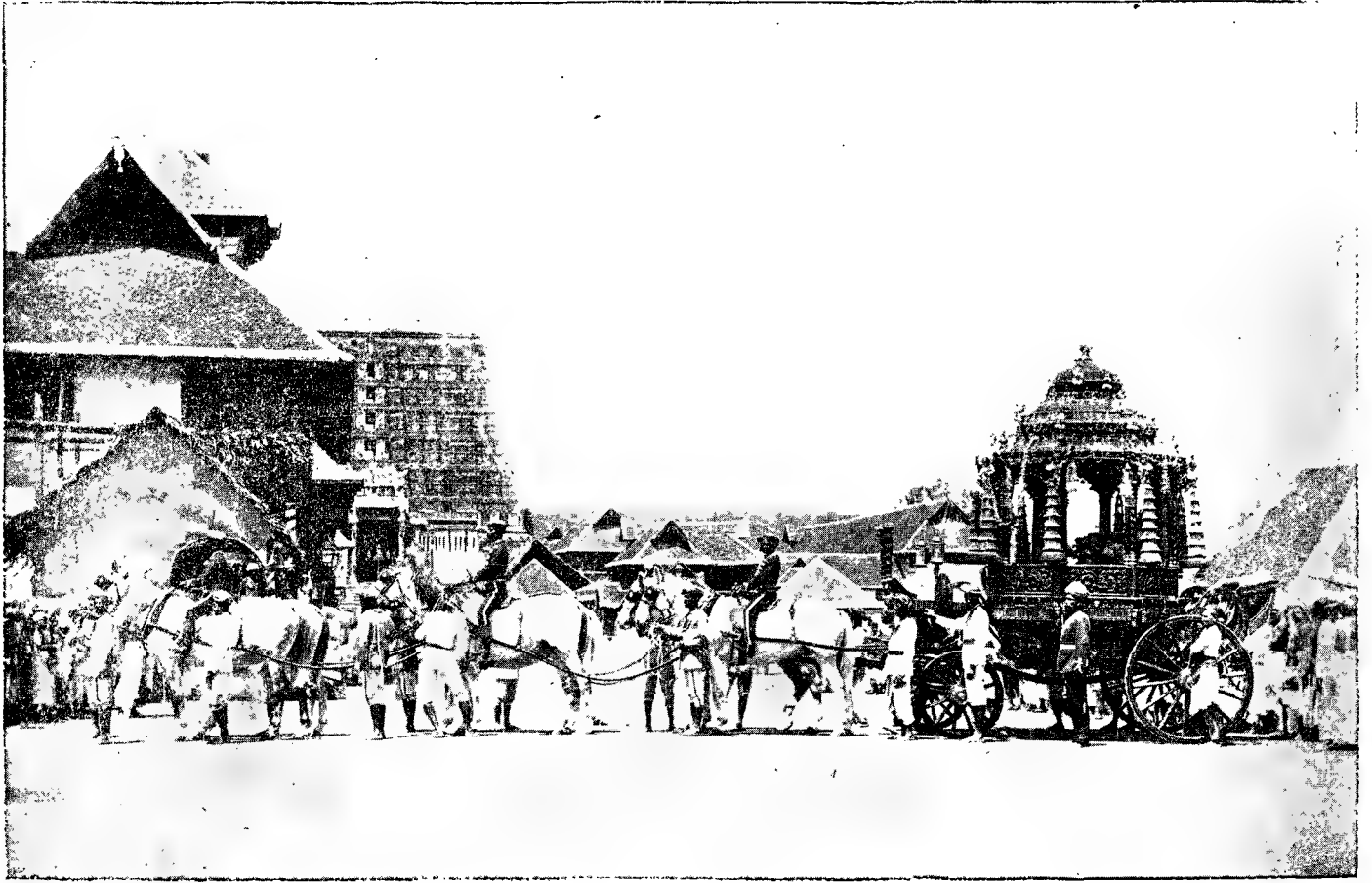
వెంకటరావు స్వగ్రామమువెళ్లి తండ్రికి తెలియకుండానే, స్వంతపూచీమీద రెండువేలరూపాయలు అప్పు తీసుకొని, మద్రాసువెళ్లి, లాకాలేజీలో ప్రవేశించాడు. రెండుసంవత్సరాలు కష్టపడిచదివి, బి. యల్. పూర్తి చేసి బందరులో ప్రాక్టీసు పెట్టాడు. మద్రాసులో ఉండగా అప్పుడప్పుడూ శలవులలో అత్తగారింటికి వచ్చి వెంటనే పోతూఉండేవాడు.

బందరులో ఇల్లు అద్దెకుతీసుకొని, ప్రాక్టీసు పెట్టి, భార్యను పంపవలసినదిగా వెంకటరావు అత్తగారికి కబురుచేశాడు. పంపడానికి అత్తగారు అన్నిప్రయత్నాలుచేసి బయలుదేరడానికి సిద్ధపడింది. “అద్దెయింటికి కాపురానికి పంపడం ఏమిటమ్మా” అన్నారు ఇగగు పొరుగు అమృతకొలంత్. వెంకటగారి మనస్సు చెడిరిపోయింది. ఆమెకు దుఃఖము పొక్కివచ్చింది. కాని వైకిమాత్రము ఉబకనివ్వకుండా ఆవుకొని కుమార్తెను ప్రయాణముచేయించి, వెంటబెట్టుకొనిపోయి బందరులో ప్రవేశపెట్టి పదిరోజులుండి తిరిగివచ్చింది. వెంకటరావుప్రాక్టీసు ఒకమాస్తరుగా ఉంది. మితముగా

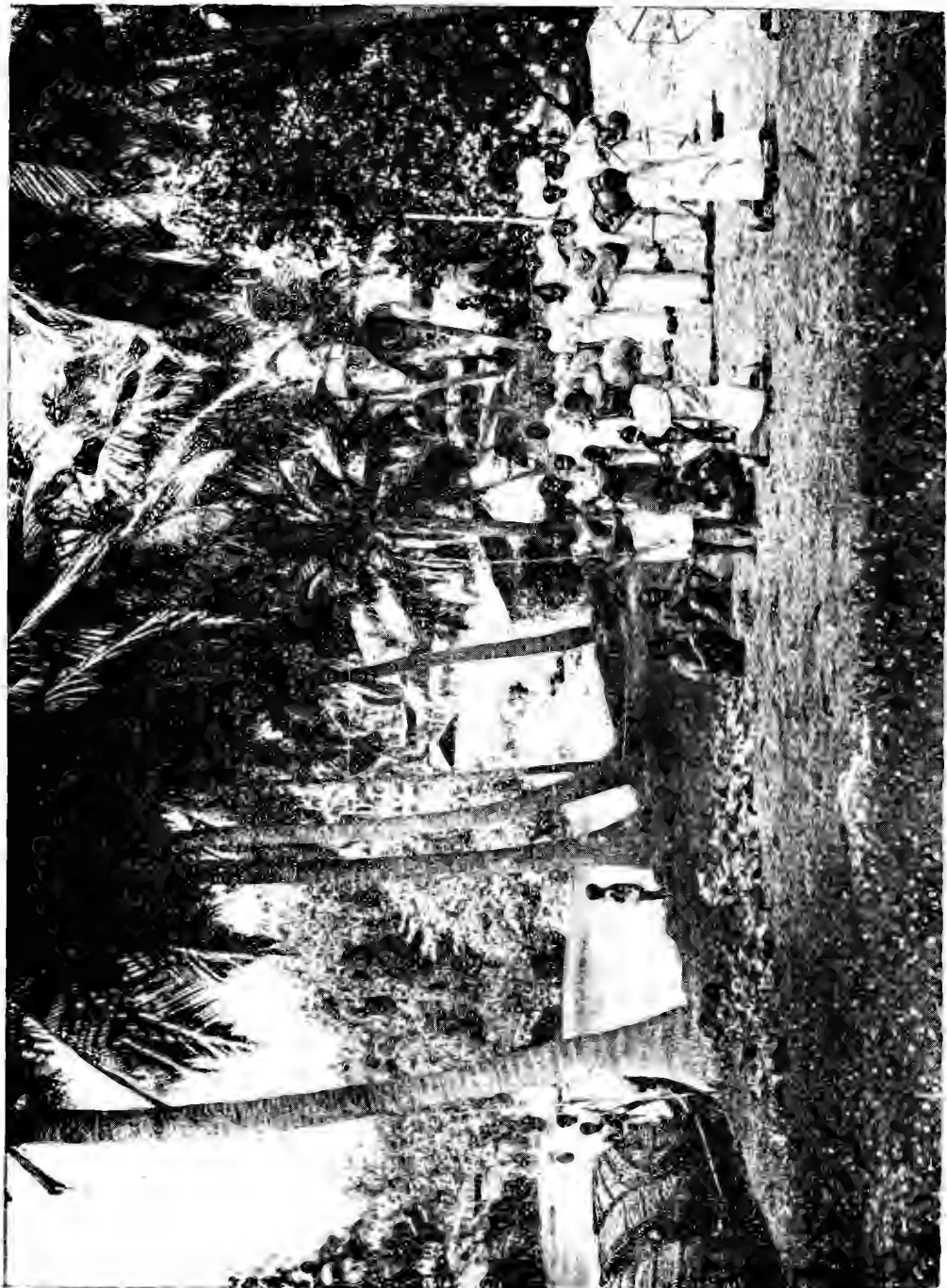
వాడుకుంటే కాపురం జరగడం అంతకష్టం కాదు. వెంకటరావు తానుసంపాదించిన రూపాయలూ, అగ్గిపెట్టెలోవేసి తాళముచేసి పెట్టెమీదనే ఉంచుతాడు. ఎవరికికావలసినంత వారు వాడుకోవచ్చును. వెంకటరావుకు ఎట్టిఆక్షేపణ లేదు. కాని జమాఖర్చు వ్రాసుకునేందుకుమాత్రము ఎవరు ఎంతతీసుకుందీ ఆరాయివ్వాలి.

“ఇరవై రూపాయలు లెక్కకురాలేదు. నీవేమైనా తీశావా?” అన్నాడు వెంకటరావు భార్యతో ఒకనాడు. వరలక్ష్మి మాట్లాడలేదు. “జమాఖర్చు వ్రాయాలి. తీస్తే చెప్పు” అన్నాడు. “నీరలు తెప్పించుకోడానికి తీశాను. ఇవిగో తీసికోండి” అంటూ వరలక్ష్మి చెంగునఉన్న ఇరవై రూపాయలు విప్పి వెంకటరావుముందు పారవేసింది. వెంకటరావు తెల్లపోయి, కొంతసేపటికి తెలివి తెచ్చుకొని, ఆరూపాయలు అక్కడనే విడిచిపెట్టి ఆఫీసులోకి వెళ్లి పూర్చున్నాడు. పార్టీలతో మాట్లాడుతున్నాడుకాని యేమి మాట్లాడుచున్నదీ అతనికి తెలియడంలేదు. అతని మనస్సు ఎక్కడనో ఉంది. కోర్టుకు తొందరగా పోవాలె. పది అయ్యింది. పదికొండు అయ్యింది. భోజనానికి పిలుపు రాలేదు. పిలుపుకొరకు మార్పుంటే వేళ మించిపోతుందేమోనని వెంకటరావు లోపలికివెళ్లి కాళ్ళకుడుక్కొని పీటమీద కూర్చున్నాడు. వరలక్ష్మి మాట్లాడకుండా వడ్డించింది. మామూలుగా నేతిగిన్నె దగ్గరపెడుతుంది. ఆరోజున నేతిగిన్నె దగ్గరలేదు. నేయి స్వయముగా వేసిపోతుందేమోనని వెంకటరావు అన్నము కలుపుకొని తినడం ప్రారంభించాడు. నేయి రాలేదు. ఒకవేళ నేయి వేయడం మరచిపోయిందేమోనని “నేయి తీసుకురా” అన్నాడు. “మీరు తెచ్చిన నేయి అయిపోయింది” అన్నది వరలక్ష్మి. “పోనీ, నీవుతెచ్చించే తీసుకురా” అన్నాడు వెంకటరావు. వరలక్ష్మి మాట్లాడలేదు. నేయిలేకుండానే వెంకటరావు భోజనం పూర్తిచేసి కోర్టుకు పోయాడు. కోర్టులో స్నేహితులంతా అతన్ని చూచి “ఏమిరో వెంకటరావు, సుస్తీగా ఉన్నావా యేమి?” అన్నారు.



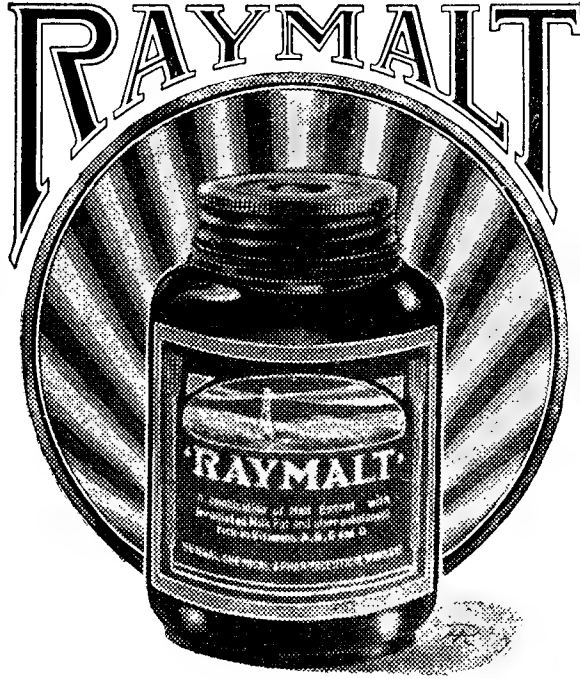


రాజరథము, తిరువాన్కూరు



పొకాయనార పరిశ్రమ, తిరువాన్కూరు

భారతి ప్రకటనలు



మధురమైన విటమిన్ ఆహారము

మాట్టసారమును, శాంతిశంతమైన పాలక్రొవ్యును ఏ. బి. సి. డి. విటమినులు విరివిగాగల  
యితర పదార్థములును, యిందు మిళితమైయున్నవి.

ఆమూల్యమైనది

ఎడిగోస్టిల్లలకు ఆరోగ్యము నిచ్చుటలోను, వంతములను, ఎముకలను చక్కగా నిర్మించుట  
యందును, అసమానమైనది.

రేయాల్టు

కృంగి కృశించెడివారికిని, పాంతురోగముగలవారు, సామాన్య దుర్బలత్వముగలవారు, గర్భిణి  
సమయమందును, ప్రసవానంతరమును సరియైన పోషణ నొసగుటకు ఉపయోగించును.

**Bengal Chemical &  
Pharmaceutical Works, Ltd.,  
CALCUTTA.**

మద్రాసుప్రాక్టిస్టులు:—యస్. దేశాయిగౌండ్లర్, బందరువీధి,

చిల్లరప్రదర్శనశాల:—చై నాబజార్ రోడ్డు, రాజుగారి ప్రతిమకు యెదురుగా.

# చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్రవ్యాధులకు శగ (గనేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగా కనిపెట్టబడిన దివ్యౌషధము గనోకిల్ (రిజిస్టర్)



ఈ యౌషధము ఇంగ్లీషు మందులను దేశీయ ఔషధములను పుచ్చుకొనినను

గుణము కలుగనియెడలను, యింజక్షనులవలనను వాక్సినులవలననుగూడ లాభము లేకపోయినయెడలను కడపటి ప్రయత్నముగా మగనోకిల్ రుసుగూడ పుచ్చుకొని చూడుడు. పెక్కుయేండ్లనుండియున్న లేక క్రొత్తగా కలిగినను వీరకము శగగంకటమైనను మరెట్టి మూత్రవ్యాధులైనను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను

గనోకిల్ రు తిప్పక కుదుర్చును. మూత్రము రూరీగా వెడలును. మూత్రముపోవుచున్న పుడును కలుగునుంట తగ్గి పోవును. మూత్రనాళము వందలి వాపు తీసిపోవును. శగవ్యాధి (గనోకోకసు) వలన మూత్రము బొట్టుగా పడుట, మేపింగోగమువలన మూత్రవ్యర్థమునుండిపోవు తెలుపు, మూత్రద్వారముయొక్క వాపు, మూత్రద్వారముయొక్క చుట్టువుండు పోకయొక్క వాపు, మూత్రాశయముయొక్క వాపు లేక మూత్రతితియొక్క వాపు, నరములజబ్బు, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోకిల్ రువలనకుదురును. వీర్యము (సెనుసు) పోవుట, మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. 50 మాత్రలుగల సీసా ఖరీదు రు. 8-0-0

బి. సి. చార్జ్ ప్రత్యేకము. అడ్రసు:—డాక్టరు డి. యస్. జస్సాని, గిర్గాను చెనుకరోడ్డు, బొంబాయి, 4.

Dr. D. N. JASANI, Girgaon Back Road, Bombay, 4.

Madras Agents:—Messrs. DADHA & Co., 52, Nainiappa Naick St., P. T. Madras.

చక్కెర !

ఫల మధికము !!

పూర్తి తృప్తి !!

100 కి 100 గురు సంతృప్తి చెందియున్నారు

## లోకమయహరకస్తూరిమాత్రలు



పిల్లలు మొదలు ముసలివారివరకు అందరి మందము, మలబద్ధము, పడిసెము, దగ్గు, గూరలు, శీతలము చే కాళ్ళలాగుట, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, పక్కలయందునొప్పి, ఆహారశీర్షకాలమందు తలనొప్పి, చలిజ్వరము, జ్వరము, క్లేగు, ఇన్ ఫ్లూయెంజా ఇంకను అనేకవ్యాధులను గుణపరచును. స్త్రీలు ప్రసవించినాడు, స్నానమునాడు (కస్తూరికి బదులుగా) ఈ మాత్రలు 4-5 ను, 2-3 తమ లపాకులలో నమలి మ్రింగవలెను. సాంక్రామికరోగులతో నుండవలసినవారు, దినము 1-2 మాత్రలను నేవించిన ఆరోగ్యదృఢులగు లగుదురు. ఈ మాత్రల సీసాతోగల అనుపానపత్రిమును చూడుడు, 800 మాత్రలు గల సీసా 1 కి 4 అణాలవంతున ప్రతిపావులో పలను దొరకును. పోస్టుమాలకముగా

6 సీసాలు రు. 1-8-0, 12 సీసాలు రు. 2-12-0, 26 సీసాలు రు. 5-8-0.

సారస్వతాసవం :—మెదడుకు బలమును కలిగించి, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయును గావున, మెదడు దుర్బలమువలన గలిగియుండు సమస్తవ్యాధులను పరిహరించి నరములకు మంచిత్రాణను, రక్తవృద్ధిని కలుగజేయును. సంగీతపాఠశాల కంఠస్వరమునకు మృదుమధురత్వము నిచ్చును. పాడను పాడను ఉత్సాహము నింపును. బలహీనలైన స్త్రీలకు నెత్తినడుము (నెత్తినోరు చాల మెత్తగా వుండుటవలన) మాట్లాడను నడుచునుకాని పిల్లలకు సంజీవివంటిది.

6 ఔస్సుల సీసా 1 కి రు. 1-0-0.

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.

రెండు గంటలకి మెలకువొచ్చింది. ఆయన లేడు. నా కఠినప్రవర్తనకి విసుగెత్తి యేదైనా అగాయిత్యం చేసాడేమో నని భయమేసింది. లేచి గదిబైటి కొచ్చా. తోట్లోని బాయివేపు వెళ్లా. తలుపు తెరుచుంది. కాళ్లు వొణికాయి. ఏడ్చు కుత్తుకలో కొచ్చింది. సరాసరి బాయివేపు పరుగెత్తా. మూలవేపు తిరగటంతోనే బాయిదెగ్గర గచ్చుమీద తోట్లో పనిచేసే మాల లచ్చి, ఆయన.....

\* \* \* \*

ఏమిటో అసహ్యమేసింది. మాటకూడా మాట్లాట్టం మానుకున్నా. కాని ఆయనప్రవర్తనలోమాత్రం భేదం రాలేదు. ఇంకా తన జీవితమంతా నాకోసమే అన్నట్టు మెదిలేవాడు. మొదటిరోజుల్లో నేననుకున్నా యిట్లా నాప్రవర్తనని మార్చడంవల్ల పశ్చాత్తాపపడతాడేమో, బాధపడతాడేమోనని. నాదెగ్గరి కొచ్చి తుమించమని ఏడుస్తాడేమోననికూడా అనుకున్నా. కాని తను కూడా విదిత్రంగా మెదిడడం ఆరంభించాడు. సాధ్యమైనంతవరకు నన్ను చూట్టగాని నాతో మాట్లాట్టగాని అవసరంకాకుండానే ప్రవర్తించేవాడు. విధిలేక ఎప్పుడైనా వొకటిరెండు ముక్క లేవో మాట్లాడా ల్వాస్తే తీయగా హృదయం కరిగిపోయ్యేట్టు మాట్లాడేవాడు. తన చిన్నమంచం లైబ్రరీలో వేయించుకొని పడకకూడా అక్కడనే ఆరంభించాడు. “లోపలెందుకు పడకో” రని నేనూ అడగలా. వంట అయిందంటే రావటం, పెట్టిందోతిని వెళ్లటం. మా కారుని, డ్రైవరుని నాకోసం వొదిలేసి తను నడిచా, లేక స్నేహితుల కార్లోనో వెళ్లేవాడు. ఇదంతా యెందుకు, ఆయిల్లా సంసారం అంతా నాదై తను నా నొకరైనట్టు మెదలటం మొదలెట్టాడు.

నెలరోజులు గడిచా యిట్లా. ఆయేడు యెండలు విపరీతం. టైఫాయిడు వొచ్చింది నాకు. పెద్దపెద్ద డాక్టర్లని తీసుకొచ్చాడు. ఉపచారం చేయటానికి నర్సునోహామెని ఏర్పాటు చేసాడు. కాని మాత్రాన్ని ఈమధ్య కొంత అర్థం చేసుకున్నప్పటినుంచి ఏ పరస్త్రి మా యింటి కొచ్చినా నాసవతిమల్లే అవుపడేది నాకళ్ళకి.

దాంట్లో ఇంగ్లీషు చదివి టిప్టాప్ గా ఉండే నర్సునా నేను మాయింట్లో భరించడం! నర్సు వొద్దని చెప్పేసా మాత్రానో. తక్షణమే ఆమెని చాలించి ఆఫీసుకి నెలపు కోసం రాసి ఆ నర్సుచార్జ్ తను వుచ్చుకున్నాడు. శ్రేయైన ఆ నర్సుకన్న యెన్నో రెట్లు శ్రద్ధగా, వోపికగా అన్ని ఉపచారాలు చేయటం ఆరంభించాడు. రాత్రంతా నిద్ర లేకుండా కాదుకో కూచోడంచేత రోజురోజుకీ తీసి పోతోన్న ఆయనముఖం చూస్తే ఆయన చేసిన పనులన్నీ మరచి హృదయం తరుక్కోపోతుంది. కాని యేమిటి చేయడం?

ఆనాడు పొద్దున ఆరుగంటలైవుంటుంది బహుశా. చల్లగా గాలి పీస్తోంది. కళ్లునిప్పి చూసే పుటికి నాకాళ్ల దెగ్గర కుర్చీలో కూచుని మందుకు వొంగి తలని రెండుచేతుల్లో పట్టుకున్నాడు. పక్కన చిన్న సుండ్రని టేబిల్ మీద మందు సీసాలు, టైంసీసు, ధర్మామెటరు యింకా యేమేమో వున్నాయి. నేను కాస్త కదిలాను గావున, నాముఖంవేపు చూసాడు. బాబు మల్లె యెట్టిబారిన కళ్లల్లోంచి నీటిచుక్కలు కారుతోన్నాయి. చప్పున లేచి మధ్యకప్పుతో కళ్లు తుడుచుకొని నాతలకి దెగ్గరగా నేలమీద కూచొని ఒకచేత్తో నొసలు ముట్టుకొని నవ్వుముఖంతో, “ఎలా వుంది కామూ?” అన్నాడు. నేను పెదిమలు కదల్చకముందే డాక్టరు మెకన్టీ గదిలోకి రావటంవల్ల ఆయన లేచి నుంచున్నాడు. గదిచుక్కంలో నొకరు నుంచొని నావేపు తొంగి చూస్తోన్నారు. డాక్టరు న నొకపదినిముషాలు పరీక్షించి “చాలా నయంగా వుంది. నాడి సక్రమంగా నడుస్తోంది” అని చెప్పి ఆయనోమాడా బైటిక్కాడు. ఒక ఐదు నిముషాల తరువాత ఆయన తిరిగొచ్చి ముందటిమల్లే తలదెగ్గర కూచొని ముఖానికి దెగ్గరగా “నయంగా వుంది గమా కామూ?” అని అడిగాడు మెల్లిగా. ఆయనఆదీనమైన ముఖాన్ని చూస్తే ఏమిటో అరిపించింది. నావొట్లు వశంలో వుంటే ఆబుచ్చిముఖాన్ని వఱచేసి కడుముకొని కంటి నీ రాతలపై బడేబట్టు ఏడ్చేదాన్ని. కాని చేతి వేలినికూడా కదల్చలేకపోయా. “ఏడ్చేందుకు?”

అన్నా, గొప్ప ప్రయత్నంచేత. తనచేతిని నా మీదేసి మెల్లిగా “ఏడుపు గాదు, సంతోషాతిశయం” అన్నాడు.

చిన్నస్కూల్తో పాలు తాగిస్తాంటే గదిలో మూలకున్న మురికిగుడ్డల కుప్పమీది కెళ్లింది దృష్టి. ఎంతోక్రేమతో బొంబాయినుండి తెచ్చుకొన్న ఆయన పట్టుకండవాలు దాంట్లో అవుపడ్డాయి. ఆయన వాటిని నాకోసమే పాడుచేసుకున్నాడన్న జ్ఞానమే నాహృదయాన్ని వూరేసింది. ఆయనకోసం యిన్నాళ్లు నాలో దాగుండిన ప్రేమంతా వొక్కసారికే బైటికి పొంగి చివన ట్టయింది. ఆతని కళ్ల కేసి చూస్తూ “మీరు నిజంగా నన్నిట్లా ప్రేమిస్తా రనుకోలే” అన్నా. స్పూన్ని కప్పులో వుంచి మెల్లిగా నాచెంపమీది తడిని తుడుస్తూ, “ఈపాల్లో కలిపిన మందువల్ల నిద్ర వస్తుంది. ఒకగంటసేపు నిద్రపోయావంటే చాలా నయమవుతుంది” అన్నాడు మృదువుగా. ఆ విషయమే మరిచిపోవా లనుకున్నా. కాని రెండునిమిషాలతరువాత, “అప్పుడప్పుడు నేను చూసిందంతా అబద్ధమనేయండి, నమ్ముతా.”

“నిజాన్ని అబద్ధమని ఎలా అనను కామూ?”

“మరి?”

నాపీపుమీద చేయేసి దెగ్గరగా జరిగి “కోకిలకు ఎంతమాసంమల్లే నాబ్రతుకంతటికీ నువ్వే ఆధారం కామూ. నువ్వే నాసర్వస్వం. నాకు తెలుసు నువ్వు కేవలం మానవశ్రీవి కావని. ఈరూపంలో దాగున్న

నాయిష్ట దేవతవి. నేను పూర్వజన్మాన చేసుకున్న ఆమహాపుణ్యానికి ఫలితంగా ఆడేవుడే నీరూపాన యీప్రపంచాని కొచ్చాడు నాకోసం.”

అవి కేవలం నాటకాల్లో అనే మాటలు గావు. ఆతని హృదయాన్ని చీల్చి బైటపడ్డ వాక్కు లవి. “మరి ఆ పన్నేమిటి?” అని అడిగా.

“నేను దుర్బలుడిని కామూ. నాలోని పశుత్వం నన్ను అప్పుడప్పుడు పూర్తిగా దాసుణ్ణి చేసుకొని ఎన్నోదుష్కర్మాలని చేయిస్తుంది. ఎంతప్రయత్నించినా దాన్ని జయించడం నాతరంకాదు.”

మరి దెగ్గరగా జరిగి దీనంగా చూసాడు. నీళ్లు కారే ఆతని కళ్ల గుండా చూస్తే ఏమిటో అనిపించింది. మెల్లిగా విని విసపడనట్లు మల్లీ అన్నాడు: “నాకు తెలుసు. నీహృదయం అమితంగా వికాలమైంది; మహా సముద్రంలాంటిది; మురికినదుల్లో బురదతో కొట్టుకో వొచ్చిన తామరలని కడిగి తనలో లీనం చేసు కుంటుంది.”

మెల్లిగా నాచేతిని లేపే ఆతని చెంపని తాకా. ఆచేతిని అట్లానే పెదిమల కదుముకొని, “దేవతవి. దేవ తని నువ్వు, కామూ.” అన్నాడు, కృతజ్ఞత ఆ కళ్ల నుండి వొలికిపోతోండగా.

అయిపోయింది.



## రంధ్రముల అట్టపై కుట్టుట

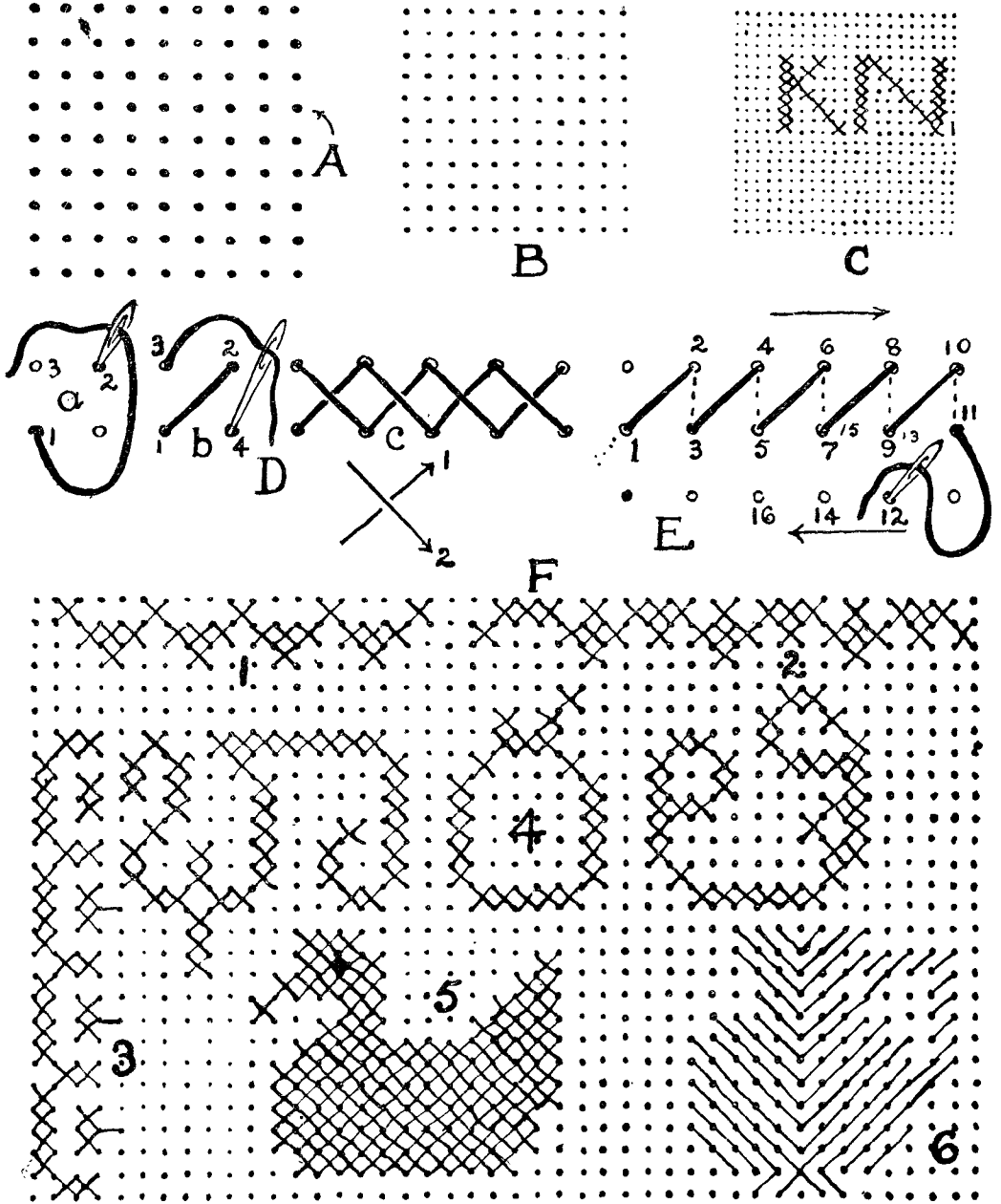
కొ. నరసింహాచారి

రంధ్రముల అట్ట (Perforated card) లనేకవిధములు కలవు (చిత్రములు A,B,C). రంధ్రములు క్రిక్కిరిసిగాని, దూరదూరముగ గాని యుండుటనుబట్టి ఈభేదములు కలుగుచున్నవి. దూరదూరముగ రంధ్రములుగల అట్టపై (చిత్రము A) ఉల్లుతో కుట్టుట చిన్న బిడ్డల కభ్యాసమునకు తగియుండును. రంధ్రములు చిన్నవిగా నుండినయెడల ఉల్లుదారము నందలి పురి విప్పగా వచ్చెడి నన్ననిపోగులతో కుట్టదగియుండును. మిక్కిలి దగ్గరగా నుండు రంధ్రముల అట్టపై పట్టుదారముతోకూడ కుట్టవచ్చును.

కుట్టు రెండువిధములు : (1) క్రాసుకుట్టు, (2) ఒంటిమూలకుట్టు. క్రాసుకుట్టునందు ఒక మూలకుట్టుపై ఇంకొక మూలకుట్టు అడ్డముగా వచ్చును. ఈకుట్టునందు చిత్రములు దట్టముగా కానబడును. ఎప్పుడును కుట్టుప్రారంభమునందు సూదిని అట్టాడుగునుండి పైకి తేవలెను. అపుడు దారపుకొన అడుగువైపున నుండును. కుట్టెడువిధ మెట్లనగా (చిత్రము D— a, b, c) చిత్రము a యందు వలె 1 వద్ద

దారమును వెలికి లాగి, 2 వద్ద సూదిని గ్రుచ్చి, చిత్రము b యందలి విధముగ 3 వద్ద వెలికి లాగి, 4 వద్ద గ్రుచ్చవలెను. ఇట్లు చిత్రము c యందలి విధముగ సంఖ్యల వరుసను కుట్టుచు వచ్చిన క్రాసుకుట్టు ఏర్పడును. ఇట్లు కుట్టుటలో 1 ఈటె గుర్తుగల మూలకుట్టు ఎల్లప్పుడును ముందుగాను, తర్వాత దాని కడ్డముగా 2 ఈటె గుర్తుగల మూలకుట్టును వేయుచువచ్చినయెడల కుట్టు అందముగా నుండును. ఒంటిమూలకుట్టు చిత్రము E యందు అంకెలవరుసను కుట్టుచువచ్చినయెడల ఏర్పడును. చుక్కగీతలు అట్ట కడుగున ఉల్లు పడెడిరీతిని చూపును.

చిత్రము F నందు 1, 2, 3 అంచుల (Borders) కు దృష్టాంతములు. 4 అక్షరములను కుట్టుటకు దృష్టాంతము. ఈరీతిగ పేరులను అందముగా కుట్టవచ్చును. 5 ఒక బాతుయొక్క చిత్రము. ఇంతవరకును క్రాసుకుట్టు చిత్రములుగా నున్నవి. 6 ఒంటిమూలకుట్టున కుట్టబడిన యొక కూజాచిత్రము. ఈ దృష్టాంతములవలె ఎన్నియైన అందములగు



రూపమును కుట్టవచ్చును. గొప్ప కట్టడము ఆయాభాగములను వాటికి తగిన రంగుదార  
లనుగాని, భూమిదృశ్యములు (Landscapes) ములతో కుట్టవచ్చును. కుట్టబడిన అట్టలను  
గాని కుట్టవలెనన్న మూడుగా చిత్రమును అద్దపు చట్టములందు విగించవచ్చును.  
పెసలతో అట్టవై గుర్తించుకొని, తర్వాత

(All rights reserved)



# భారతీయ విద్యాచరిత్రము

మారేమండ రామారావు, బి. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

మొదటి అధ్యాయము

[ఆధారములు:—

Macdonell - History of Sanskrit Literature,

Rapson - Cambridge History of India, Vol. I.

Smith - Early History of India.

Kaey - Ancient Indian Education.

Venkateswar - Indian Culture through ages.

Ray Chowdary - Political History of Ancient India.]

హిందూవిద్య

ఆధునిక ప్రపంచమునందలి విశేషభాగ మాదిమ  
సిలియం దుండి యనాగరికముగ నుండినమయ  
మున సకలవిద్యానిదానమనియు, సర్వవైభవోపేత  
మనియు, సుతక్రొత్తమగు నాగరికత కాలవాలమనియు  
చేర్చెన్నికాంచినది భారతదేశము. ఈదేశమునందు  
పెక్కువేలసంవత్సరములనుండి మానవసాధ్యములగు విద్య  
లన్నియో పెంపొందింపబడుచుండినవి. నేటికిని విదే  
శీయు లనేకు లీదేశమున కేతెంచి తమ విద్యావిషాసను  
బాపుకొని కృతార్థు లగుచున్నారు. ఇట్టి భారతీయ  
విద్యాపై దుష్కముల చరిత్రము విశేషముగ దేశచరిత్రపై  
సాధారపడియుండును. కాన నీచరిత్రమునందును దేశ  
చరిత్రమునందువలెనే హిందూ, బౌద్ధ, మధ్య, మహమ్మ  
దీయ, బ్రిటిషయుగములను గుర్తింపవలసియున్నది.

భారతదేశచరిత్రమునకు బ్రారంభస్థాన మాధునిక  
పరిశోధనములమున నానాటికిని మార్పుజెందుచున్నది.  
ప్రాచీనార్యు లీదేశమున బ్రవేశించిననాటినుండియు  
నీదేశపు చరిత్ర మారంభమగుననియు సంతకుబూర్వపు  
స్థితి వేదవాఙ్మయమునుండియు, బూర్వ చారిత్రక  
(Pre-historic) శిథిలములనుండియునే దెలియదగిన  
దనియు నింతవరకును జరిత్రకారు లభిప్రాయ పడి  
యుండిరి. కాని యిటీవల పంజాబుప్రాంతమున  
మొహన్ జాడో, హరప్పా మున్నగుస్థలముల బయలు  
పడిన ప్రాచీనశిథిలములనుండి యార్యు లీదేశము  
నకు వచ్చుటకుబూర్వమే యిచ్చుట మహాన్నతమగు  
నాగరికత ప్రబలియుండెననియు, నయ్యది క్రీ. పూ. నాలు  
వైదువేల సంవత్సరములకు బూర్వపుడైన నయియుండు  
ననియు స్పష్టమగుచున్నది. చరిత్రమున కీనూతనపరిశోధ  
నలు ముఖ్యములేయెనను వానినిగూర్చి సునిశ్చితములగు  
విశేషాంశములు దెలియువరకును భారతీయవిద్యాచరిత్ర  
మున కార్యులప్రవేశమునే బ్రారంభస్థానముగ వైకొన  
వలసియున్నది. ఈ విషయమునుగూర్చియు జరిత్రకారు  
లలో నభిప్రాయభేదము లున్నవి, అయినను క్రీ. పూ.  
౮౦౦౦ ప్రాంతమునం దార్యు లీదేశమునకు వచ్చి  
యుండురనుటను సామాన్యముగ నెల్లరు నంగీకరించు  
చున్నారు.

నాటినుండి సుమారు క్రీ. పూ. ౨౦౦ వరకు,  
ననగా నశోకచక్రవర్తి రాజ్యావారంభమువరకును గల కాల  
మును హిందూమహాయుగముగ గుర్తింపవచ్చును. ఈకాల  
మున వేదములును, వైదికవాఙ్మయమును నిర్మింపబడి,  
దత్సంబుధమగు విద్యయు, హిందూమతమును బ్రబలినవి.  
అశోకునికాలమునుండి క్రీ. పూ. ౩౨౫ ని రాజ్యాంతమువర  
కును (క్రీ. శ. ౬౪౭) గల కాలమున హిందూజాదృ  
మతము లీదేశమున ప్రబలినవి. దానజేసి రెండుప్రత్యేక

విద్యావిధానములు బయల్పెడలినవి. మొత్తముమీద నీ కాలమున జాధమతము విశేషప్రఖ్యాతి నందియుండుటచే నీకాలమునకు జాధయుగ మనునామును నొసంగ వచ్చును. దీనినుండి క్రీ. పూ. ౮౦౦౦ నుండి క్రీ. శ. ౬౮౭ వరకునుగూడ నీదేశమున హిందూవిద్యావిధాన మువిచ్ఛిన్నముగ సాగినదని స్పష్ట మగుచున్నది. ఇటుపై నీవిద్యావిధానమును బైయుగవిభాగము ననుసరించి బరిశీలించవలసి యున్నది.

### I. క్రీ. పూ. ౨౦౦౦-౨౦౦

పరిస్థితులు:— తమ యాదిమనివాసస్థానములను వీడిన యార్యులు కేవల కుక్షింభరులై దేశముల ద్రిష్టురుదు బాహుబలముచే నచ్చటివారల దివి వారిదేశమునందు వసించుచుండిరి. ఎచ్చటనైనను సస్యశ్యామలమును, సుభిక్షమును నగు దేశము గన్పడినచో నీయాగంతుకులలో గొందరచ్చట స్థిరపడుచుండిరి. మిగిలినవారలు యథావ్రాత్యముగ శస్త్రాస్త్రీసతీవులై దేశాంతరముల కేగుచుండిరి. ఇట్టి వారిలో నొకశాఖ ప్రకృత పర్షియాదేశమునకు వలస వచ్చి యచ్చట స్థిరపడినది. కొంతకాలమునకు చిమ్మట దీనినుండి యొక యుపశాఖ బయల్పెడలి భారతదేశము నకు బచ్చిమోత్తరముననున్న బర్హతపంతుల నతిక్రమించి పంజాబున ప్రవేశించినది. విశ్వవిఖ్యాతము లగు భారతీయ నాగరికతాధినివేశములను నిర్మించిన దీ యార్య శాఖయే. సింధునదితీరమున కేతెంచిన కొంతకాలము వరకు నీ యార్యులు సుఖమునుదాని నెరుంగక నంతకు బూర్వమే యచ్చట బ్రబలులుగ నుండిన దేశీయులతో నిరంతరమును బోరుచుండిరి. అందువలన వారలు దమ బలశౌర్యములను బెంపొందించుకొని మహాశూరులుగ బ్రఖ్యాతి నందియుండిరి. వేదములనుండి యా కాలమున ఋషులు సహితము ఖడ్గమును, గలమునుగూడ నద్వితీయ సామర్థ్యముతో నుపయోగించుచు, నొకవంక వేదమంత్రములను, మరియొకవంక శత్రుబలముల దెగటార్చుచు, నిర్మించుచు జయించిన భూభాగముల నేద్యము జేయుచు జీవించుచుండిరని తెలియుచున్నది. కొలనికాల మునకే యార్యుల యదృష్టము బయల్పడ వారిదాడి కోర్వ

జాలక దేశీయులు పలాయితులు కాజొచ్చిరి. దాన జేసి యీ యాగంతుకులకు సస్యశ్యామలమును, సువిస్తృతమును నగు నొకభూభాగము లభ్యమయ్యెను. అంతటి నుండియు వారికి విశేష మగు ఔత్త్రవృత్తి యనవసర మయ్యెను. పంజాబునందలి శిఖోష్ణ స్థితి సమముగ నుండుటచేతను, భూమి సారవంత మగుటజేసి సునాయా సముగనే సర్వ వస్తువులును సమకూడుటచేతను ఆర్యులు కాయకష్టమునుమరచి సౌఖ్యమున కలవడజొచ్చిరి. అందు వలన వారలహాసనిక ప్రవృత్తి యనేకవిధముల బయల్పెడలినది. తినుటకు వలసినంత యన్నమును, వసించుటకు జాలినంత దేశమును, శాంతిసౌఖ్యములు నొనగూడుటచే నార్యులు దమ పరిసరములనుండు వస్తువులనుగూర్చియు, దత్తస్థము లగు ప్రకృతి వైచిత్ర్యములను గూర్చియు తాత్త్వికవిమర్శనము నారంభించిరి. ఈ యాదృచ్ఛిక కౌతూహలమే వైదికవాద్యయమునకు మూలము. వారల కాలమున గృహ్యైక్యజీవనముగ నుండుటవలనను, యీనే ద్యము కేవలము బ్రకృతిపై నాధారపడియుండుట చేతను ఆర్యులు ప్రథమమున బ్రకృతి నారాధించుచుండిరి. ప్రకృతిని ప్రసన్నును జేసికొని యందలి వైచిత్ర్యములను గనుగొనుటకే వారి బుద్ధికాశల ముపయోగింపబడుచుండెడిది. ఈ ప్రకృత్యాగ్రాధనమే ప్రాచీనార్యుల మతనిర్మాణమునందలి ప్రథమసోపానము. వేదములలో బ్రాచీనతమ మగు ఋగ్వేదమునందలి మంత్రము లన్నియు నీవిషయమునే స్పష్టీకరించుచున్నవి. ఈ యుపాసన మభివృద్ధినందుటచే తదంగములుగ యజుస్సామాధర్వములను మరిమానువేదములు నిర్మింపబడినవి.

పై వైదికయుగ మంతమునునాటికి దేశమునందనేకములగు మార్పు లొదవినవి. ఆర్యులు సింధుమైదానము నతిక్రమించి మధ్యదేశము నాక్రమింప దొడగిరి. క్రమముగ వారికి గంగానదీతీరమునకును, దక్షిణమున వింధ్యపర్వతములవరకును గల భూభాగ మంతయు స్వాధీన మయ్యెను. ఇందనేకరాజ్యము లుత్పన్నము లైనవి. జీవితసౌకర్యార్థమై తమతమ యిచ్ఛాప్రకృతులనుబట్టి యొక్కొక రొక్కొకకార్యమును నిర్వహించునట్లేర్పరుపబడినది. యజ్ఞ యాగాదికముల నొనర్చి దైవానుహల్య

మును బడయుటయు, పరిలబ్ధము లగు భూభాగములలో శాంతిని నెలకొల్పి యింకను గ్రాత్రభూములను జయించుటయు, భూమినిదున్ని పంటలను పండించుటయు నాకాలమునం దాద్యులకు ముఖ్యకర్తవ్యములుగ గన్పించినవి. వానిని సాధించుటకై యప్పటిసంఘము నాల్గువిభాగములుగ నొనర్పబడినది. ఇవియే చతుర్వర్ణములు. ఈ విభజనము కేవలము వారువారొనర్చు పనులనుబట్టియే జేయబడియుండినది. ప్రకృతమున ప్రతివారికిని దను యిచ్చవచ్చినవృత్తుల ననుగమించుట కెటుల స్వాతంత్ర్యముగలదో యటులే యాకాలమునం దీవర్ణ విభజనము వృత్తిభేదమునే సూచించునదిగ నుండెను. అందుచే నేవృత్తికిని, నేకార్యమును జేయుటకైనను విధినిషేధములు లేకుండెడివి. ఈకాలమున బ్రత్యేకముగ గొందరు దేవతారాధనమునకై నియోగింపబడి యుండుటచే వీరి నిరంతర కృషివలన వైదికవాఙ్మయము సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధి నందినది. వేదములందలి మంత్రములను, కర్మకాండను వివరించి వానిని సుగమముల నొనర్చుటకై వేదాంగములు నిర్మింపబడినవి. ఈకాలమునం దాద్యులెక్కు డభివృద్ధిని గాంచిరి. జాతివైషమ్యము లాకాలమున లేకుండినవి. బుద్ధికుశలతయును, మేధాసంపదయు గలవా రందరును జీవితపరమావధిని గూర్చియు జీవితతత్త్వమును గూర్చియు జర్చించుచుండిరి. త్కత్త్రియు డగు జనకరాజు నొద్దకు బ్రహ్మనిష్ఠాగరిష్ఠు లగు ఋషు లనేకు లేగి పరమార్థ రహస్యములను దెలిసికొనుచుండిరి. వేదాంగములగు నుపనిషత్తులనుండి యాకాలపు టాద్యుల పారమార్థిక జిజ్ఞాసనుగూర్చి విశేషాంశములు దెలియుచున్నవి. స్త్రీలయెడ నాకాలమున విశేషగౌరవము జూపబడుచుండెడిది. వారిలో విద్యావతు లనేకులుండిరి. గార్గి, మైత్రేయి మున్నగువారలు తత్త్వజిజ్ఞాసలలో బాల్గొనుచుండిరి.

హిందూయుగమునందలి మూడవ యుపవిభాగము సూత్రయుగము. ఈకాలమునం దాద్యులలో వర్ణ భేదములు ప్రబలి శాశ్వతసాంఘికవిభాగములుగ నేర్పడినవి. ఈవర్ణముల కర్తవ్యములను వివరించుటకును,

సంఘమును సంస్కరించుటకును శ్రౌత, ధర్మ, గృహ్యది సూత్రములు నిర్మింపబడినవి. రాజకీయముగగూడ నీ సమయమునం దనేకపరిణామము లొదవినవి. ఆర్యావర్తమునం దేర్పడిన వివిధరాజ్యము లొండొంటితో గలహించుచుండుటచేతను, విదేశీయులగు పర్షియనుల దండయాత్రలమూలమునను దేశమునం దధికముగు సంక్షోభ మొదవెను. కాలక్రమమున కాశి, కోసలము, మగధ యను మూడురాజ్యములు ప్రబలినవి. అనంతరము మగధ రాజ్య మితరప్రత్యర్థులతోడించి యేకచ్ఛత్రాధిపత్యమును వహించెను. క్రీ. పూ. ౫-వ శతాబ్దమున గౌతమబుద్ధుడు దుదయించెను. ఇప్పటికే వైదికవాఙ్మయమును, వైదికమతమును అతివిస్తృతములు, బహుళములు నై ప్రజాసామాన్యమున కగమ్యములుగ నుండినవి. దానజేసి బుద్ధుడు ప్రజాసామాన్యము తమజీవితమును సౌఖ్యముగ సాగించి యిహమున శాంతి ననుభవించుట కుపకరింప గల మార్గము నన్వేషించి యహింసాసామ్రాజ్యమాలక మగు నూతన సిద్ధాంతమును బోధించెను. ఈ మతమును అజాతశత్రుడు మున్నగు మగధరాజు లాదరించిరి. ఇంతటినుండియు శాద్ధమత మీదేశమున బ్రబల జొచ్చినది. ఇదేసమయమున సర్వమానుషును మరియొక త్కత్త్రియవీరుడు బహుత్వైదలి, యిచ్ఛారాగములే సర్వ గుణములకును మూల మనియు, వానిని ద్యజించి, గట్టు సహనమూలకముగ మనస్సును నిగ్రహించుటవలననే సౌఖ్య మొనగూడు నని మరియొక సిద్ధాంతమును బోధించెను. ఇదియే జైనమతము. ఉత్తరాపథమునం దిటులు మతసంఘర్షణము జరగుచుండినకాలమున గ్రీకులు విఖ్యాతవిజేతయగు నలెగ్జాండరు నాయకత్వమున భారత దేశముపై దండెత్తించిరి. తత్ఫలితముగ నీదేశము నందలి పశ్చిమోత్తరప్రాంతమున యవనరాజ్యములు స్థాపింపబడినవి. హిందూమతమును, హైందవస్వాతంత్ర్యమునుగూడ బ్రహదమునకు లోనై యుండిన యొక్కిష్ట సమయమున గౌటిలుగ్ని సాహాయ్యమున జండ్రగుప్త మార్కుడు మగధసింహాసనము నధిష్ఠించెను. ఈతని బాహుబలమువలనను, గౌటిలుగ్ని రాజనీతివలనను యవనులవలని ప్రమాదము తొలగింపబడి దేశమున శాంతి

సౌఖ్యములు నెలకొల్పబడినవి. చంద్రగుప్తుకు హిందూ. మతమునుగూడ నుద్ధరించెను. ఆతని పౌత్రుడగు నశోక చక్రవర్తి బౌద్ధమతమునం దాసక్తిగలిగి యామతము ననేకవిధముల నాదరించెను. ఇదియే హిందూమతత్వైక్యమునకును బౌద్ధమతప్రాబల్యమునకును భారంభము.

విద్యాచరిత్రము:—ఇంతవరకును క్రీ. పూ. ౨౦౦౦-౨౦౦ నడుమగల భారతదేశచరిత్రమును సంగ్రహముగ జెప్పియుంటిమి. ఇటుపై నీకాలమునందలి విద్యావిధానమును వర్ణింపవలసియున్నది. జాతీయచరిత్రమునకును, దీనియవిద్యావైరుష్యములకును సంబంధము గలదని ప్రపంచచరిత్రము డెల్పుచున్నది. ఆకాలపు సాంఘికనియమములనుబట్టి యొక్కొక్కవర్ణము వారల కొక్కొక్కవిధమున విద్య విధింపబడియున్నది. ప్రథమమున వైదికవిద్యయే సర్వగమ్యముగ నుండినను, పిమ్మట నేతంచిన జాతిభేదములనుబట్టి యీవిద్య యందును భేదములు కల్పింపబడినవి.

బ్రాహ్మణవిద్య:—ప్రాచీనార్యులు మొదటిలో బ్రహ్మత్యాగధర్మముగ నుండి యందలి వైచిత్ర్యముల నభివర్ణించుచు బ్రహ్మతీర్థములను బ్రత్యేకవ్యక్తులుగ భావించి వానిని గీర్తించుచుండిరి. ఈ సందర్భమునందనేకములగు మంత్రములు రచింపబడినవి. అటుపై నీ వైయక్తికదేవతల నారాధించుటకై యజ్ఞ యాగాది కములు నిర్ణయింపబడినవి. ఇందు నడుపవలసిన కర్మ కాండనుగూడ మంత్రములతోనే చేర్చొనిరి. అందుచే ఋగ్వేదసామధర్మము లను నాల్గువేదములను ప్రాచీన హైందవవాఙ్మయ సాధమునకు బునాదులుగ నుండినవి. ఆకాలపుబ్రాహ్మణులకు దమ వైరుష్యమును లిఖించి బాగ్రత పరచుకొను నాచారము లేకుండెడిది. కాన నీ వేదవిద్య మాభిక్రమగనే వ్యాపించుచుండెను. తండ్రినుండి పుత్రుడును, గురువునుండి శిష్యుడును దానిని గ్రహించుచుండిరి. కాలక్రమమున వాఙ్మయ మభివృద్ధి నంది కర్మకాండ పెరుగుటచే నెంత మేధావంతునైనను దాత్కాలిక వైరుష్యమునంతటిని యవధరించుట కష్ట సాధ్యముగ నుండెను. అందుచే నీవిద్యాభ్యాసమున బ్రత్యేకపరిశ్రమ మొనర్చు టవసరమయ్యెను. తదను

సారముగ యాగములలో హోతృవృత్తిని నెరవేర్చువారలు ఋగ్వేదమును, అధ్వర్యులు యజుర్వేదమును, ఉద్గాతలు సామవేదమును బఠించుచుండిరి. వివిధవేద పారగు లగు బ్రాహ్మణులు సుప్రశాంతములగు సరణ్యముల నివసించుచు యజన యాజనాదిక మొనర్చుచుండిరి. బ్రాహ్మణయువకు లీవేదపారగులవద్దకు బోయి యా విద్యను గ్రహించుచుండిరి. సుస్మాతులయి నిశ్చల మనస్కులయి గురుశిష్యులొక ప్రశాంతస్థలమునం దాసీనులగుచుండిరి. పిమ్మట గురువు వేదమంత్రము నొక దానిని బఠింప శిష్యు లాతని ననుసరించుచుండిరి. దీనికి “విధి” యని పేరు. ఇటులు నాలుగైదుపర్యాయములు బాతప్రచనము లయినపిమ్మట నాచార్యుడు మంత్రార్థమును బోధించుచుండెను. దాని “కర్థవాద” మని పేరు. ఈ వాక్యప్రచనములనుండియే శిక్షా వ్యాకరణాదివేదాంగములు బయల్పడినవి. ఆకాలమున భాండాగారములును, లేఖనసాధనములును ఉపయోగింపబడకుండుటచే విద్యయంతయు గంఠస్థముగనే యుండెడిది. ఇటులు విషయములను మనోగతముల నొనర్చుకొనునెడ నుపకరించుటకై యనేకములగు ఋనశ్చరణపద్ధతు లాకాలమునం దుండెడివి. ప్రత్యేక, నిర్భుజ, ఉభయమంతరేణ, సంహిత, పద, క్రమ, ఘన, జట-అనున విట్టివే. ఇంతియగాక శబ్దములన్నియు బాహుళ్యమునుబట్టియు, వస్తు (Accent) ను బట్టియు, నక్షరసంబంధమునుబట్టియు “మాత్ర, బలము, సామము, సంతానము” విధముల విభజింపబడినవి. వేదములందలి యారణ్యకభాగములనుండి ప్రాచీనార్యవిద్యా వికాసమునుగూర్చి తెలియనగున దింతియే.

ఆరణ్యకములకుపిమ్మట నిర్మింపబడినబ్రాహ్మణములనుండియు, నుపనిషత్తులనుండియు గొన్ని విశేషాంశములు తెలియుచున్నవి. ఉపనయనసంస్కారము జరగినపిమ్మటగని బ్రాహ్మణునికైనను వేదాధ్యయనాధికారము లేకుండెడిది. ఈయుపనిషత్కాలమునను వైదికవాఙ్మయ మెక్కుడుగ నభివృద్ధిపొందినది. నాల్గు వేదములు, ఇతిహాసపురాణములు, రాశి యను గణితము, ఏకాయతనమును నీతిశాస్త్రము, దేవవిద్యయను శబ్ద

“ఎచ్చే లేదే” అన్నాడు వెంకటరావు.

లక్ష్మమ్మ వరలక్ష్మి పెదతల్లి కుమార్తె. ఆమె అత్తనారు లక్ష్మణికాకులు. వందయకరాల పాలము, మేడా ఉన్నాయి వారికి. లక్ష్మమ్మ అంత అందమైనది కాదు. ఆమె భర్తకు ఆమెకు అంత అనుకూలము లేదు. కాపురానికి వెళ్లిన కొద్దిరోజులకే ఆమె భర్త ఆమె యందు విముఖుడు అయ్యాడు. ఆమెను విడిచిపెట్టాడని చెప్పడానికి వీలులేదు కాని, ఆమె భర్త సంవత్సరానికి యే పదిరోజులలో మాత్రము ఇంటిదగ్గర ఉంటాడు. బస్తీ లలో తిరుగుతూ ఉంటాడు. బస్తీలలో ఆతనికి ఏమి పనో ఎవ్వరికీ తెలియదు.

“ఇంట్లో నలుగురు జీతగాండ్లు, దొడ్లలో పది గొడ్డు ఉంటే అందం కాని, ఇవేమికాపురాలయ్యా, మజ్జిగతో సహా కొనుక్కుతాడండ!” అన్నది లక్ష్మమ్మ వరలక్ష్మితో.

“బ్రహ్మవ్రాత తప్పుకుందా?” అంది వరలక్ష్మి.

వరలక్ష్మికి లక్ష్మమ్మ జడవేస్తూంది. “నాయన చేయించిన నగలేనా, మీ ఆయన యేమైనా చేయించారా?” అన్నది లక్ష్మమ్మ వరలక్ష్మితో.

“నగలు కూడానా, గుడ్డలకు గతిలేకుండా ఉంటే? ఉప్పుతో సహా కొడూరునుంచి రావాలి. లేకపోతే పాయిల్లో పిల్లి లేవదు” అన్నది వరలక్ష్మి.

“అన్నీ అక్కడనుంచి తెచ్చుకొని ఇక్కడ తినకపోతే, అక్కడే పడిఉంటే వేరేకాపురము, ఖర్చు తప్పుతుందిగా” అన్నది లక్ష్మమ్మ. అక్కగారి సలహా వరలక్ష్మి చెవులకు ఇంపుగానే ఉంది.

వెంకటరావు భోజనముచేస్తున్నాడు. లక్ష్మమ్మ వడ్డనచేస్తూంది. “నేనున్నాను కాబట్టి సరిపోయింది. నాకు లేకపోతే జరగడము ఎల్లాగ? అమ్మాయికి చిన్నతనము. ఎన్నడూ పనిముట్టుకొని యెరుగదు” అన్నది లక్ష్మమ్మ, వెంకటరావుతో. “నాకరును ఉంచవద్దన్నానా” అన్నాడు వెంకటరావు. “మనకు తోడు నాకర్లుకూడా యెందుకులెండి” అన్నది వర

లక్ష్మి. అసలుసంగతి ఏమిటంటే, వరలక్ష్మి కష్టపడి పోనుండేమోనని వెంకటరావు నాకరును పెట్టాడు. వరలక్ష్మి నాకరుతో పోట్లాడి వెళ్లగొట్టింది. మరియొక నాకరుకొఱకు వెంకటరావు ప్రయత్నము చేస్తున్నాడు. నాకరుకొరకడం కొంత ఆలస్యము అయింది. నాకరు చేస్తూండే పనుల్లో వీలైనవి కొన్ని వెంకటరావు చేస్తున్నాడు. లక్ష్మమ్మ పదిరోజులుండి అత్తగారింటికి వెళ్లిపోయింది. వరలక్ష్మికాపురం తనకు నచ్చలేదనీ, ఆమె చాలాయుబ్బందిపడుతుందనీ, తీసుకొచ్చి యింట్లోనే ఉంచుకోమనీ లక్ష్మమ్మ పినతల్లి వెంకమ్మకు కబురు చేసింది. వెంకమ్మ మనస్సులో ఆందోళనకలిగింది.

ఒకనాడు వెంకటరావు జమాఖర్చు వ్రాసుకుంటూ పెట్టెదగ్గర కూర్చున్నాడు. రు. ౨౧ లు ఖర్చు చేసలేదు. అడిగితే భార్యకు కోపమువస్తుండేమోనని కలంకొన పంటికి కొట్టుకుంటూ, నోసలు వైకెత్తి దీర్ఘముగా ఆలోచిస్తున్నాడు. వరలక్ష్మి వెంకటరావు ఆందోళన గ్రహించింది. కాని అడుగనిదే చెప్పడమెందుకన్న అభిమానము ఆమెను మాట్లాడనివ్వలేదు. వెంకటరావు పుస్తకము అక్కడపెట్టి వెళ్లిపోయాడు. మర్నాడు జమాఖర్చు వ్రాసుకుందామని పుస్తకము తీస్తే “కొడూరునుంచి వచ్చిన నేటిక్రిందఖర్చు” అని రు. ౨౧ లు ఖర్చుపద్దు అతనికి కనబడ్డది. అతనిహృదయ భారం కొంత తగ్గినట్లయింది. అతను ఒకవిధమయిన శాంతి, ఆనందం అనుభవించాడు.

ఒకసారి ఇన్స్పెక్టర్ చాకలివాడు గుడ్డలు లేవడం కొంత ఆలస్యమయింది. వెంకటరావు కోర్టుకు పోవడానికి తలగుడ్డ లేకపోయింది. పెండ్లి నాడు మామగారు చదివించిన పట్టుతలగుడ్డ ఒకటి తన భార్యపెట్టెలో నున్నట్లు వెంకటరావుకు జ్ఞాపకమువచ్చింది. “పట్టుతల గుడ్డ ఉండాలి నీవద్ద, ఇస్తావా” అన్నాడు వెంకటరావు. “పట్టుతలగుడ్డలు చుట్టారా ఇదివరకు” అన్నది వరలక్ష్మి చులకనగా. వెంకటరావు ఖద్దరుఉత్తరీయం తలకు చుట్టుకొని కోర్టుకు పోయాడు.

పిల్లలు లేకపోవడం వెంకటరావుకు కొంత దిగులు గానే ఉంది. సంతానం భార్య భర్తలను బంధించే నూత్రమనీ, తల్లిదండ్రుల హృదయకాఠిన్యాన్ని తొలగించి, వారి పరస్పరప్రేమలను పవిత్రంచేయు సాధనమనీ ఆయన అభిప్రాయము. సంతానంకొఱకు వెంకటరావు హృదయము పరితపించుచున్నట్లు వరలక్ష్మి కనిపెట్టింది. “ఉన్నవాళ్ళకే తిండిలేకపోతే, పైగా పిల్లలుకూడా ఎందుకులేండి” అన్నది ఆమె భర్తతో. “తిండిలేక చచ్చిపోతున్నామా” అన్నాడు వెంకటరావు. “పిల్లలను కనియేమిపంచిపెడతారు” అన్నది ఆమె. “మానాయన నాకేమిపంచిపెట్టాడు” అన్నాడు వెంకటరావు. “అందరూ మీవలెనే ఉండవలెననా మీకోరిక” అన్నది వరలక్ష్మి. వెంకటరావు వెజ్జినవ్యుతో “నేనేమి తక్కువగా ఉన్నానా” అన్నాడు. “ఎక్కువగానే ఉన్నారు లెండి, లోకుల పిల్లలను ఏడ్పించడానికి” అన్నది వరలక్ష్మి. వెంకటరావు నివ్వెరపోయాడు. నోట మాటరాలేదు. ముఖాన చిరుచెమ్మలుటలుపట్టాయి.

వరలక్ష్మి ఒకనాడు ప్రాద్దున్నే లేచి, ఇంటి పనులు తొందరగా ముగించుకొని ఇంటిలో నిత్యకృత్యమునకు కావలసిన సామానుతప్ప తక్కినదంతా ఒక గదిలో స్థలించి స్నానముజేసి, తలదున్ని, బొట్టుపెట్టుకొని ముస్తాబుఅయింది. వెంకటరావు అంతామాస్తూనే యున్నాడు. కాని ఆమెను ఏమీ ప్రశ్నించలేదు. గంటలవేళ వెంకటరావు తలవంచుకొని భోజనంచేస్తున్నాడు. వరలక్ష్మి ముఖము ప్రక్కకుపెట్టుకొని క్రింద వంక చూస్తూ తలపునానుకొని నిలబడిఉంది.

“నేను కోడూరువెళ్లుచున్నాను” అన్నది.

“ఎందుకు?”

“పనిఉంది.”

“ఏమిపని?”

“ఊరకనే.”

కొంచెమునేపు ఊరుకొని “ఎప్పుడు?” అన్నాడు వెంకటరావు.

“ఇప్పుడే” అన్నది వరలక్ష్మి.

“ఇప్పుడు బంశిలేదు. నేను కోర్టునుంచి వచ్చి సాయంత్రము బండిలో పంపుతాను. వీలైతే నేనే వస్తాను” అన్నాడు వెంకటరావు. వరలక్ష్మి మాట్లాడలేదు. వెంకటరావు భోజనంచేసి కోర్టుకు వెళ్లిపోయాడు. సాయంత్రము ఇంటికి వచ్చేసరికి వరలక్ష్మి మోటారులో కోడూరు వెళ్లినట్లు వెంకటరావుకు తెలిసింది. అతని హృదయంలో ఏయేభావములు పుట్టి గట్టి నవో మనకు తెలియదు.

వెంకటరావు హోటలునుంచి భోజనము తెప్పించుకుంటున్నాడు. వారము రోజులయింది. పది రోజులయింది. వరలక్ష్మి రాలేదు. తాను హోటలులో తింటున్నాననీ, పనులకు ఇబ్బంది కలుగుతూందనీ, భార్యను పంపమనీ, వెంకటరావు అత్తగారికి కబురు చేశాడు. “మీరే వచ్చి తీసుకుపోండి” అని అత్తగారు జవాబు పంపించింది. తీరుబడి చూచుకొని వెంకటరావు కోడూరువెళ్లాడు. అద్దెకొంపలో కాపురముచేయడం తనకు న్యాయతగా ఉందనీ, వెంకటరావేవచ్చి తమయింటిలో ఉండవలసిందనీ అత్తవెంకమ్మగారు చల్లగా అందించింది. వరలక్ష్మి తల్లిప్రక్కనే నిలుచునిఉంది. వెంకటరావు మాట్లాడలేదు.

వెంకటరావు మర్నాడు పెందలాడే లేచి, భార్యఉన్న గదిలోకి వెళ్లి, కంఠము సవరించుకుంటూ, హీనస్వరంతో “వెళ్లుచున్నాను” అన్నాడు. వరలక్ష్మి మాట్లాడలేదు. “పోమ్మన్నావా?” అన్నాడు —

“మీయిట్టును” అన్నది వరలక్ష్మి.

వెంకటరావు తొట్రుబాటుతో బయటికి వచ్చి, అత్తగారితో చెప్పకుండానే బయలుదేరి బందరు చేరాడు. హోటలులో భోజనంచేస్తూ వెంకటరావు ఖులాసాగా కాలము వెళ్లబుచ్చుచున్నాడు. ప్రాక్షీనుకూడా కొంచెము ఎక్కింది. అతనిన్నేహితులు సాయంత్రము అతని ఇంటివద్ద చేరుతారు. సాంఘిక రాజకీయవిషయాలు చర్చించుతూ, న్నేహితులతో వెంకటరావు కాలము ఖులాసాగా గడుపుతున్నాడు. చదువుకునేరోజుల్లో అతనిముఖాన తాండ

విందిన చిటునగవుదొంతరలు, నేత్రాల్లో కాంతులు మరల ఇస్సడు కనబడుతున్నాయి. భార్యాభర్తలకు కొంతవైషమ్యము కలిగిందని అతని స్నేహితులు వారిలోవారు అనుకుంటూ ఉండేవారు. కాని ఆవిషయమై వెంకటరావును ప్రశ్నించడానికి ఒక్కరైనా సాహసించలేదు. అట్లా ప్రశ్నించడానికి వెంకటరావున్న అవకాశము ఇవ్వలేదు.

రెండుసంవత్సరాలు గడచినవి. వరలక్ష్మి బందరు రాలేదు. వెంకటరావు ఊహారుపోలేదు. ఒకనాడు వెంకటరావు ఆఫీసులో మార్పుని పనిమాదుకుంటూ ఉండగా పోస్టువాడువచ్చి కవరుఒకటి యిచ్చాడు. చించిమాడగా అందులో వెంకటరావు పెద్దబావమరది నాగయ్య వివాహమహోత్సవాహ్వానపత్రిక ఉంది. మర్నాడే పెండ్లి. వెంకటరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. పెండ్లికివెళ్ళడమా, వెళ్ళకపోవడమా? ఇది సమస్య. తాను పెండ్లికి రావలె నని అత్తగారి కోర్కె అయితే ఉత్తరమువ్రాస్తారా? అందులోను పోస్టుద్వారా పంపుతారా? వెళ్ళకపోతే లోకమేమంటుందో అన్నభయము అతన్ని బాధించడం మొదలుపెట్టింది. పోయిరావడమేమందినని నిశ్చయించుకొని, బావమరదికి చదివించడానికి కొన్నిపుస్తకాలు, అతనిభార్యకు చదివించడానికి పొందూరుఖద్దరుచీర తీసుకొని లగ్నసమయానికి ఊహారువెళ్ళాడు. అక్కడ అతనిని పలుకరించినవాళ్ళు లేరు. లగ్నంకానేపు అక్కడఉండి చదివించుకుంటున్న తీసుకొనిపోయినవి అక్కడనే విడిచిపెట్టి వెంటనే బందరుచేరాడు. వెంకటరావు బందరుచేరిన కొంచెంసేపటికి పుస్తకాలు, చీరామాడా తిరిగివచ్చినవి. వెంకటరావుకు దుఃఖంపొల్లివచ్చింది. తనలో తానే యేడ్చుకొని, తన్నుతానే ఓదార్చుకున్నాడు. భోజనంచేసి కోర్టుకు వెళ్ళాడు. అతనిముఖము కళకళలాడుతుంది. ఆరోజున కోర్టులో బహుపూషారుగా పనిచేశాడు. ఇద్దరుముగ్గురు స్నేహితులకు టిఫినుకూడాయిప్పించాడు.

తరువాత రెండుమాసములకు, “బందరులో అంత క్యాఖావివాహము” అను శీర్షికతో వెంకటరావు

యశోదాబాయిగార్ల వివాహము కృష్ణాపత్రికలోపడ్డది. యశోదాబాయి తెలగ వెంకటస్వామి నాయుడుగారి కుమార్తె. ఆమెకు బాల్యంలో వైధవ్యం సంభవించింది. తండ్రి వెంకటస్వామినాయుడుగారు కష్టపడి ఆమెకు బి. ఏ. వరకు చదువు చెప్పించాడు. సంఘసంస్కరణ ప్రయులగుటచే తన కుమార్తెను వెంకటరావుకు ఇచ్చి తన సంస్కరణాభిలాషను కార్యరూపంగా చూపించాడు.

వెంకటరావు పెండ్లివార్త వరలక్ష్మిచెవినిబడ్డది. తన తల్లిదండ్రులకంటె తెలివి తక్కువవారు లోకములో ఎవ్వరూలేరని ఆమెజిహ్వా. అందుచేత ఆమె వెంకటరావు వివాహవార్త నిజమని నమ్మలేదు. క్రమముగా నిజమని తెలిసినతరువాత ఉదాసీనభావంతో ఆమె జీరుకుంది.

వరలక్ష్మి సర్వదా అలంకరించుకొని పూచిన తంకేడులాగా ఉంటుంది. ఏనవలూ, స్త్రీల వ్రతకథలూ చదువుకుంటూ కాలము గడుపుతుంది. రెండుసంవత్సరాలు గడచినవి. కాపురముచేస్తూ కనీ పెంచవలసిన రోజుల్లో, మాతురు యెప్పుడూ తనకండ్లయెదులు ఉండడం వెంకమ్మకు కొంచెము భారంగా కనపించడం మొదలుపెట్టింది. కాని కుమార్తెనునన్ను నొచ్చుతుండేమానని ఆమె తనహృదయంలోనున్న భావాన్ని కప్పి పుచ్చేది.

ఒకనాడు వరలక్ష్మి చక్కగా శృంగారించుకొని రామిరెడ్డిగారి యింటికి పేరంటానికి వెళ్ళింది. సాసూ కారు వెంకటసుబ్బయ్యగారి కుమార్తెఅని వరలక్ష్మిని రామిరెడ్డిగారి ఆడంగులు ఎక్కువగా ఆదరించారు. కాని ఆమెను మాడగానే అక్కడనున్నవారిలో గుసగుసలు బయలుదేరినవి. “మొగుడు విడిచిపెట్టా”డని తనను చూచిన వారంతా అనుకుంటున్నట్లుగా ఆమె అలరికుపడ్డది.

పేరంటాండ్రలో చాలమంది పొరగూళ్ళ వాళ్ళు. అరవై సంవత్సరాల ముత్తైదువ గంగమ్మ వరలక్ష్మి మెడలో

నున్న జంటకాసులపండు చేతిలోలాగి పట్టుకొని మాన్తూ “మీ అత్తవా శ్రేష్ఠామా?” అంది. వరలక్ష్మి సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. “పిల్ల లెంతమందమ్మా?” అన్నది మరొక ఆవిడ. వరలక్ష్మి ముఖము విచర్లము జేసింది. ఆమె మాట్లాడలేదు.

వరలక్ష్మి ప్రశ్న పరంపరలకు గురిగావడం, సమాధానము చెప్పలేక బాధపడడం రామిరెడ్డిభార్య గ్రహించి, తెలివిగలది గనుక వరలక్ష్మిని దూరంగా తీసుకొనిపోయి తనకుమార్తెతో జతచేసింది. రామిరెడ్డి కుమార్తె నాగమ్మ, వరలక్ష్మి ఒక్కయీడైనారే. ఒక బల్లోనే చదువుకున్నారు. నాగమ్మ అత్తవారు సామాన్య సిఠివరులే. ఆమె పండువంటి నలుగురు బిడ్డలతోను, భర్తతోను తండ్రిగారియింట్లో శుభకార్యముని వచ్చింది. నాగమ్మచంటిపిల్లవాడు నాగమ్మ ఒళ్లో మార్పుని ఆడుకుంటున్నాడు. ఆ పిల్ల వాణ్ణి వరలక్ష్మి తనదగ్గరకు లాసుకొని, మద్దుపెట్టుకొని తన ఒడిలో మార్చుబెట్టుకుంది. చంటిపిల్లవాని స్వర్గచే ఆమె ఒళ్లు పులకరించింది. ఆమె హృదయతాకుపు ఒకటి కదిలింది. అంతపనితోందరలోను నాగమ్మ తనభర్త సౌఖ్యాలను విచారించడం వరలక్ష్మికి ఆశ్చర్యముగా కనబడ్డది. ఆమె నాగమ్మను చూచి సిగ్గుపడ్డది. నాగమ్మ, వరలక్ష్మి గదిలో మార్పుని యుండగా నాగమ్మభర్త కోటిరెడ్డి లోపలికివచ్చాడు. కోటిరెడ్డి కురూపి అంటానికి పీలులేదుకాని నాగమ్మకు తగినభర్తకాడు. వెంకటరావుకు కోటిరెడ్డి యెక్కడా

పోలికలేదు. నాగమ్మకు కోటిరెడ్డియందు గల భక్తి శ్రద్ధలు వరలక్ష్మికి విపరీతంగా తోచింది. వారి అన్యోన్యము వరలక్ష్మికి అర్థంకాలేదు.

వరలక్ష్మి చిన్నబోయిన ముఖముతో ఇంటికి వచ్చింది. ఆమెఒంటిమీద ఇప్పుడు నగలులేవు. ఆమె పూర్వమువలె అలంకరించుకోవడం మానివేసింది. ఆమెకు అలంకారములయందు ఆసక్తితో పాటు శరీరంకూడా క్షీణించడం ప్రారంభించింది. అశీర్ష వ్యాధి ప్రవేశించింది. ఎన్నిమందులు ఇప్పించినా రోగము కుదిరేట్లు కనబడలేదు. ఆమెరోగస్వభావమును చక్కగా గ్రహించింది ఆమెతల్లి వెంకమ్మ ఒక్కతే. తమ తప్పిదములను మన్నించి, తనకుమార్తెను పరిగ్రహించవలసిందని పెద్దమనుష్యులద్వారా వెంకటరావుకు ఆమె కబురుచేసింది. వరలక్ష్మిని తాను విడిచిపెట్టలేదనీ, తననే వరలక్ష్మి విడిచిపెట్టిందనీ, అయినను వరలక్ష్మియందు తన కెట్టివ్యసము లేదనీ, కాని తన హృదయంలో వరలక్ష్మికి తావులేదనీ వెంకటరావు అన్నాడు. వచ్చినపెద్దలు వెంకటరావుకు సమాధానము చెప్పలేక వెళ్లిపోయారు.

వెంకటరావు పాలిటిక్సులో ప్రవేశించి శాసనసభాసభ్యుడు అయ్యాడు. యశోదాబాయిని గవర్నమెంటువారు స్త్రీలతరపున శాసనసభకు నామినేషను చేశారు. వెంకటరావు, యశోదాబాయిగార్లు కలిసి ఇప్పుడు విడియామలచట్టముకొరకు కృషిచేస్తున్నారు.





“త్వమసి మమ భూవణం,  
త్వమసి మమ జీవనం.....”

0

నా కిదం తేమీ తెలీదు నిజంగా. ఎప్పుడూ నాపూలూ, నాపాటలూ, నాగొడవే నాకు గాని యితర్లు యొక్క డేం చేస్తాన్నారో కనిపెడదోండడం నాస్వభావం కాదు. నాది అట్లాంటి స్వభావమే అయితే మామారు గోపాలకృష్ణుడి అవతారమైనందుకు ఈ కళ్ళతో యింకా యెన్ని దృశ్యాల మానేదానో, యీ చెవులతో యెన్ని విషయాల వినేదానో!

రాక్షసుల గారి కాంపాండులో ఆపడమరవేపు మూల కున్న పొగడచెట్టుంటే బలేసరదా నాకు. మధ్యాహ్నంపూట దానినీడలో మట్టసంగా కత్తిరించిన గరకమీద చుట్టగా అడ్డమొరిగి చదువుతోనో, పాడు తోనో, వుంటే నా కమితానందం కలిగేది. ఆవాళ మధ్యాహ్నంకూడా అక్కడే ఉన్నా. వాళ్ళ బుజ్జి ఆపతో ఆడుతో అట్లాగే నాపక్కన గరకమీద నిండుగా పూసిన తెల్లగులాబిమొక్కపక్కన నిదర పోయింది. బోర్లగా ఆసల్లనిగరకమీద పడుకొని గరక పోచ నోహదాన్ని పళ్లమధ్య కొరుకుతో యేదో అలా చిస్తాన్నా. నిశ్శబ్దం అంతటా. ఊరబిచ్చుకలు కొన్ని 'కిట్, కిట్' మంటో యేరుకోతింటోన్నాయి అక్కడక్కడ. అకస్మాత్తుగా కుడివేపుకి మళ్లా. దట్టంగా అల్లుకున్న మల్లెతీగల్లోంచి వాళ్ల పడకగది, పెద్దకిటికీ, దానికి దగ్గరగా వున్న పెద్ద మంచంపరుపూ అవుపడు తోన్నాయి. నేనట్లా చూస్తోండగానే జారిపోయే వైటని వైతం లేక్కపెట్టకుండా పద్మావతి గోజుతో వొచ్చి మంచంమీద కూలబడి దిండులో తలదాచుకొని యేడుస్తోంది. వెనకాలే మా ఆయనగూడా వొచ్చి ఆమె పక్కన కూచున్నాడు. ఆమెభుజంమీద చెయ్యిని తన నమ్మలేదు. మరిష్టమో? నాకళ్లని నమ్మకండా తోనే

వేపు తిప్పకుంటో, “యాడవకమ్మా పద్మావతీ!” అంటోన్నాడు. ఏడుపుమానటంలే దామె. చివరకి బల వంతంగా ఆమెని లాగి తనపై వొరిగించుకొని తన కుడి చేత్తో కళ్లని తుడుస్తూ మెల్లగా నాలుగుమాట లేవో అన్నాడు. అని వినపళ్లా నాకు గుండె రుల్లుమంది. వాళ్లు నన్ను చూస్తారేమో నని యీవేపు మళ్లా. ఏం మాళానా అని విచారించా. నిజంగా అట్లా చూశానా, లేక భ్రమా? ఆమహూర్తాన నా హృదయం పొందిన అవస్థని వర్ణించడం నాతరంకాదు. ఒక్కనిమిషం తరువాత మళ్లీ ఆవేపు మాళా. వాళ్లిద్దరూ.....కళ్లు మూసుకున్నాయి. ఎడమవేపు తిరిగి ముఖాన్ని గరక లో దాచి యేడ్చా. ఎందు కేడ్చానా అంటే నాకే తెలీదు. రెండు నిమిషాలు గావును అట్లా వున్నా. తిరిగి ఆకిటికీవేపు మాళా. వట్టి మంచమే వుంది. వాళ్లు లేచిపోయారు.

మా ఆయన్ని గురించి యెన్నోసార్లు యెన్నోరో చెబ్తే అంతా అబద్ధ మని తోనేనా. సానివాళ్లకు గూడా డబ్బు తగలేస్తా డని విన్నా. కాని యేవీకూడా నమ్మలేదు. నన్నొక దేవతలా ఆరాధిస్తూ పువ్వులా చూసుకుంటో తిరిగే ఆయన్ని గురించి యిట్లాంటివి నమ్మటమే! నన్నమాతం తన రెండుచేతుల్లో యెత్తు కొని తన హృదయానికి అదుముకుంటో, “నువ్వు నా దానివటం పూర్వజన్మ సుకృతం కామూ, నాది” అంటోంటే యితర్లు చెప్పుకునే విషయాలు నిజమేనా అనికూడా అనుమానపడటానికి గుండె లొస్తాయా? ఆయన నన్ను సంతోష పెట్టడాని కట్లా ప్రేమప్రకటన గావిస్తాడా, లేక నిజంగా హృదయపూర్వకంగానా అని పరీక్షించాకూడా యెన్నోసార్లు. ఒక్క నువ్వుగిం జంత కపటమైనా ఆహృదయంలో అవుపడదు. అలాంటాయన యితరస్త్రిలకోసం ఆశపడ్డాడంటే యేమాత్రం

యటంకూడా సులభంకాదు. ఒకసారి కాదు, రెండు తడవలా చూశా.

ఎంతనే పక్కడున్నానో తెలీదు. “అరే బుజ్జి యిక్కడే నిద్రపోయిందే” అనే డాక్టరుమాటలు విన పడ్డాయి. చప్పున లేచా. ఆయన నాపక్కనే నుంచున్నాడు, బుజ్జివేపు చూస్తో.

“ఇప్పుడే వస్తాన్నారా హాస్పిటాలునుంచి?”

“అవును.”

నావేపు తిరిగి నాపక్కన పడున్న గులాబి రెక్కలకేసి చూసి నిర్ఘాంతపోయాడు. ఒకటి రెండు రిక్కల్ని కేస్తో యెత్తి, “ఎక్కడి వివి?” “ఏం, ఆ మొక్కచి.” చేతిమూలలో వున్న ఆ మొక్కని చూపించా. ఉగ్రుడై తన చేతుల్లోని రిక్కల్ని నేలకికొట్టి, “నా ఆర్మెల్ల కృషిని గంగలో కలిపారు. వందరూపాయిల మందుల్తో నిన్నపొద్దున్నే ఇంజక్షన్ ఇచ్చా యీ మొక్కకి. గంటగంటకి పూలల్లో కలుగుతోండే మార్పుని రికార్డు చేస్తాను.”

“కుమించంకి, నాకు తెలీ దివంతా.”

“ఇదేమిటి పెద్దపెద్ద అక్షరాల్లో చీరేగూడా తగలేశాగా” అంటే ఒక్కఅడు గావేసేసి మొక్కకు వేళ్లాడుతోన్న చీరేని లాగి నామందు పడేశాడు. ‘ఈచెట్టుని ముట్టుకోగూడదు’ అని వుంది దాంట్లో.

“ఏనో ఆలోచనో వుండి ఆచీరేని చూశ్లేదండీ” అన్నా. నిజంగా చూశ్లేదు. ఆపూలని నాచేతులు తెంపిందికూడా నాకు తెలీదు. ఇంతట్లోకి ఆయనమాటల వల్ల బుజ్జి లేచింది. తోటమాలి వచ్చి, “మీకోసం మెవరో వచ్చారు” అన్నాడు. తనకి తెలీనట్టే మెల్లగా వెళ్లిపోయినాడు డాక్టరు. రోగి, గులాబి యీ రెండే యీ ప్రపంచంలో ఆయన గణించేది.

“ఎందుకత్తయ్యా, నాన్నకు కోపమొచ్చింది?” అంది బుజ్జి.

ఏమని చెప్పను దాంతో? “మీ అమ్మోదో చెడ్డపని చేసిందట, అందుకని కోపుడుతోన్నాడు.”

తల కిందకి, మీదికి ఆశిస్తో, “పుస్తకంలోని బొమ్మల్ని చించిందా?”

“అవును, మీనాన్న బొమ్మని చించేసింది.”

2

“నాలుగైదు రోజు లుంటా మని వచ్చాంకదా, యీవాళే తిరిగి వెళ్ళటం మెందుకు?” అన్నా డాయన బుజ్జిని తన కాళ్లపై వుక్కులూగిస్తో.

“ఏమో నాకు బాగనిపించటం లే దిక్కడ.”

బుజ్జిని వొదిలి, “అసలు కారణమేమిటో చెప్పు, కామూ. నాతో చెప్పటాని కేం?”

ఆ ‘కామూ’ అనేముక్క ఆ కంఠంలోంచి బైటపడటంతోటే నాహృదయం కరిగిపోయింది. నాపక్కన వచ్చి కూచోని నాముఖాన్ని తనవేపు తిప్పుకుంటూ, “ఎందుకుకామూ, యాడవటం? నాకు తెలుసు, నిజంగా నిన్నేదో బాధిస్తోంది. నాతో చెబ్బావు గదా!” చప్పున ఆదృశ్యం మళ్ళీ జ్ఞాపకమొచ్చింది. పద్మావతినికూడా యిట్లానే తనపై వారిగించుకొని బుజ్జిగించాడు. ఆయనదేహం, చేతులు ముళ్లకంపలా అని పించాయి. చప్పున ఆయన్ని వొదిలించుకొని కిటికీ దగ్గరి కెళ్లి బైటికి చూస్తో నుంచున్నా. బైట పద్మావతి మల్లెపొదదగ్గర నుంచోని పూలని తెంపుతో, “సత్యాపతి ఆన మీరగలడా...” అనే పాటని, పాంట్లోని భావాన్ని, ప్రాణాన్ని బొత్తిగా చంపేసి తబలామ్రోగుడికి అనుకూలించేట్టు మానరాగంతో పాడుతోంది.

“ఉండు పద్మావతి నేనొస్తాన్నా” అంటే ఆకిటికీలోంచి చూకి పద్మావతిని చూచుకున్నా. ఏమో మిటో మాట్లాడుతో పూలు తెంపుతోన్నాం, అర్థం లేకండా నవ్వుతో, పాడుతో. ఆధోరణిలో పద్మావతి తండ్రి: “ఇలా మీ రిక్కడి కొచ్చివున్న మాడునాలుగు రోజులు స్వర్గంలా వుంటుంది నాకు. లేకపోతే ఖైదే ఒకావిధంగా.”

“అవును, నేను రాక మాత్రం నాకోడే వచ్చి వుంటే మహాస్వర్గం” అనుకున్నా మనసులో. వై

కన్నా: “అవును మనకి కావాల్సినవాళ్లు లేక యెందరుంటే నేం?”

“డాక్టర్ గారు పొద్దునా, సాయంత్రం హాస్పిటానికి వెద్దారా; మధ్యాహ్నం తీరుబడి వున్నప్పుడంతా ఆసులూబి మొక్కలూ, ఇం జెక్స్ కలు ఆవీను. ఇహ యెవరో మాట్లాడను నేను?”

“ఆయన ప్రపంచమే వేరు.”

నిజంగా అట్లాంటి మహానుభావుడు ఇట్లాంటి వాళ్లని ముడి పెట్టుకోడమే తప్పు!

మా ఆయన వొచ్చి పద్మావతి వేపు చూస్తూ అన్నాడు: “ఏమండీ డాక్టరుగా రెక్కడ?”

ఆమె వెనక్కి తిరిగి “న్నానం చేస్తాన్నారూ.”

“మే మెనిమిదిగంటల బండిలో వెడ్తోన్నాం.”

చెట్టుమల్లే నిలిచిపోయింది పద్మావతి. నేను కూడా నిర్భాంతపోయి ఆవేపు చూశా. “ఏం?” అంది.

“రేపు చాలా ముఖ్యమైన పనుంది మా కక్కడ. ఇక్కడి కొచ్చేప్పుడు మరిచా ఆవిషయం.”

“నాలుగురోజు లుంటా మన్నారకదూ?”

“చెప్పాగా ఆవిషయం ముందు జ్ఞాపకం లేదని.”

“కిస్నైరగుట్టల్లో రేపటిరోజంతా గడుపుదా మనుకున్నాం” అంది దీనంగా. ఆశాభంగం కలిగిన ఆముఖం చూస్తే యెంతటి కఠినహృదయులకైనా దయ కలుగుతుంది; పాప మనిసిస్తుంది.

కిస్నైరగుట్టలు వాళ్ల వూరికి దాదాపు పదిమైళ్ల దూరంలో పెద్ద అడవిమధ్య వుంటాయి. చాలా అందమైనవి నిజంగా అవి. అన్నిటికన్నా పెద్దవి రెండు గుట్టలు ఒహదానిపక్క నుంకొహ టున్నాయి. వాటి రెండిటి మధ్య విశాలమైన అల్లనేరిడిచెట్లు, వెలగచెట్లు, పారిజాతపుచెట్లు, రకరకాల పూలపొదలు, వాని గాఢమైన నీడల్లోంచి మెత్తని యిసుకపరుపుల్లో వంకర తింకరగా పారే స్వచ్ఛమైన ఊటకాలువలూ తలుచు

కుంటే హృదయం అనుభవంకోసం తల్లడిల్లుతుంది. ఉడతలు, కుండేళ్లు, లేడిపిల్లలు, కోతులు ఆకాలవల్లో నీళ్లు తాగటాని కొచ్చి మనల్ని ఒక్కచూపు మాసి వెనక్కి మళ్లి పరుగెత్తుతో మనం వాటిని వెంబడిస్తూ న్నా మేహానని మెడల్ని మెలేసి వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ పరుగెత్తుతోంటే యెంతో బాగుంటుంది. నెమిళ్లు, జంటలుగా తిరిగే అడవిపావురాలు, అడవికోళ్లు, యింకా అనేకరకాల పక్షులు తమదే ప్రపంచం అన్నట్టు విహరిస్తూ మనల్ని చూసి బెదిరిపోతోంటాయి. ఒక రోజంతా అట్లాంటి ఆసుట్టలమధ్య గడపాలనీ, ఆనీ డల్లో వూటకాలవలపక్కనే వండుకోతి నాలనీ ఎన్నాళ్ల నుంచో ఉవ్విళ్లూరించుకుంటో ఆనాడు ఏర్పాటుచేసుకున్నాం. అట్లాంటి అమూల్యతరుణం నామూలాన్నే జారిపోతోందని నాకు తెలుసు. అదట్లా జారిపోవడం మా ఆయనకిగూడా విచారంగానే వుంది. అందుచేతే పద్మావతిమాటకి జవాబుచెప్పక మల్లెపొదవేపు చూస్తూ న్నాడు.

“క్యాంపుకి వెళ్లొచ్చి రేపుసాయంత్రం వెళ్లొచ్చు” అన్నా.

ఆయన నావేపు చూసాడు. ఆతని ఆచూపులు నాకళ్ల గుండా నా హృదయాన్ని చూశాయి. పద్మావతికూడా నాకేసి చూసింది, ఆతీర్పుతా నాచేతుల్లోనే వున్నట్టు. అట్లాగే నూటిగా నాలోకి చూస్తూ అన్నా డాయన: “వీల్లేదు, చాలా ముఖ్యమైన పని.”

డాక్టరు, చంకలో నవ్వుతో బుజ్జి వొచ్చారు. ఎచ్చే రావటంతోనే బుజ్జి మా ఆయనవేపు చేతులు కొద్దో, “నువ్వు అమ్మని యెత్తుకో మామయ్యా” అంది. పద్మావతి బుజ్జిని పొడిచేసేట్టు ఒక్క వాడిచూపు చూసింది. కాని బుజ్జి ఆవేపు చూస్తేనా! “అమ్మేం బుచ్చి పిల్లా నీమల్లే” అన్నాడు అమాయకపు డాక్టరు. “మరి పొద్దునె...” మాటలాచ్చే పసిపిల్లల్లో చాలా శక్త్యం. వాళ్ల ముందు చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. పద్మావతి అమితంగా తెలివి కల్ది. ఆమెకి తెలుసు, బుజ్జి యే మనబోతోందో. అందుకేనే బుజ్జిని మాట్లాడనివ్వకండా గట్టిగా “వీ ల్లి పూట వెళ్లి పోతారట” అంది డాక్టర్.

ఆయన నావేపు చూసి “ఏం?” అన్నాడు.

“రేపు చాలా ముఖమైన పనుంది” అన్నాను.  
నాకడుపులో వుడుకుతోం దనలు.

“ఇక్కడి కొచ్చేటప్పుడు జ్ఞాపకం లేదు. ఈపూట వెళ్ళితిరాలి” అన్నాడు మాత్రాన.

నన్ను లొంగదీసేపద్ధతి పద్మావతికి బాగా తెలుసు. “రేపటిదినమంతా ఆతేటనీటికాల్వల యిసు కల్లో చిన్నిఉడతలమై విహరిద్దా మనుకున్నా” అంది. అయినా ఆమెకున్నా మొండిదాన్ని నేను మరి. అదీ ఆబుజ్జమాట విన్నాకనా లొంగిపోవటం నేను!  
“ఏంచేస్తాం మరి వీలుపడనప్పుడు!” అన్నా.

“పోనీ, మళ్ళీ యెప్పుడై నా వెడ్డాం. పర్మియా నుంచి తెప్పించిన గులాబిబిత్తుల్ని పరీక్షించాల్సింది రేపు నాకుగూడా.” అని డాక్టరన్నాడు.

ఆయన్ని చంపిపోయా లన్నంతకోపమొచ్చింది పద్మావతికి.

రైల్వో కొంతదూరం వెళ్ళాక ఆయనతో అన్నా:  
“నిజంగా యేంపనండీ రేపు?”

“నాకేం తెలుసు, నీకే తెలియాలి.”

“అంటే?”

“నువ్వు వెళ్ళొద్దా మన్నావు గాబట్టి వొచ్చాం.”

“ఎన్నాళ్ళనుంచో తలపెట్టుకున్న క్యాంపింగుని నిజంగా నాకోసమేనా మానుకుంది మీరు?”

నారెండుచేతుల్ని తన చేతుల్లో పట్టుకొని,  
“నిన్ను ప్రసన్నురాలిని జేయటంతప్ప వేరేం కానాలి నాకు కామూ!”

ఆతన్నీ వొదిలించుకొని నా రెండుచేతులూ ఆయనమెడచుట్టూ అల్లుకున్నాయి.

### 3

ఎందుచేతోకాని ఆవాళ సాయంత్రం చాలా అతిసిపోయా. చేతులు, కాళ్ళు కడల్చడం కష్టంగా తోచింది. చల్లగా స్నానంచేసేసరికి దేహాన్ని పూగిం

చేట్టు నిద్ర కమ్ముకుంది. అలాగే నాలుగుమెతుక్కు గొంతులో సడేసుకొని గదిలో కెళ్ళా. ఆయన టేబిల్ ముందు కుర్చీలో కూచున్నాడు. దీపం పెద్దగా వెలుగు తోంది. మంద రేదో లావాంటి పుస్తకం తెరిచుంది. కాని దానివేపుగూడా చూట్టంలేదు. ఆసగం మూతబడ్డ కళ్ళు యెటో చూస్తోన్నాయి. మంచి సారాయిత్రాగిన వాడి ముఖంమల్లే వుంది ఆయనముఖం. నా చప్పుడు వివటంతోపే బరువుగా నాలుగడుగులేసి నామంద నుంచున్నాడు. నారెండురెట్టలూ పట్టుకొని యింకా మూసుకోపోయే కళ్ళగుండా ఎగాదిగా చూసాడు పెద్ద పులిలాగ. భయమేసింది. మెల్లిగా చేతుల్ని వొదిలించు కోపోయా. చప్పున మహాఉద్రేకంతో నిరాకరిస్తోన్నా వినిపించుకోకుండా నన్నంతా తనకి అడుముకొని నలు పుతో ముద్దెట్టుకున్నాడు. వొళ్ళంతా నొప్పెట్టింది. అమాంతం మంచంలో పడిపోయా. మళ్ళీ దెగ్గిరకి రాబో తోంటే కాలితో తన్నేసా. నిజంగా ఆవొక్కక్షణం శ్వాస ఆగిపోయింది. వొళ్ళంతా వ్రెస్సులో వొత్తిన ట్టయింది. “ఫీయేమి టీపకుత్వం? ఈపందిబలం వున్నందు కేనా మొగాడి ఆధిక్యత?” ఇంకా యేమేమో అనేశా గబాగబా. అట్లాగే వుండిపోయాడు. పెద్దమార్పు. ఆమత్తు. ఉద్రేకం అన్నీపోయి దయాపూరితదృక్పథాల్లో చూస్తోన్నాడు. పశ్చాత్తాపం ఆముఖాన్ని ఆరరించింది. మెల్లిగా దెగ్గిరి కొచ్చి, “తుమించు కామూ, ఏదోపిచ్చి ప్రపంచంలో వుండి నువ్వొహ దేవతపని మరిచి అలా ప్రవర్తించా.” అన్నాడు. నే నావలివేపు ముఖం తిప్పు కున్నా. లేకపోతే శ్రీలలో పట్టుదల వుండవనరు మరి!

అట్లాగే స్థూలమీద కూచున్నాడు.

కాస్త మెలకు వొచ్చేప్పటికి పక్కగదిలోని గడియారం పన్నెండు కొట్టింది. ఆవేపు చూస్తే స్థూలు వైన అట్లాగే కూచున్నాడు ఆలోచిస్తో. కనికర మని పించింది. “పడుకుంటే? మళ్ళీ పొద్దున్నే లేవాలి.”

పెద్ద తప్పుచేసిన కుట్టాడిలాగా రేచొచ్చి నా పక్కన నన్ను తగలకండా దూరంగా ముడుక్కో పడు కున్నాడు.

శాస్త్రము, శిక్ష, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, జ్యోతిషము కల్పము, నిర్మిత్తము నను వేదాంగములు-ఇనియన్నియు నాకాలమున బహునీయులుగ నుండెడివి. తలిదండ్రులు బాలున కుపనయనమునొనర్చి వానిని యోగ్యుడగు నొక గురునిగృహమునకు గొనిపోయి యచ్చట విడచుచుండిరి. ఆత డచ్చట నుండి గురుశుశ్రూషను జేయుచు బ్రహ్మ చర్యమునూని పండ్రెండుసంవత్సరములవరకును విద్యను నేర్చి యటుపిమ్మట గురునిచే ననుజ్ఞాతుడై స్వగృహము నకు మరలుచుండెను.

సాధారణముగ విద్యాభ్యాసము క్రావణ శుద్ధ పూర్ణిమనాడు ప్రారంభింపబడుచుండెడిది. ఉపాకాలముననే లేచి స్నానసంభ్యాద్యనుష్ఠానములను నిర్వర్తించుకొని బాలురందరును గురువునొద్దకు జేరుచుండిరి. అచ్చట పీఠలు గొన్నినియమములను బాటింపవలసియుండెను. గురునకు భక్తి పూర్వకముగ నమస్కరించి, యాతనిచే ననుజ్ఞాతు లై యాత డాసీనుడైనపిమ్మట శిష్యులు దామును గూర్చొనుచుండిరి. అప్పుడు తమపాదములను గురునివైపున కుండకుండునటుల జాగరూకతతో నుండవలసియుండెను. పిమ్మట నాచార్యు డుచ్చరించిన మంత్రాదికములను బాలురు జాగరూకతతో ననువదించుచుండిరి. అటుపై నాత డొనర్చు వాక్యార్థములను శ్రద్ధగ నాలకించి దానిని మనోగతముగ జేసికొను చుండిరి. ఈవిధమున ప్రాతఃకాలమున విద్యాభ్యాసము ముగియుచుండెడిది. సాయంసమయమునందు బాలు రుదయమున నేర్చినదానిని పునశ్చరణచేసి గట్టిపరచుకొనుచుండిరి.

ప్రాచీనార్యులు, విద్యాభ్యాసమువలన విద్యార్థికి కేవలము మనోవికాసమేగాక చక్కని శీలముగూడ నేర్పడవలెనని నిశ్చయించియుండిరి. అందువలననే బ్రహ్మచర్యవ్రతమునకును విద్యాభ్యాసమునకును అవివాభావసంబంధము నేర్పరచిరి. ఇంతియగాక నీకాలమున బయల్పెడలు తామసరాజసప్రవృత్తుల నణచి విద్యార్థి యొక్క మానసమును సాత్త్విక మార్గముననే కేంద్రీకరించుటకై యనేకములను నేర్పాటులు గావింప

బడినవి. ధర్మనూత్రములలో గాంచనగు నిట్టి విధులలో నీక్రిందివి ముఖ్యములు:—

౧. మధురపదార్థములు, సుగంధ ద్రవ్యములు, దివానిద్ర, పాచరక్షులు, వాహనములు మున్నగు రాజసములను వర్జించుట,

౨. ప్రణయమును, కోపమును దరికి రానీయకుండుట,

౩. వాక్కును, హస్తములను, తుంభను సాధించి స్వనియామకత్వమునం దుంచుకొనుట,

౪. సత్యమునే పలుకుట, పరుషవాక్యముల నాడకుండుట,

౫. నిమగ్నతకును బ్రహ్మచర్యమును బూనుట,

౬. వినయవిధేయతలతో బ్రవర్తించుట.

౭. గురువును, గురునికుటుంబమును భక్తిగౌరవములతో జూచుట,

౮. అనన్యమనస్కుడై విద్యనేర్చుట.

గురుశిష్యులకు గల సంబంధమును బలపరచి వారి సౌమనస్యము నభివృద్ధిపరచుటకుగూడ బ్రాచీనులచే కొన్నినియమము లేర్పరపబడినవి. విద్యార్థి తన విద్యాభ్యాసము పూర్తియగువరకు నాచార్యుని విడువరాదు. గురుని గృహము నూడ్చియు, నాతని దేవతారాధనకై పుష్పములను, సమిధలను, జలమును దెచ్చియు సపర్యల నొనర్పవలెను. భిక్షాటన మొనర్చి యన్నమును సంపాదించవలెను. అటులనే గురువులను శిష్యులను దమవిడ్డలవలె ప్రేమాభిమానములతో జూచుకొని, మృదుమధురభాషణములచే వారి మానసములను రంజింపజేసి, పరిపూర్ణముగ శ్రద్ధనువహించి వారికి విద్యను నేర్పచుండిరి. గురుకులమునందుండి బాలురు నేర్చెడి విద్య యునితముగ నే చెప్పబడుచుండెడిది.

క్షత్రియవిద్య:— విద్యావిధాన మంతయు బ్రాహ్మణుల యధీనమునందే యుండిన వైదికయుగమున సహిత మితరజాతులవారలలో ననేకులగు విద్వాంసు

లుండిరి. కాని కాలక్రమమున సంభవించిన సాంఘిక రాజకీయాదిపరిణామములచే బ్రాహ్మణుల పలుకుబడి హెచ్చి త్కత్రియ వైశ్య శూద్రుల విద్యాభ్యాసమునూడ వారి యధీనమునందే యుండెను. ఇంతవరకును బ్రాహ్మణబాలకుల విద్యావిధానమును వర్ణించియుంటిమి. ఇటుపై నితరజాతుల కెట్టివిద్య నేర్పబడుచుండెనో పరిశీలించవలసియున్నది.

గౌతముడు త్కత్రియులకు వేదత్రయమును, తర్కము, ధర్మశాస్త్రము, పురాణములు, నీతిశాస్త్రము మున్నగువానిని నేర్పవలె నని చెప్పియున్నాడు. ఇంతియగాక వారలకు యుద్ధవిద్యయుండుగూడ శిక్షణ మొసంగబడుచుండెడిది. క్రీ. పూ. ౫౦౦-౩౦౦ నడుమ నీదేశమున రాజనీతినిగూర్చి యనేక గ్రంథములు రచింపబడినవి వానిలో నగ్రగణ్యముగు గౌటిల్యుని యర్థశాస్త్రమునం దీక్రింది త్కత్రియవిద్యాప్రణాళిక యొసంగబడియున్నది :

౧. వైశ్యమున దలిపండు లాసగు శిక్షణము.

౨. అక్షరాభ్యాసము - ప్రారంభవిద్య.

౩. ఉపనయనము.

౪. సాంఖ్య, యోగ, లోకాయతనములు గల “ఆస్త్విక్షకీ” విద్య. దీనిని దగు నాచార్యులయొద్ద నేర్వవలసియుండెను.

౫. వార్త - కృషి, గోరక్షణ, వాణిజ్యములు గలది. రాజపుత్రులు వీనిని రాజకీయోద్యోగులవద్ద నేర్పుచుండిరి.

౬. దండనీతి - సుప్రసిద్ధులగు రాజ్యాంగవేత్తలు దీనిని నేర్పుచుండిరి.

సాధారణముగ యువకులు ప్రాతఃకాలమున దేహపరిశ్రమను జేయుచు నాయుధవిద్య నభ్యసించుచుండిరి. సాయంసమయములందు వారలు గురువులవద్ద కేగి విద్యను నేర్పుచుండిరి. అట్టి సమయములందు వీరి కితిహాసపురాణములును, ఇతివృత్తమును, నీతిని బోధించు కథలు, ధర్మశాస్త్రము, అర్థశాస్త్రమును

బోధింపబడుచుండెడివి. (cf. విష్ణుశర్మ సుదర్శన రాజపుత్రులకు నేర్పినవిద్య). ఆకాలమున కాటిల్యుని యర్థశాస్త్రమును, కామందకుని నీతిసారమును, హితోపదేశ పంచతంత్ర కథాసరిత్సాగరములును, భారత రామాయణములును బకనీయగ్రంథములుగా నుండెడివి.

వైశ్యవిద్య : — బ్రాహ్మణబాలకులకు బోధింపబడు వైదికవాఙ్మయమున గొంతమాత్రమే త్కత్రియులకు నేర్పబడి వారల విద్యాప్రణాళికయందు విశేషముగ జాతీయవృత్తి కనుగుణము లగు విషయములే జేర్పబడినవి. వైశ్యులకు నేర్పబడు విద్యలో నేమాత్రమైనను వైదికవాఙ్మయము లేకుండెడిది. వారివృత్తి కనుగుణము లగు వాణిజ్యము, కృషి, ధూగోళశాస్త్రము, గణితము, భాషలు మున్నగునవిమాత్ర మిజాతీయమగులకు బోధింపబడవలె నని శుక్రుడు, మనువు మున్నగు వారలు వ్రాసియున్నారు. వారి నైతికజీవితమును పెంపొందించుటకై పురాణోపాసములును, నీతిదాయకములగు కథలుగూడ వారలకు బోధింపబడుచుండెడివి. తండ్రులును, పెద్దలును వాణిజ్యమును జేయుచుండ వారి వద్దనే యుండి యువకులు యథారజానమును సంపాదించుచుండిరి.

ప్రాచీనకాలమున వైశ్యులకు సంఘమునం దెక్కుడు ప్రాముఖ్య ముండెడిది. ఆకాలమున వర్తకసంఘము లనేకము లుండినటుల ప్రాచీన వాఙ్మయమునుండి తెలియుచున్నది. ఈ సంఘముల కనేకనామము లుండెడివి. మనుస్మృతిలోని ‘శ్రేణి’ యను పదమునకు మేధాతిథి, గోవిందరాజ, నందన మున్నగు వ్యాఖ్యాతలు, వర్తకసంఘ మని యర్థముచెప్పిరి. మహాభారతముగూడ నీ యర్థమునే దెలుపుచున్నది. కాశికావృత్తి, వీరమిత్రోదయము, వివాదరత్నాకరము మున్నగువానిలో ‘పూగ’ యను పదమియ్యర్థమునం దుపయోగింపబడినది. బౌద్ధ వాఙ్మయమునగూడ పదునెనిమిది వర్తకసంఘములు కేర్పొనబడినవి. ఈసంఘము లుత్తమపద్ధతులపై నిర్మింపబడి నేటి నిధులు (Banks) నిర్వహించు కార్యముల నన్ని

టిని జేయుచుండెడివి. వీనికి బాలురను వివిధవ్యాపారములలో శిక్షితుల నొనర్చుటాకకర్తవ్యముగ నుండెడిది.

వృత్తివిద్య:—పరిశ్రమపజీవులగు తురీయవర్ణపు బాలురకు వాఙ్మయ మనవసర మని తలచి ప్రాచీనులు వారలకు పాఠ్యముగ వచ్చు వృత్తివిద్యనే యేర్పరచిరి. వర్తకసంఘములవలెనే మనదేశమున బూర్వము వృత్తిసంఘము లనేకము లుండెడివి. ధర్మశాస్త్రానులును, శాసనములను వీనినిగూర్చి విశేషాంశములను దెలుపుచున్నవి. కర్షకులు, నర్తకులు, మణికారులు, స్వర్ణకారులు, లోహకారులు, వడ్రంగులు, శిల్పులు, చర్యకారులు, సాలెవారు, తిలఘాతకులు, కుమ్మరులు, మేదరులు, సంతపువనివారు, పశులకాపరులు మున్నగు వారెల్లరకును బ్రత్యేకసంఘము లుండెడివి. కొన్ని కొన్ని గ్రామములు కొన్ని కొన్ని పరిశ్రమల నభిమానించుటయు, నగరములలో నొక్కొక్క భాగమునందొక్కొక్క వృత్తియు, పరిశ్రమయు పోషింపబడుటయు గూడ నుండెడివి మానసారము మున్నగు వాస్తుశాస్త్రము లీవిషయమును తెల్పుచున్నవి. ఈవృత్తిసంఘములు వర్తకసంఘములకంటె పాటవము గల్గియుండినవి. వీనికిగూడ సభ్యుల బాలురకు దగినవృత్తి శిక్షణము నొసంగుట ముఖ్యకర్తవ్యముగ నుండెడిది. దీనిని గూర్చి పెక్కు నిబంధనలు గలవు. తనజాతి యొక్క వృత్తిని నేర్చుకొనగోరు యువకుడు బంధువుల యనుమతిని గైకొని, విద్య నభ్యసింపవలసినకాలము నేర్పరచుకొని యొకగురువువద్ద కేగి విద్యాభ్యాసాంత తమువరకు నచ్చట నుండవలెనని నారదుడు వ్రాసియున్నాడు. గురువు శిష్యుని తన పుత్రునివలె జూడవలెను. అతని నితరకార్యముల నియోగింపరాదు. నిర్దిష్ట కాలమునుటకు పూర్వమే యువకుడు గురువును విడువగూడదు. అటుల జేసినచో నాతడు శిక్షకుపాత్రుడు. ఆతనిబంధువు లాతనిని రప్పించుకొనినయెడల గురువు వారిపై చర్య తీసికొనవచ్చును. నిర్దిష్టకాలములో బాలునికి విద్యరానిచో నాతడు మరికొంతకాల ముండవలెను. అంతకు బూర్వమే యాతడు తీర్చుడైనను గురువునాజ్ఞ లేక యింటికి మరలరాదు. ఈ శిక్షణ

కాలమున శిష్యుని పరిశ్రమచే లభ్యములగు వస్తువులపై గురువునకు సర్వస్వావ్యయ ముండెడిది. ఈవిద్య కేవలము మాభిక మేగాక వాస్తవముగూడ నైయుండెడిది. గురువు దా నేదేనొక పనిని జేయుచు శిష్యునిచే గూడ జేయించుచు, ప్రమాదములను సరిచేయుచు నాతని కావృత్తిని నేర్పుచుండెను. శిష్యుడు గురువునెడ వినయవిధేయతలను గలిగి యప్రమత్తుడై విద్యను నేర్వవలసియుండెను.

బౌద్ధవాఙ్మయమునుండి యొక్కొక్క రనేక వృత్తులను నేర్పుచుండిరిని తెలియుచున్నది. పోయములును, గ్రౌర్యముతో గూడినవియు దక్క నితరవృత్తులన్నియు సగౌరవములుగనే బరిగణింపబడుచుండెడివి.

విద్యాసంస్థలు:— ఇంతవరకును క్రీ. పూ. ౮౦౦౦ - ౨౦౦౦ ల నడుమ గల ప్రాచీనార్యవిద్యా విధానమును సంగ్రహముగ బేర్కొనియుంటిమి. ఈ విద్యావిధానమునకు గొన్ని సంస్థలు ముఖ్యాధారములుగ నుండినవి. దైవోపాసనాంగములగు యజ్ఞయాగాది క్రతువులను నిర్వహించుటకై యార్యులు నిర్జనములు, బ్రశాంతములు నగు నరణ్యములలో నేర్పరచిన యాశ్రమములే యీ దేశమునందలి బ్రథమవిద్యాసంస్థలు. ఒక్కొక్క యాశ్రమమున కొక్కొక్కఋషి కులపతిగ నుండెను. ఈతనియొద్ద కనేకులగు శిష్యులు జేరి వేదవిద్య నభ్యసించుచుండిరి. అప్పుడపు డీ ఋషులు సంచారము జేయుచు నొకరొకరిని గలసికొనుచు వేదార్థమును గూర్చియు, నితరాధ్యాత్మికవిషయములను గూర్చియు వాక్యాధ్యములను జేయుచుండిరి. ఈసమయములలో శిష్యులు వారి ననుగమించుచుండటచే వారలకు విశేషాంశములను దెలిసికొన నవకాశము లొడవుచుండెడివి. ఈ యాశ్రమవాసులకు గల్గు బాధలను నివారించి వారివలన రాజులు ధర్మోపదేశము నందుచుండిరి.

కాలక్రమమున వైదికవాఙ్మయ మభివృద్ధి నందుటచే విద్వాంసు లొక్కొక్కవేదముననో, వేదాంగముననో బ్రత్యేకముగ గృహించేయుచుండిరి. ఇట్టివారలు

గ్రామములలో నివసించుచు, విద్యనభ్యసించుచు దమ వద్ద కేతెంచిన యువకులకు విద్యను నేర్పుచుండిరి. ఇట్టి పండితుల గృహములు గురుకులము లనుపేరిట వాసికెక్కి ముఖ్యములగు విద్యాసంస్థలుగ నుండినవి. ఇచ్చట విద్యార్థులకు విద్యయు, భోజనము నుచితము గనే లభించుచుండెడివి. గురువునకు శుశ్రూషజేయుచు ననన్యమనస్కులై యిచ్చట బండ్రెండు సంవత్సరము లను గడపి బాలురు విద్యను నేర్పుచుండిరి. అటుపై నాచార్యుడు వీరినెల్లరను జేరదీసి వారలు ముందు, గృహముల కేగి గృహస్థాశ్రమమున బ్రవేశించినపిమ్మట బ్రవర్తించవలసిన రీతులను వారలకు బోధించి యాశీర్వచనపూర్వకముగ పీఠుకొలుపుచుండెను. ఇట్టి యాపదేశమే తైత్తిరీయోపనిషత్తునందలి “వేదమనూ చ్యాచార్యోఽస్తైవాసిన మనుశాస్త్రి” యను భాగమున జేర్చొనబడియున్నది. ఉపనయనానంతరము వటువులుగ గురుకులమున కేతెంచినబాలురు స్నాతకులుగ వాని నుండి మరలచుండిరి. ఈ యాచారము ప్రస్తుతము విశ్వవిద్యాలయములలో నేపేటలను యువకులకు పట్టముల నిచ్చుచో జేయబడు సమావేశోపవేశములకు సరియగును.

ఆశ్రమములకును గురుకులములకును విమృట జేర్చొనవలసిన విద్యాసంస్థలు పరిషత్తులు. ఇందనేక శాస్త్రవేత్తలగు పండితులు జేరి విద్యావిషయకములను, మతవిషయకములను నగు సమస్యలను నిర్ధారించుచు సామాన్యముగ విజ్ఞానమును వ్యాపింపజేయుచుండిరి. ఈ పరిషత్తులలో తత్త్వసిద్ధాంతధర్మశాస్త్రవేత్తలగు నిరుపదియొక్క బ్రాహ్మణ్యపండితులు సభ్యులుగ నుండిరి. వేదాంతపారగులు నల్వరును, ధర్మశాస్త్రజ్ఞులు మువ్వురును, మరిమువ్వురును ఇందుండవలెనని గౌతముని యభిప్రాయము. వసిష్ఠ బోధాయను లీ సమావేశములలో నొకమీమాంసకుడును, ఒక వేదపారగుడును, గృహస్థ వానప్రస్థ సన్యాసాశ్రమముల నుండు వారలు మరిమువ్వురు నుండవలెనని వ్రాసియుండిరి. ఇతర ధర్మశాస్త్రకారులు భిన్నాభిప్రాయముల నొసంగియుండిరి. ఇందలి సభ్యులందరును బండితులు, నధ్యాపకులు

నై యుండిరి. వార లీ పరిషత్తుల కేనునపుడు శిష్యులు కూడ నేగి యాసమావేశములం దొదవు వాదోపవాదములనుండి విశేషాంశముల ననేకములను గ్రహించుచుండిరి. ఈసమావేశములు గ్రామములలోనో, లేక నగరములందో జరగుచుండెడివి. రాజులును, శ్రీమంతులును వీనికి దానధర్మముల నొనర్చుటేకాక, నితరవిధముల ననేకము లగు సౌకర్యముల నొనగూర్చుచుండిరి.

విద్యాసీతములు :— కాలక్రమమున నీదేశమున గొన్ని ప్రత్యేక విద్యాస్థానములు బయల్పడలినవి. అట్టి వానిలో బరీకాశ్రమ మగగణ్యము. ఇయ్యది హిమాలయముపై హరిద్వారమునకు ౨౫౦ మైళ్ళ దూరమునల దున్నది. వేదాంతవిద్య కీస్థలముపెట్టినది పేరుగ నుండెను. వేదాంతసారము లగు బ్రహ్మసూత్రములను, పంచమవేదమును భారతమును వ్యాసమహర్షి యిచ్చటనుండియే బ్రచారముచేసె నని హిందువుల నమ్మకము. గంగోత్పత్తిస్థాన మగుటచే నీస్థలము హిందూ పుణ్యక్షేత్రములలో నగగణ్యము. వేదములకును, బ్రహ్మసూత్రమును నకును బ్రత్యేకవ్యాఖ్యానములను రచించి బ్రత్యేక సిద్ధాంతములను స్థాపించిన శంకరరామానుజ మధ్వాభిఘ్న లగు నాచార్యులు మువ్వురు నిచ్చటి కేతెంచి తమ వ్యాఖ్యానముల నిచ్చట వేదవ్యాసునకు వినిపించి యాతని యనుజ్ఞ నందియే జనులకు బోధించిరి.

వేదాంతమునకు బరీకాశ్రమనే నైమిశారణ్యము బురాణేతిహాసముల కుత్పత్తిస్థానము. యజ్ఞయాగాది సమయములందును, పర్వకాలములందును ఇచ్చట నాని ప్రచారము జరగుచుండెడిది. జను లెల్లరు నిచ్చట జేరి యిచ్చటి ఋషిపుంగవులవలన దమ సందియములను బాపుకొనుచు తత్త్వమును దెలిసికొనుచుండిరి.

చరిత్రకాలమునకు కాశీక్షేత్రమును, బళ్ళిమోత్తరమున దక్షశిలానగరమును ప్రఖ్యాత విద్యాసీతములుగ నున్నవి. గౌతమబుద్ధుని కాలమునకే తక్షశిలానగరము పేరెన్నిక గాంచియుండెనని చెప్పబడియుండుటచే దీనియత్పత్తి క్రీ. పూ. ౫-వ శతాబ్దికి బూర్వమైయుండవలెనని స్పష్టమగుచున్నది. మహాపురుషు లనేకు లీ విద్యాసీతమును పవిత్రమొనర్చిరి. రామాయణ మహా



భారతములలో నీనగరము ప్రశంసింపబడియున్నది. ఇచ్చట వైద్యశాస్త్రముభిమానవిద్యగ నుండెడిది. నగరము చుట్టును పడునేనుమైశ్వరమున మూలీకావనము లుండెడివి. జీవకు డనునాత డిచ్చట నేడుసంవత్సరములు గృహిణులై యాయుర్యేదమునందలి రహస్యముల నెల్ల గ్రహించెను. ఈతడు మగధరాజ్యాధీశుడగు బింబిసారునకును, బుద్ధునకునుగూడ చికిత్సజేసెనని చరిత్రము డెల్పచున్నది. ఆకాలమునం దాత్రేయు డిచ్చట నాచార్యుడుగ నుండెను. అతనికి బిమ్మట చరకు డాచార్యపదవిని వహించి వైద్యవిద్యను పెంపొందించెను. కాయచికిత్సమూలక మగు నష్టాంగ వైద్య మితనిచే వ్యాప్తి నందింపబడెను. మౌర్య రాజ్యసామ్రాజ్యము చంద్రగుప్తుని గురుడు, మంత్రియు నై, రాజ్యాంగక్షేత్రములో నగ్రగణ్యుడుగ నుండిన యాచార్య చాణక్య డీ తక్షశిలానగరముననే విద్య నభ్యసించెను. అశోకునికాలమునం దీ విద్యాలయము విశేషవిఖ్యాతిని బడసియుండె ననుటకు యవచరిత్ర కారులవ్రాతలను, విశేషము లనేకు లిచ్చట విద్యార్థులుగ నుండుటయునే ప్రబల నిదర్శనములు. సంస్కృత వ్యాకరణమును రచించిన పాణిన్యాచార్యుడుగూడ నిచ్చట జన్మించెననియుండెను. బుద్ధు డవతరించి తనసిద్ధాంతములను బోధించిన పిమ్మట నీ తక్షశిలావిద్యాలయము జౌద్ధవిద్యనుగూడ బోధించుచుండె నని ఘాసీయాక్షరాసీయున్నాడు. ఈ విశ్వవిద్యాలయము క్రీ. శ. ౪వ శతాబ్దమువరకును నిలచియుండి యిటుపై ఊహించెను. చరిత్రకాలమునకు పూర్వమే బహుల్యేడలి యనేక పరిణామములను గాంచి, నేటికిని సజీవముగ నున్నది కాశీవిద్యాపీఠము. ఇచ్చట గంగానది యంతర వాహినీయగుటచే నీస్థలము విశేష ఫలప్రదముగ నెంచబడుచున్నది. అనాదినుండియు నీ వారణాశిక్షేత్రము హిందూపుణ్యక్షేత్రములలో నగ్రగణ్యముగ నుండినది. వివిధప్రాంతములనుండియు జను లిచ్చటి కేతెంచుచుండిరి. సాధారణముగ నాధ్యాత్మికచింతకులును, పండితులు నిట్టి పుణ్యక్షేత్రములనే వసించుచుండిరి. బుద్ధునికాలమున కీ నగరము వేదశాస్త్రాదుల కాలవాల

మై ప్రాచీన హిందూ వైదుష్యమునకు కేంద్రముగ నుండినది. గౌతము డిచ్చటి కనతిమారమున గల సారనాథ్ వద్దనే తన ప్రథమమతబోధలను గావించెను. పుణ్యక్షేత్రము, పండితనివాసము నగుటచే నిచ్చటి కనేకులగు విద్యార్థు లేతెంచుచుండిరి. విద్యతోష్ణమును నొక ముఖ్యకర్తవ్యముగ నెంచుచుండిన రాజు లీ విద్యాలయ కనేక సౌకర్యములను గల్పించుచుండిరి. అప్పటినుండి నేటివరకు నీ కాశీక్షేత్రము వైదుష్యమున కగ్రస్థానముగ నున్నది. నేటికిని పండ్రెండు సంవత్సరములకాలము నిరంతర కృషిజేసినగాని యొకశాస్త్రమున సరియగు నభినివేశము లభింపదని యిచ్చట విద్యాభ్యాస మొనర్చిన పండితులు చెప్పుచున్నారు.

## II. క్రీ. పూ. ౨౦౦ నుండి

### క్రీ. శ. ౬౪౭ వరకు

ఇంతవరకును క్రీ. పూ. ౮౦౦౦-౨౦౦ నడుమ నీదేశమునం దభివృద్ధిపొందిన విద్యావిధానమును, తదంగములగు విద్యాపీఠములును వర్ణింపములయినవి. క్రీ. పూ. ౨౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునుండి క్రీ. శ. ౬౪౭ వరకును గలకాలము భారతీయవిద్యాచరిత్రమునందలి రెండవ విభాగము. విషయప్రాముఖ్యమునుబట్టి యీ విభాగమును జౌద్ధయుగముని పేర్కొనదగినను, ఈకాలమున రెండు విద్యావిధానము లీదేశమున బ్రబలింపవి. కొన్ని సమయములందును, గొన్ని స్థలములందును జౌద్ధమతి మతోబాటుగ జౌద్ధవిద్యయు, మరి కొన్నిట హిందూ విద్యయు నభివృద్ధిపొందినవి. ఈ హిందూవైదుష్యము పూర్వోక్తమున వైదికవిద్యయొక్క పరిణామమేయగుట వలనను, విషయము సులభముగ బోధపడుట కనుకూలముగ నుండుటవలనను ఇటుపై జౌద్ధయుగమునందలి హిందూవిద్యాచరిత్రముపేర్కొనబడుచున్నది. రాజోపు నధ్యాయమున జౌద్ధవిద్యాచరిత్ర మభివృద్ధింపబడును.

పరిశీతులు:—ఈయుగమునందలి హిందూవిద్యాచరిత్రమును డెలిసికొనుట కీకాలమునందలి హిందూ మతముయొక్క చరిత్రమును, సాంఘికరాజకీయాదిపరి

నిష్ఠులను సంక్షేపముగ గమనింపవలసియున్నది. ఈయుగారంభమున పాలలీపుత్రమునుండి మార్యవంశీయులైన తరదేశముపైనను, దక్షిణాపథమునందలి విశేషభాగముపైనను ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యమును వహించియుండిరి. కడపటిమార్యుల కాలమున బళ్ళిమోత్తరమునుండి విదేశీయులనేకు లీదేశమున బ్రవేశించి, జాతిభేదములను బాటింపక మానవకల్యాణమును జేమార్చు శుల్కించుచుండిన బౌద్ధమతము వీరల నాకర్షించుటవలనను, మార్యుల యాచరమును బడయుటవలనను బౌద్ధమతము ప్రబలి తాత్కాలికహిందూమతము క్షీణించెను. మార్యచక్రవర్తులకు చిమ్మట మగధరాజ్యము నేలిన సుంగకణ్డవంశజులు హిందూమతమును పునరుద్ధరించి యుండుటను నిర్ణయించిరి. యవనసంపర్కమువలన హిందువుల శిల్పనాటకాదికళలును, గణితజ్యోతిషాదిశాస్త్రములు నభివృద్ధిజెందినవి. క్రీస్తు శకారంభమున యవనశకపష్టాపులీదేశమున బళ్ళిమోత్తరభాగము నెల్ల ఆక్రమించి పాలింపసాగిరి. పిమ్మట కుమాను లీదేశముపై దండెత్తి వీరినెల్లరను, దేశీయపాలకులనుగూడ నిర్ణయించి తమ సామ్రాజ్యమును నెలకొల్పిరి. వీరిలో నగ్రగణ్యుడగు కనిమగ్నదక్రవర్తి బౌద్ధమతము సుద్ధరించెను. ఈకాలమున దక్షిణాపథమున రాజ్యమేలుచుండిన శాతవాహనవంశజులలో నగ్రగణ్యుడగు శాతవాహపుత్రశాతకర్ణి బ్రాహ్మణమతమును పునరుద్ధరించెను. పిమ్మట మగధరాజ్యము గుప్తవంశీయుల పాలనమునకు లోనయ్యెను. వీరికాలమున హిందూమత మపూర్వముగ నభ్యుదయమును గాంచెను. పురాణజీవోపాద్యును, చక్కని ప్రబంధములును, శాస్త్రము లనేకములు నీకాలమున రచింపబడినవి. హిందూమతమును, సంస్కృతభాషను గుప్తచక్రవర్తులు విశేషముగ నాదరించి వానికి నూతనతేజమును గల్గించిరి. పిమ్మట చూణు లీదేశముపై దండెత్తినచ్చి క్రీ. శ. ౬-వ శతాబ్దమున గుప్తసామ్రాజ్యము సంతమొందింది. అటుపై ౬౦౬-౬౪౭ ననుమ శ్రీహర్షుడు తరదేశమును పాలించి హిందూ బౌద్ధమతముల రెండింటిని, సంస్కృతభాషనుగూడ విశేషముగ నభివృద్ధిజెచ్చెను. ఈకాలమునం దేతెంచిన విదేశీయులందరు

నిచ్చటనే స్థిరపడి దేశీయులతో గలసి వారి మతాచారవ్యవహారముల నవలంబించి భారతదేశమునే దమ మాతృభూమిగ జేసికొనిరి. అందుచే నీకాలమున హిందూదేశమునకు విదేశపాలన దౌర్భాగ్యము లేకుండినది. మతాచారవ్యవహారముల సంఘర్షణమువలనను, మహాకవుల వాఙ్మయసేవనమువలనను, శాంతిసౌఖ్యము లెల్లెడలను ప్రబలుటచేతను జాతీయజీవితము నూతనోత్సాహముతో నూతనమార్గముల సాగుచుండెను. ఇప్పటి సాంఘికజీవితము నిర్దుష్టముగ నుండినది. వర్ణభేదములు వైషమ్యకారకములుగ నుండక వృత్తిభేదమునే జూపుచుండెడివి. స్త్రీలలో బాల్యవివాహములు లేవు. వారిలో ననేకులు విద్యావతులుగ నుండిరి. ఇప్పటికే హిందూమత తత్త్వము పరమగూఢముగటచే జనసామాన్యము యొక్క యుపయోగాధ్యమై విగ్రహారాధన మాచరణలోనికి వచ్చెను.

విద్యాచరిత్రము : — (క్రీ. పూ. ౨౦౦ - క్రీ. శ. ౬౪౭ ననుమ హిందూవిజ్ఞాన మనేకవిధముల నభివృద్ధి నందినది. అదియంతయు విద్యలనియు, కళలనియు రెండుగ విభజింపబడెను. నాల్గువేదములు, షడంగములు, వివాహంస, న్యాయము, ధర్మశాస్త్రము, పురాణము, ఆయుర్వేదము, గ్రహుర్వేదము, గాంధర్వము, అర్థశాస్త్రము వనునవి అష్టావశవిద్యలు. సృష్టి, నాస్తిక వాదము, కామశాస్త్రము, శిల్పము, అలంకారశాస్త్రము, కావ్యము, యవనసిద్ధాంతము, తంత్రము మున్నగునవి కళలు. కాళిదాసాది మహాకవుల వీ విద్యలను, కళలను పేర్కొని యున్నారు. అప్పటి హిందువులు మహోన్నతమగు నాగరికత ననుభవించుచుంటిమని తలంచు నాధునికులకు సహిత మాశ్చర్యమును గల్గించు విశేషములను గల్గొని యుండిరి. ఆధునిక వైద్యవిజ్ఞానమునందలి Anatomy, Physiology అను భాగములు “ఆహతి” యను పేరిటను, Therapeutics, Medicine అనునవి “జేని” యను పేరిటను ప్రాచీన వైద్యశాస్త్రమున గాంచనగు చున్నవి. చరకుడు, సుశ్రుతుడు ననువార లీ శాస్త్రము నభివృద్ధిపరచిరి. మన ప్రాచీనులు ధ్వనులను స్వర (Voice), కాల (Time), స్థాన (Vocal position),

ప్రయత్న ( Muscular effort ) ము లనువానినిబట్టి విభజించి శబ్దశాస్త్రమును నిర్మించియుండిరి. సాంఘిక నైతికజీవితమును చక్కజేయుటకై ధర్మశాస్త్రము లాకాలమున నిర్మింపబడినవి. కాళిదాసభవభూత్యాది మహాకవులు నాటకముల నభివృద్ధిపరచిరి. ఇటీవల ల్యూడర్స్ అను పండితుడు కనిష్ఠశాస్త్రమున రచింప బడిన రెండు నాటకములను గన్గొనినటుల దెలియు చున్నది. - నాటకకళ యాకాలమున రాజాదరమును బడసెను. చరిత్రమును దెల్పుటకును, బ్రహ్మసామాన్య మునకు బ్రబోధమును గల్గించుటకునుగూడ నీ కళ యొక్కడుగ నుపయోగించుచుండెడిది. ( cf. మాళవి కాగ్నిమిత్రము, ముద్రారాక్షసము etc. ) ఇటుల విద్యలును, కళలు నేకాక ఈయుగమున పరిశ్రమలుగూడ విశేషముగ నభివృద్ధి జెందినవి.

హిందూవిజ్ఞాన వివిధమున సర్వతోముఖాభి వృద్ధిని బడయుటకు బ్రత్యేకపరిశ్రమ మొక ముఖ్యకార ణము. ఒక్కొక్కదో నొక్కొక్కశాస్త్రమున గృహీతేయ బడుచుండెడిది. ఇయ్యది సారస్వతమునగూడ గాంచ నగును. ఉత్తరదిశ శ్శేషకావ్యములకును, పశ్చిమ మర్ధగౌరవమునకును, దక్షిణాత్యంబు లుత్పేక్షకును, గౌడులు అక్షరజంబరమునకును బ్రసిద్ధులుగ నుండిరిని దండిమహాకవి చెప్పియున్నాడు. ఉత్తరదేశమున వాఙ్మయమును, దక్షిణమున కావ్య, శిల్ప, చిత్రలేఖన, సంగీతములును వ్యాప్తి నందినవి. పల్లవమహేంద్రవర్మ శిల్పకళాపోషణము దక్షిణదేశమున జేరెన్నికగాంచినది. మొత్తముమీద నీకాలమున వైదుష్యము సర్వసామాన్య ముగ నుండెను. సంగీతసాహిత్యకళావిహీనులు ద్విపాద పశువు లని యీకాలపు కవి యొక్కడు వ్రాసియున్నాడు.

ఈకాలపు కవులయొక్కయు, వారి రచనముల యొక్కయు బ్రశంసలేనిదే యీకాలపు హిందూవిద్యా వైదుష్యముల చరిత్రము సమగ్రము కానేరదు. ఇప్పటికపు లలో కాళిదాసమహాకవి కగ్రస్థానము నొసంగవలసియు న్నుది. కవితా మాధురియందును, పదప్రయోగము నందును, ప్రకృతినిర్ణయములగు షర్ణనలయందును, భావనాశక్తికి నీత

నికి సరియగు కవి నేటివరకు నీదేశమున బుట్టలేదు. ప్రపంచమునందలి కవికుంజరులలో నీతని కగ్రస్థాన మొసగబడియున్నది. ఈతడు రచించిన కుమారసంభవ, మేఘమాత, రఘువంశాదికావ్యములును, శాకుంతల, మాళవికాగ్నిమిత్ర, విక్రమోర్వశీయ నాటకములును సంస్కృతసారస్వత ముండునంతకాలము నుండగలవు. కిరాతార్జునీయరచయితయగు భారవియును, దశకుమార చరిత్రమును రచించిన దండియు, కాదంబరీహర్ష సరిత ములను నిర్మించిన బాణకవియునుగూడ నీకాలమునందే యుండిరి. నీతిబోధకములగు కథలలో నగ్రగణ్యమై య నేక భాషలలోనికి బరివర్తించబడిన పంచతంత్రమును, హైందవసాంఘిక నైతికజీవితములకు బట్టుకొమ్మయన దగు మనుధర్మశాస్త్రము నీకాలపు రచనములే. సంస్కృత సారస్వతముతోబాటుగ జ్యోతిశాస్త్రముగూడ నీకాల మునందభివృద్ధినందినది. ప్రఖ్యాతజ్యోతిషికులగు గర్గ పరాశరు లీకాలముననే యుండిరి. క్రీ. శ. ౬-వ శతాబ్ది నాటివాడగు వరాహమిహిరుడు తనకు బూర్వ మీదేశ మున బ్రహ్మ, వైశ్య, సూర్య, వాసిష్ఠ, అత్రి, కాశ్యప, నారద, మరీచి, మను, ఆంగీరస, రోమక, పులిశ, చ్యవన, యవన, భృగు, శౌనకులపేరిట వేరువేరు సిద్ధాంతము లుండినవని వ్రాసియున్నాడు. ఆతనికి బూర్వ ముండిన ఆర్యభటటుడు మిగుల ప్రజ్ఞాశాలి. భూమియే సూర్యునిచుట్టును దిరుగుచుండుననియు, సూర్యచంద్ర గ్రహణములకు జంద్రుడును, భూచ్ఛాయయునే గారణములనియు నీతడు కనిపెట్టెను. వరాహమిహిరుని బృహత్సంహిత, పంచసిద్ధాంతము ఖ్యాతమహించిన జ్యోతిష గ్రంథములు. గణితశాస్త్రమునగూడ నీదేశమున విశేష పరిశ్రమ జరిగినది. బీజగణితమునను, ఖగోళశాస్త్రమునను, రేఖాగణితమునను దాని నుపయోగించువిధము నీదేశ ముననే గన్గొనబడినది. భారతవర్షము వైద్యశాస్త్రమున కాచార్యత్వమును వహించినది. వేదములలోగూడ దీని ప్రశంస గలదు. అశ్వరేషదమునందాయుర్వేదము శల్య తద్రత, శాలాక్యతంత్ర, కాయచికిత్స, భూతవిద్యా, కౌమారభృత్య, అగద, రసాయన, వాణికరణములును నెనిమిదిభాగములుగ విభజింపబడినవి. తరువాతి కాల

మునం దగ్నివేళల, భీల, జనుకర్ణ, పరాశర, హరిత, ఔరపాణులనువారలు వైద్యగ్రంథములను రచించిరి. కుషాన్ చక్రవర్తియగు కనిమ్మని యాస్థానవైద్యుడుగ నుండిన చరకుడు తన పేరిట నొకసంహితను రచించెను. ఇందు వ్యాధులును, వానిని వారించు నౌషధక్రియలును వర్ణింపబడియున్నవి. పిమ్మట సుశ్రుతునిచే రచింపబడిన సుశ్రుతసంహిత వైద్యప్రపంచమున మిగుల బ్రఖ్యాతముగ గ్రంథము. శస్త్రచికిత్సను వివరించు నీగ్రంథము శస్త్రసాధనములనుగూర్చియు, వాని యుపయోగమునుగూర్చియు విశేషాంశములను దెల్పుచున్నది. ఇంతవరకు నీశాస్త్రముగమునందలి విద్వాంసులను గూర్చి సంతేపముగ వ్రాసియుంటిమి. ఇంక ననేకు లాకాలమున జీవించియుండి యెన్నియో యుద్ధగ్రంథములను రచించిరి.

ఈ వైద్యప్రాదుర్భావమునకు విద్వాంసులు, రసజ్ఞులు నగు రాజు లొసంగిన యాదరణమే కారణము. ఈకాలమున పువ్యమిత్ర, హేల, గౌతమీపుత్ర, సమద్రగుప్త, చంద్రగుప్త, విక్రమాదిత్య, శ్రీహర్ష, మహేంద్రవర్మది విద్వద్రాజులు విద్వాంసుల ననేకవిధముల గౌరవించి వారిచే ననేకగ్రంథములను వ్రాయించుచుండిరి. ఇట్టి విద్వత్సమ్మన మానాటి రాజాస్థానములకు ముఖ్యకర్తవ్యముగ నుండెడిది. పండిత, కవి, గాయకులు రాజసభలకు ముఖ్యాంగములుగ నుండెడివారు. పాండితీ ప్రదర్శనములును, శాస్త్రవాదములును ఆకాలమునం దాయాస్థానములందు జరుగుచుండెడికార్యక్రమమున ముఖ్యభాగములుగ నుండెడివి. సర్వవిధముల నీ రాజాస్థానములు విద్యాస్థానములుగ నుండినవి.

విద్యావీరములు:—శాస్త్రముగమునందలి హిందూ విద్యాచరిత్రమును ముగించుటకుబూర్వ మీకాలపు విద్యావీరములనుగూర్చి ప్రశంసించు టవసరము. ఈ కాలమునం దార్యాకర్తమున శాస్త్ర విశ్వవిద్యాలయములు విఖ్యాతి నందుచుండ దక్షిణాపథమున ఘటికలును, ద్రవిడదేశమున సంగములును విద్యావ్యాపనము నొనర్చుచుండినవి.

ఘటికలు:—వీనిప్రశంస విశేషముగ దక్షిణాపథమునందలి శాసనములలో గన్పడుచున్నది. వేంగీనగరమునుండి యాంధ్రదేశమును బాలించిన తూర్పుచాళుక్యరాజగు మొదటిజయసింహవల్లభుని (క్రీ. శ. ౬౩౩-౬౬౬) కాలమునాటి నిడమట్టుశాసనమునుండి అననపురమనుస్థలమున నొకఘటిక యుండెడిదనియు, నందు పై జయసింహునినుండి నిడమట్టుగ్రామమును దానముగ బొందిన కాటిశర్మతాతయగు మండశర్మ “ఘటికాసామాన్యడు”గ నుండెననియు దెలియుచున్నది. దక్షిణమున కాంచీపురముగూడ నొకఘటికాస్థానముగ నుండెనని మరికొన్ని శాసనములనుండి తెలియుచున్నది. కదంబవంశ నిర్మాతయగు మయూరశర్మ తానొక సుప్రసిద్ధతార్కికుడు గావలెనను నుద్దేశ్యముతో ననేకఘటికాస్థానముల కేగెనని యొక కదంబశాసనము దెల్పుచున్నది. కాంచీనగరమున రాజ్యముచేసిన రెండవనరసింహవర్మయను పల్లవరాజు కంచీలో నొక బ్రాహ్మణఘటికను నిర్మించెను. పై యాధారములనుండి యీఘటికాస్థానములు విద్యులకు, విద్వాంసులకు నాలవాలములై యుండెడివనియు, వీనిని రాజు లనేకవిధముల బోషించి బ్రోత్సహించుచుండిరినియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈఘటికలలో జరిగెడి వాదప్రతివాదములలో జయమునందినవారికి “ఘటికాసాహసు” లను బిరుద మొసంగబడుచుండెడిదట.

సంగము:—‘సంగము’ అనునది ‘సంఘ’ మను సంస్కృతశబ్దమునకు ద్రవిడరూపము. ప్రాచీనకాలము నుండియు ద్రవిడదేశము ప్రత్యేకముగనుండి, యుత్తరాపథమునను, బిమ్మట దక్షిణాపథమునను జరిగిన సాంఘిక, రాజకీయ పరిణామములతో సంబంధము లేకుండెనది. ద్రవిడవాఙ్మయము ప్రత్యేకముగ నభివృద్ధి నందినది. భక్తులు, కవులు ననేకులు ద్రవిడమునం దుత్కృష్టములగు గ్రంథములను రచించిరి. ప్రాచీన ద్రవిడరాజవంశములలో పాండ్యవంశము మిగుల ముఖ్యమైనది. ఈవంశమువారికి మధుర ముఖ్యుత్పత్తణము ఈరాజు లనేకులు విద్వాంసులుగను, విద్యాభిమానులుగను నుండిరి. వీరి ప్రోత్సాహముచే విద్వత్సంఘములు



శ్రీమతి సంగీతాభిమానము

దేశమున బయల్పడలినవి. ఇవియే సంగములు. ద్రవిడ వాఙ్మయమునుండి యిట్టివి మూడుసంగము లుండెడివని తెలియుచున్నది. ఇందు సుప్రసిద్ధులగు కవులు, నితర పండితులు సభ్యులుగ నుండిరి. ద్రవిడమున రచింపబడిన ప్రతికావ్యము నీసంగములయొడుట బ్రకటింపబడుచుండెడిది. అంతటి విద్వాంసు లీగ్రంథములను విను ర్పించి యవి నిర్దుష్టములుగ నుండినచో బ్రకటనార్హములుగ నిర్ణయించుచుండిరి. అంతియగాక కావ్యపురాణాదులను రచింపఁబడిన పద్ధతులనుగూడ నీవిద్యత్సంఘములు నూచించుచుండెడివి. పెరియపురాణము, మణిమేఖలై మున్నగు సుప్రసిద్ధద్రవిడగ్రంథము లీసంగములచే బ్రకటింపబడినవే.

(సకేపము)

## భ క్తి గీ త ము

కూచి రామలక్ష్మమ్మ

భక్తిగీతాల నెన్నెన్నో పాడుకొనెడు  
కవిముఖంబున, నెల్లజగంబులందు,  
లలితగంగాతరంగిణీసలిలమందు,  
శ్రావ్యసుమనోజ్ఞసంగీతరవమునందు,  
పారమేలేని నీదయాభావమెకడ  
వంతమహిమముతో ప్రభవించుచుండు?—  
మబ్బుటుమ్యెలలూగగ మనసుపుట్టి  
మాయమేఘాలచాటున మాయమగుచు  
నాశలూరెడు నీలిమాంకాశసౌధ  
నీమ వెలుగొందు హిమకరు నేమ మరయ

నీమహోన్నతశాసననియతిగాదె?—  
దుఃఖరాసులు కొండలై దొరలుగాక  
శోకవార్ధులు మిన్నంటి లోకములను  
ముంచి యుప్పొంగి పైపైని పొరలుగాక  
మధురమధురంపు భవదీయకథలె స్వామి!  
హృదయమును మోగవార్ధిలో నెపుడు దేల్చు;  
దేవ, నీసుధామధురంపు దివ్యమూర్తి  
పరమభక్తిని నాహృదబ్జమున నిలిపి  
పతితపావన, నీకయి పవలురేలు  
వేచియుండెద నీజాడ జూచుకొరకు.

**M.S.V. GANGARAJU,**  
M.A., M. Com, C.A.I.I.B., LL. B.  
**ADVOCATE**  
Road. No-5, "SADANAND VIHAR"  
GOSANINUAGAOM  
BERHAMPUR-760003, Tel: 114209

[ఆధారములు

గొలిపలుకు

1. New Russia by A. De Monzie.
2. The Economic Organisation of the Soviet Union by Scott Nearing & Jack Herdy.
3. Soviet Russia and her Neighbours by R. Page Arnot.
4. Village Life under the Soviets by Karl Borders.
5. Liberty under the Soviets by Roger N. Baldwin.
6. Soviet Trade Unions by Robert W. Dunn.
7. Health Work in Soviet Russia by Anna J. Haines.
8. How the Soviets Work by H. N. Brailsford.
9. Religion under the Soviets by Julius F. Hecker.
10. New Schools in New Russia by Lucy L. W. Wilson.
11. Soviet Russia by Jawharlal Nehru.
12. The Mind & Face of Bolshevism by Rene Fulop-Miller.
13. Modern Review.
14. Indian Review.
15. People.
16. Free Press Journal.
17. Bombay Chronicle.
18. Indian Express.
19. Advance.
20. Liberty.
21. Swarajya.]

రష్యానుగూర్చి వివిధవ్యక్తులు వివిధవిధములు వక్కాణించుచున్నారు. కొందరు దానిని భూతలస్వర్గ మనుచున్నారు. మరికొందరు దానినే చరకమాప మనుచున్నారు. అసలు సత్యమేమన, రష్యాపై రెంటిలో నేదియును కాదు. నేడు రష్యా ప్రపంచచరిత్రలో నింతవర కెన్నడును ప్రయత్నింప బడియుండని యొకబ్రహ్మాండమైన ప్రయోగమును గావించుచున్నది. అందుచే నాప్రయోగము నామో దించువారు దానిని కొండపై నెక్కింపజూచుటయు, తద్వ్యతిరేకులు పడచిట్టుటయు సంభవించుచున్నది. ఈ పరిస్థితులలో రష్యావిషయమై సంపూర్ణ సత్యము నెరుగగోరువారు అది ప్రస్తుతముగావించుచున్న వినుత్పన్న ప్రయోగమునుగూర్చి స్వకీయాభిప్రాయములను దాత్కలికముగ నైనను విస్మరించి, దాని నై సర్గిక, రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థికాదిస్థితిగతులను సమగ్రముగ పరిశీలింప వలసియున్నది. ఇట్టి సమగ్రపరిశీలన గావించుటయే యీవ్యాసముఖ్యోద్దేశము.

విస్తీర్ణము

సోవియటురష్యా విస్తీర్ణము సుమారు ౨౨ లక్షల చదరపుమైళ్లు. అనగా, అది భూతలములో నారవ ఎంతును, అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములకు మూడు రెట్లును, భారతదేశమునకు నాలుగున్నర రెట్లును కలదు. బ్రిటిషుసామ్రాజ్యముతర్వాత సోవియటురష్యాయే విస్తీర్ణమైన రాజ్యమని చెప్పవచ్చును. ఇట్లు రష్యా కడువిస్తీర్ణముగ నుండుటయేగాక ఆసియా, యూరపుఖండములమధ్య నున్నది. అందుచేత దాని సభ్యతలో ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య సభ్యతాసమ్మేళన చిహ్నములు కానుపించును.

జ న స ం ఖ్య

౧౯౨౬-వ సం. ము డిసెంబరు నెలలో గై కొన బడిన జనాభాలెక్కలప్రకారము సోవియటురష్యా జనసంఖ్య సుమారు ౧౪౫ కోట్లు. ఈ జనసంఖ్య సగటున సంవత్సరమునకు ౩౫ లక్షల చొప్పున పెరుగుచున్నది. ఇట్లు ౧౯౩౦-వ సం. ము వచ్చుసరి కది ౧౬ కోట్లకుపైగా పెరిగెను. ఇప్పటికిది మరింతవృద్ధి నంది యుండవలెను.

మొత్తము ప్రజలలో నూటికి ౧౬ మంది పట్టణములలోను, తక్కినవారు గ్రామములలోను నివసించుచున్నారు. ఈవిషయములో రష్యాకును, భారతదేశమునకును చాలదగ్గరపోలిక కలదు. భారతదేశములో కూడ నూటికి సుమారు ౧౦ మందిమాత్రమే పట్టణములలోను, తక్కినవారందరును గ్రామములలోను నివసించుచున్నారు.

రష్యాయొక్క ప్రాచ్యభాగమునందు సగటున చదరపుమైలునకు ౫ గురు చొప్పునను, పాశ్చాత్యభాగమున ౬౫ మంది చొప్పునను, దేశముమొత్తముమీద ౧౮ మంది చొప్పునను నివసించుచున్నారు. ఈయంకెలను క్రిందిపట్టికలోని వానితో సరిపోల్చి చూచినప్పుడు రష్యాలో ప్రజాసాంద్రత (density of population) చాలతక్కువగ నున్నదని తెలియగలదు:—

చదరపుమైలునకు

౧౮ జనసంఖ్య

బెలియము	౬౫౪
ఇంగ్లాండు, వేల్స్	౬౪౯
నెదరులాండ్సు	౫౪౪
జర్మనీ	౩౩౨
జపాను	౨౧౫
ఆస్ట్రీయా	౧౯౯
ఫ్రాంసు	౧౮౪
ఇండియా (౧౯౨౧)	౧౭౭
స్పెయిను	౧౦౭
అమెరికాసంయుక్త రాష్ట్రములు	౩౨

ఇట్లు రష్యాలో ప్రస్తుతము విస్తీర్ణతకు తగిన జనసంఖ్య లేదు. కనుక దానిలో ప్రజాభివృద్ధి జరుగుటకు చాలనవకాశము కలదు.

స హ జ న స ప ద

సోవియటురష్యా|కడుసారవంతమైన రాష్ట్రము. సాగుబడి కుపయుక్తమైన భూమి దానిలోనున్నంత మరెచ్చటనులేదు. దీనిని క్రిందిపట్టికవలన గ్రహింపవచ్చును:—

సాగుబడి కుపయుక్త

మగు భూమి

(లక్షలయొకరములలో)

రష్యా	౧౪౧,౪౭
అమెరికాసంయుక్త రాష్ట్రములు	౮౭,౮౮
ఆర్జెంటైను	౫౩,౭౮
ఇండియా	౪౬,౫౭

సారవంతముగు భూమితోబాటు రష్యాలో సాంద్రాణ్యములుకూడ కలవు. దానిలో మొత్తము ౧౩౦ కోట్ల యొకరములకుపైగా విస్తీర్ణముగల అడవులు కలవు. వీనిలో వెంటనే కలపకొట్టుటకు తగినవాని విస్తీర్ణము ౩ కోట్ల ౯౦ లక్షల యొకరము లున్నవి. వానినుండి యేటేట ౨ కోట్ల ౧౧ లక్షల ఘనపుటడుగుల కలపను కొట్టవచ్చును. ఇట్టియడవులు వివిధప్రాంతములలో నెంతెంత విస్తీర్ణములో నున్నదియు, వానిలో నేటేట నెంతెంత కలప కొట్టవచ్చునదియు క్రిందిపట్టికలో చూపబడినది:—

ఎకరములు, ఘనపుటడుగులు

(లక్షలసంఖ్యలో)

ఉత్తరప్రాంతము	౨,౫౨౦	౧౨౭
మగ్గ్యప్రాంతము	౫౩౦	౬౭
దక్షిణప్రాంతము	౧౪౦	౧౭
	౩,౧౯౦	౨౧౧

కెనడా, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల కెంటియంగును కలసి యెంత అడవి కలగో ఒక్కరష్యాయం



దంత కలదు. ఈ విశాలాటవినుండి సర్వప్రపంచమునకు వలయు కలపను కనుసులభముగ నెగుమతి గావింప వచ్చును.

ఇంతేగాక, రష్యాలో బొన్గు, ఇనుము, రాగి, వెండి, బంగారము, ప్లాటినము మున్నగు ఖనిజములు కూడ విరివిగ లభించును. ఆధునిక పరిశ్రమకును, దైనందిన జీవితమునకును ముఖ్యవనరమైన పెట్రోలు, కిరసనాయిలు ఏగైరా సహితము దానిలో సమృద్ధిగ దొరకును. ఇట్లు రష్యాకు నిరుపమానమైన సహజ సంపత్తి కలదు. తదితరములైన కొన్ని పాశ్చాత్య దేశములవలె రష్యా ముడివస్తువులనిమిత్త మన్యదేశములపై నాధారపడనక్కర లేదు. కాని పూర్వదినము లలో దాని సహజసంపత్తి సదుపయోగ మొనర్పబడ లేదు. అందువలననే రష్యాదేశ మార్థికముగ చాల వెనుక బడియున్నది. ప్రస్తుతము సోవియటురష్యా తన యధీనములో నున్న సహజసంపత్తిసంతయు నెట్లుపయోగించుచున్నదియు మునుముందు పేర్కొనబడును.

## రాజ్యాంగ విధానము

నేడు సోవియటురష్యాలో నారు స్వతంత్ర రాష్ట్రము లున్నవి. అవేవన:—

౧. రష్యను సోషియలిస్టు ఫెడ్రలు సోవియటు రిపబ్లికు,

౨. యూక్రేనియన్ సోషియలిస్టు సోవియటు రిపబ్లికు,

౩. ట్రాన్సుకాకేషియను సోషియలిస్టు ఫెడ్రలు సోవియటు రిపబ్లికు,

౪. వైటురష్యను సోషియలిస్టు సోవియటు రిపబ్లికు,

౫. యూజ్ బెక్ సోషియలిస్టు సోవియటు రిపబ్లికు,

౬. టర్కీనియన్ సోషియలిస్టు సోవియటు రిపబ్లికు.

ఈ ఆరు స్వతంత్రరాష్ట్రములలోను తిరిగి అంత రాష్ట్రము లున్నవి. ట్రాన్సుకాకేషియను సోషియలిస్టు ఫెడ్రలుసోవియటు రిపబ్లికునందు మూడు స్వతంత్ర రాష్ట్రము లున్నవి. అట్లే రష్యను సోషియలిస్టు సోవియటు ఫెడ్రలురిపబ్లికునందు పదికొండు స్వతంత్ర రాష్ట్రము లున్నవి.

ఈవివిధ స్వతంత్రరాష్ట్రముల సమాఖ్యయే సోవియటురష్యా. సమాఖ్యలో నేరాష్ట్రమైన నిచ్చాను సారముగ జేరవచ్చును, లేదా విడిపోవచ్చును. \*

సోవియటురష్యాలో జాతి, మత, వర్గాదుల విచక్షణ లేకుండ మైనారిటీదాటిన ప్రతి కర్షకునికి, పైనికునికి, నావికునికి, వేద్యుల, కాయకృష్టముపై జీవించు ప్రతివానికిని ఎన్నిక హక్కు కలదు. ఎన్నిక హక్కుగల ప్రతివ్యక్తికిని అభ్యర్థిగ నుండుటకుకూడ హక్కుకలదు. అన్యుల కష్టముపై బ్రతుకువారికిని, వర్తకులకును, సన్నాస్థులకును, పూజారులకును పిచ్చి వారికిని మాత్రము ఎన్నికహక్కు లేదు.

సోవియటు ప్రభుత్వపుపునాది గ్రామమని చెప్పవచ్చును. గ్రామస్థులందరును కలసి నూర్గురి కొక ప్రతి నిధిచొప్పున గ్రామసంఘము ( Village Soviet ) నకు సభ్యుల నెన్నుకొందురు. ఈగ్రామసంఘములన్నియు కలసి ౩౦౦ మంది కొక ప్రతినధిచొప్పున తాలూకా సంఘము ( Cantonal Soviets ) లకు సభ్యుల నెన్నుకొందురు. అయితే, తాలూకాసంఘ సభ్యుల సంఖ్య యెప్పుడును ౫౦ కి మించరాదు. తిరిగి తాలూకాసంఘములు జిల్లాసంఘము ( District Soviets ) లకు సభ్యుల నెన్నుకొనును.

గ్రామములలో సంఘము లున్నట్లే పట్టణము లలోకూడ కలవు. సాధారణముగ కార్మికులు పట్టణ

\* ఇది కడు గమనార్హమైన విషయము. బ్రిటిషువారు మనకు ప్రసాదించునున్న రాజ్యాంగవిధానమునందు సమాఖ్యలో నొకసారి చేరినపిదప విడిపోవుటకు వీలులేదు. ఇది చాల సంకుచితమైన నిబంధన. సమాఖ్యలో చేరకుండునట్లు బర్మాకు బెచరించునిమిత్త మిది ముఖ్యముగ గావింపబడినదని పెక్కుమంది రాజనీతిజ్ఞుల అభిప్రాయము.

సంఘము (Town Soviets) లకు సభ్యుల నెన్నుకొందురు. పట్టణపు జనసంఖ్య ౧౦ వేలకు మించినప్పుడు ప్రతి ౧౫ మంది ఎన్నికదారుల కొక ప్రతినిధి యుండును. కాని మాస్కో, లెనిన్ గ్రాడ్ లోవలె జనసంఖ్య ౧౦ వేలకు మించినప్పుడు ప్రతి ౧౦౦ మంది ఎన్నికదారుల కొక ప్రతినిధిచొప్పున నుండును.

జిల్లాసంఘములలో తాలూకాసంఘ ప్రతినిధులు, పట్టణసంఘ ప్రతినిధులు కలిసియుండుదురు. తాలూకాసంఘములు ౧౦౦౦ మంది కొకనిచొప్పునను, పట్టణసంఘములు ౨౦౦ మంది కొకనిచొప్పునను ప్రతినిధులను జిల్లాసంఘములకు పంపుచుండును. సోవియటు ప్రభుత్వము గ్రామములకున్న పట్టణములకును, కర్షకులకున్న కార్మికులకును ప్రాధాన్య మొసగుచుండును.\* ఇది పైన పేర్కొనబడిన యెన్నికపద్ధతయందు స్పష్టముగ గోచరించుచున్నది.

జిల్లాసంఘములు రాష్ట్రీయసభ (Provincial Soviets) లకు ప్రతినిధుల నంపును. రాష్ట్రీయసభ యందు జిల్లా, పట్టణసంఘముల ప్రతినిధు లుండురు. జిల్లాసంఘములు ప్రతి ౧౦ వేల ఎన్నికదారుల కొక ప్రతినిధిచొప్పునను, పట్టణసంఘములు ప్రతి ౨ వేల మంది ఎన్నికదారుల కొక ప్రతినిధిచొప్పునను రాష్ట్రీయ సభకు పంపుచుండును. ఇక్కడహూడ పట్టణముల కొసగ బడిన ప్రాధాన్యము తేటతెల్లముగ కానుపించుచున్నది. పట్టణములు కొందరు ప్రతినిధులను సరాసరి యెన్నిక (Direct election) వలనను, మరికొందరిని తాలూకా సంఘముల (Indirect election) ద్వారాను రాష్ట్రీయ సభలకు పంపవచ్చును. గ్రామముల కిట్టిసౌకర్యము లేదు.

రాష్ట్రీయసభలు సోవియటు యూనియను కాంగ్రెసునకు ప్రతినిధుల నంపును. ఈ కాంగ్రెసునందు ౧౫౦౦ మంది సభ్యులుండురు. దీనికి సర్వాధికారము కలదు. శాసనముల గావించుట, శాసనముల నమలు

నందుంచుట దీని కర్తవ్యములు. సోవియటు రాజ్యాంగ విధానమును మార్పుటకు దీనికి మాత్రమే అధికారము కలదు. కాని సాధారణముగ నిది శాసనముల గావించుట, వాని నమలునందుంచుట మున్నగు కార్యముల నొనర్చదు. సంవత్సరమున కొకసారి సమావేశమై రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థికనీతిని మాత్ర మిది నిర్ణయించుచుండును.

శాసనము లొనర్చుట, అమలునందుంచుట మున్నగు కార్యకలాపము లన్నియు సోవియటు యూనియను కాంగ్రెసుచే నియమింపబడు కేంద్రకార్యనిర్వాహకవర్గము (Central Executive Committee) హస్తములలో నుండును. ఈ కేంద్రకార్యనిర్వాహకవర్గము రెండుభాగముల (Chambers) క్రింద నుండును. మొదటిదానిలో 3౭౧ మంది ప్రతినిధు లుండురు. రెండవదానిలో సమాఖ్య సభ్యులగు వివిధరాష్ట్రములచే నొక్కొక్కదానికి ౫ గురుచొప్పున నెన్నుకొనబడిన ప్రతినిధు లుండురు. కాని పైరెంటిలోను మొదటిదానికే అధికార మధికముగ నుండును.

కేంద్రకార్యనిర్వాహకవర్గపు సమావేశముల మధ్య కాలములో సధికారమంతయు కార్యనిర్వాహకవర్గపు అధ్యక్షమండలి (Presidium of the Executive Committee) హస్తములలోను, ప్రజాప్రతినిధిసభ (Council of the People's Commissars) హస్తములలోను ఉండును. మొదటిదానిలో ౨౧ మంది సభ్యులుండురు. రెండవదానిలో నొకయధ్యక్షుడును, ఉపాధ్యక్షుడును, పదిమంది సభ్యులును ఉండురు. ఈరెంటిని హూడ కేంద్రకార్యనిర్వాహకవర్గమే యెన్నుకొనును.

కార్యనిర్వాహకవర్గపు అధ్యక్షమండలి శాసనముల గావించుచుండును. అది ప్రధానన్యాయస్థానముగ హూడ వర్తించుచుండును. వివిధరాష్ట్రములలోని న్యాయస్థానముల తీర్పులపై దానికే "అప్పీలు" చేసుకొన

\* సోవియటురష్యా ప్రస్తుత మొనర్చుచున్న సామ్యవాద ప్రయోగము (Communist Experiment) జయప్రదముగ జరుగవలెనన్న పార్తిశ్రామికముగ దేశము కడు వృద్ధి నందవలెను. అందువలన సహజముగ కార్మికుల కిక్కుడు ప్రాధాన్య మొసగబడును.

వలెను. ఇక ప్రజాప్రతినిధిసభ శాసనముల గావించుట తోబాటు పరిపాలననుకూడ కొనసాగించుచుండును. ప్రతి ప్రజాప్రతినిధి (Commissar)కి సహాయ మొనర్చుట కొకపలహోసంఘ ముండును. వీరే విదేశ వ్యవహారములు, యుద్ధకార్యాలయము, వ్యాపారము, తంతి - తపాలు మున్నగు ముఖ్యమైన ప్రభుత్వశాఖల నన్నిటిని పరిపాలించుచుండురు.

ఈవిధముగ నధికారము పెక్కుసంస్థలమధ్య విభజింపబడియున్నప్పుడు ప్రభుత్వమెట్లు సక్రమముగ సాగునని కొందరికి సహజముగనే సందేహము కలుగ వచ్చును. ఇట్టివారి సందేహానివృత్తికొరకు విషయ విస్తరమును పాటింపక నాలుగైదువాక్యములను వ్రాయ వలసియున్నది. రష్యాలో సామ్యవాదపక్ష (Communist party) మొకటికలదు. ఇది ప్రభుత్వములో నొకభాగము కాదు. ఐను దీనికి ప్రభుత్వముపై ప్రబల మగు నధికారము కలదు. ఆవిరియంత్రపు సాదృశ్య మును తెచ్చినచో సామ్యవాదపక్షము ఆవిరియనియు, ప్రభుత్వము యంత్రమనియు చెప్పవచ్చును. ఇందుచే నధికారము వివిధప్రభుత్వసంస్థలయందు చిక్కుకొక్కు రుగ విభజింపబడియున్న పరిపాలన సక్రమముగను, నిర్విఘ్నముగను జరిగిపోవుచుండును.

రష్యారాజ్యాంగవిధానమునంగు కొన్ని చక్కని విషయములు గన్పట్టును. సమాఖ్యలో సభ్యత్వముగల వివిధరాష్ట్రములును అంతరంగిపరిపాలనము నందు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును కలిగియుండును. రాష్ట్ర విభజన కేవలము పరిపాలనసౌకర్యములనుబట్టిగాక నైసర్గిక, ఆర్థికస్థితిగతుల ననుసరించియుండును. తదితరదేశములందువలెగాక ఏప్రతినిధినైన నతడు ప్రజా విశ్వాసమును గోల్పోయినచెట్టచే సభ్యత్వమునుండి తొలగించుటకు వీలుండును. మొత్తముమీద భారత దేశపు కాంగ్రెసు మహాసభా నిర్మాణమునకును, రష్యారాజ్యాంగ విధానమునకును పెక్కువిషయములలో పోలికలున్నట్లు కానుపించును.

## వ్యవసాయము

సోవియటురష్యాలో వ్యవసాయమే ప్రధాన వృత్తి. రష్యాప్రజలలో నూటికి ౮౦ మంది కర్షకులే. అందుచే రష్యాదేశసాభాగ్యమునకు వ్యవసాయాభివృద్ధి ముఖ్యకసరమని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు.

గత జర్మనుసంగ్రామమునకు పూర్వము వివిధములైన ధాన్యములను క్రింద పేర్కొనిన ప్రమాణములో పంపించుచుండెడిది:—

ప్రపంచపు మొత్తములో  
(నూటికి)

గోధుమలు	౨౯.౬	వంతులు
వడ్లు	౨౮.౦	"
ఓట్సు (Oats)	౧౮.౦	"
రై (Rye)	౧౩.౮	"
యవలు (Barley)	౯.౭	"

అప్పు డది క్రిందివిధముగ ధాన్యాదుల నెగుమతి చేయుచుండెడిది:—

ప్రపంచపు మొత్తపు మెగు  
మతులలో  
(నూటికి)

వడ్లు, గోధుమలువగైరా	౨౮.౦	వంతులు
చెన్న	౨౧.౦	"
కోడిగుడ్లు	౩౪.౦	"
ఎల్లగినెనార (Flax)	౯.౦	"

ఈ యంకెలను గాంచి రష్యాలో నప్పుడు వ్యవసాయము చాల సుచ్చదశలోనున్నదని దురభిప్రాయము పడుట కవకాశము కలదు. కాని రష్యాదేశమునకు గల సహజసంపత్తితో సరిపోల్చిచూచి నప్పుడు పైన పేర్కొనబడినపంట చాలతక్కువయని తెలియగలదు. యూరపుఖండమంతటిలోను రష్యా భూమిలే కడుసారవంతమైవి. ఐనను వానియందొక యొకరములో పంపినపంటకంటె ఆఫ్రికాయా, ప్రాంసు దేశములం దొకయొకరములో ౨ రెట్లును, ఇంగ్లండు

జర్మనీదేశములలో 3 రెట్లును, డెన్మార్కులో ౪ రెట్లును పండుచుండెడిది. యుద్ధమునకు పూర్వము అమెరికాలో సగటున యొకరమునకు రు. ౬౦౦ లు సాలీనాఆదాయము వచ్చెడిది. కాని రష్యాలో రు. ౯౦ లకుమించి వచ్చెడిదికాదు.

ఇట్లు రష్యా వ్యావసాయికముగ వెనుకబడి యుండుటకు పెక్కుకారణము లుండెడివి. వానిలో ముఖ్యమైనది సరియైన నీటివసతి లేకుండుట. జారు ప్రభుత్వకాలమున దేశమందంతటను కేవలము ౫౫౦ మైళ్ళ నీటివిగల కాల్వ లుండెడివి! దీనినిబట్టియే తక్కిన శోచనీయముగు పరిస్థితులనుకూడ మనము కడుసులభముగ నూహించుకొనవచ్చును.

జర్మనయుద్ధకాలమున పరిస్థితులు మరింత అభ్యాన్న మయ్యెను. భూములను వదలి కోటిమంది రైతులు యుద్ధరంగమున కేగవలసివచ్చెను. అందువలన సాగుబడిపోవున్న భూమి విస్తీర్ణము కొన్నికొన్ని ప్రదేశములలో నూటికి 3౦ వంతులుకూడ తగ్గిపోయెను. పోగా మిగిలిన భూమిపైనను సవ్యముగ సాగు చేయుటకు వీలులేకపోయెను. ఆదినములలో రష్యా వ్యవసాయపరికరములను విదేశములనుండి తెప్పించుకొనుచుండెడిది. యుద్ధమువలన వానిని తెప్పించుకొనుట దుస్సాధ్యమయ్యెను. ౧౯౧౭-వ సం. ము సెప్టెంబరు నెలలో ౫౦ లక్షల కొడువల్లు అత్యవసరముగ కావలసివచ్చెను. కాని ౨౦ నేలకుమించి సప్లయ కాలేదు. ఈ కారణము లన్నిటిచేతను వ్యవసాయ మడుగంటెను. పూర్వమువలె విదేశములకు ధాన్యాదుల నెగుమతి చేయు టట్లుండ, ప్రజల ఘోషాధ తీరుటయే కష్ట మయ్యెను.

పరిస్థితు లిట్లు కడువిషమముగ నున్నప్పుడు సోవియటుప్రభుత్వ మధికారములోనికి వచ్చెను. అధికారము చేజిక్కినంతనే అంతరనుక జమిందారులు, పెద్ద రైతులు మున్నగువారి స్వాధీనములో నున్న భూమి నంతయు ప్రజలకమించుకొనవచ్చు నని నూత్న ప్రభుత్వ మొకప్రకటన గావించెను. తదుపరి ౧౯౧౮-వ

సంవత్సరము ఫిబ్రవరి ౧౮-వ తేదీని రైతుల హక్కులను నిర్వచించునట్టి చట్టమొకటి గావింపబడెను. దానిలో రైతులందరును స్వయముగ కష్టించి నేద్య మొనర్చవలెనే గాని భూమిని కట్టుబడికిచ్చుట, కూలీచే సాగుచేయుచుట మున్నగునవి కావింపగూడ దనియు, అట్లు గావింపలేక పోయినవో భూమిని వదలుకొనవలెనేగాని, దాని నమ్ముకొనుట, అన్యాయక్రాంత మొనర్చుటనైనా చేయ గూడదనియు విధింపబడెను. ఈ నియమముల నమలులోనికి తెచ్చుబాధ్యత గ్రామసంఘముల (Village Soviets) పై నుంచబడెను.

కాని సోవియటుప్రభుత్వమిట్లు వ్యవసాయమును పునరుద్ధరించుటకు గావించిన ప్రయత్నములు సఫలము కాలేదు. విదేశప్రభుత్వములతో ౧౯౧౮ - ౧౯౧౯ సం. ములలో జరిగినయుద్ధములవలనను, తదుపరి చెలరేగిన అంతఃకలహములవలనను వ్యవసాయమునకు మరింత దెబ్బ తగిలెను. తుదకు ౧౯౨౧-వ సం.మున రష్యా చరిత్రలో నదివర కెన్నడును కానుపింపనంతటి ఘోరమైన కరవువచ్చెను. ఆదినములలో సోవియటుప్రభుత్వము రణరంగమందున్న తన సైనికుల పోషణనిమిత్తము ప్రతికర్షకునివద్దనుండియు నిర్బంధముగ నిర్ణీతప్రమాణములో ధాన్యాదులను ప్రోగుజేయ వలసివచ్చెనుకూడ!

ఈక్రింద పేర్కొనబడిన యంకెలవలన రష్యాలో నప్పుడు ప్రబలిన విపరీతపరిస్థితులను కడుసులభముగ నూహింపవచ్చును:—

	ఏయే సం. ముల మధ్య	తగ్గువల (నూటికి)
సాగుబడిలో నున్న భూమి	౧౯౧౬-౨౧	౪౦ వంతులు
గోధుమలు	౧౯౧౩-౨౧	౭౫ ”
ప్రత్తి	౧౯౧౩-౨౨	౯౭ ”
గుట్టిములు	౧౯౧౬-౨౨	౪౦ ”
ఎడ్లు, ఆవులు	”	౩౪ ”
మేకలు, గొట్టెలు	”	౫౧ ”
పందులు	”	౫౦ ”

ఇట్లే తక్కినపంటలు, పశువులు వగైరాలసంఖ్య తగ్గిపోయెను. దశదశలను తుదాద్ధానాదీకుల ఆక్రందనములతో ప్రతిధ్వనింపసాగెను !!

ఇంతలో నదృష్టవశమున విదేశ ప్రభుత్వములతో యుద్ధములును, అంతఃకలహములును సమసిపోయి, దేశమున శాంతి నెలకొనెను. అప్పుడు సోవియట్ ప్రభుత్వము వ్యవసాయాభివృద్ధికై కొన్ని సంస్కరణములను గావించెను. వానిలో ముఖ్యమైనదేమన, రైతులు కూలినాలి పెట్టిపూడ నేద్యము గావించుకొనవచ్చుట. ఈ సంస్కరణములపిమ్మట భూమిని కట్టుబడి కిచ్చుట, తాకట్టు పెట్టుట, అమ్మకొనుట, అన్యాయకాంత మొనర్చుట వగైరా మాడవను నియమములుమాత్రము యథాతథముగ నమలునం దుండెను.

ఈ సంస్కరణములను ప్రవేశ పెట్టకముందు రైతునకు కుటుంబపోషణ నిమిత్తము కావలసిన ధాన్యమును ఐదలి తక్కినదాని సంతయును ప్రభుత్వము గైకొనుచుండెడిది. కాని సంస్కరణములు ప్రవేశపెట్టబడినవెనుక పంటతో నిమిత్తములేకుండ కొంతశిస్తు వేయబడెను. ఈశిస్తులో నూటికి ౯౩ వంతులు ప్రభుత్వమునకును, తక్కిన ౭ వంతులును స్థానిక సంస్థలకును చేరవలెననిమాడ నియమింపబడెను.

తరుపరి సోవియట్ ప్రభుత్వము వ్యవసాయాభివృద్ధికి క్రిందివిధముల ప్రయత్నింపసాగెను:—

౧. వ్యవసాయపద్ధతుల నభివృద్ధి గావించుట,
  ౨. పశుపోషణ శాస్త్రానుగుణముగ నొనర్చుట,
  ౩. మరనాగళ్లు వగైరాలను వాడుకలోనికి తెచ్చుట,
  ౪. సాగుబడిలో సహకారపద్ధతుల నవలంబించుట,
  ౫. వ్యవసాయప్రయోగశాలలను నెలకొల్పుట.
- పై పద్ధతుల నవలంబించుటనలన దేశమునకు చాల లాభము కలిగెను. యుద్ధమునకు పూర్వము రష్యాలో ౫౦౦ మరనాగళ్లుమాత్రమే యుండెడివి. కాని ౧౯౨౫-వ సంవత్సరమునకు వానిసంఖ్య ౧౨,౫౦౦

వరకును, ౧౯౨౬-వ సం. మునకు ౩౨,౫౦౦ వరకును హెచ్చెను. ౧౯౧౩-వ సం. ములో దేశము మొత్తము మీద ౧,౭౪౦ వ్యవసాయప్రయోగశాలనము లుండెడివి. కాని ౧౯౨౫-వ సం. మునకు వానిసంఖ్య ౨,౫౧౫ వరకును, ౧౯౨౬-వ సం. మునకు ౩,౧౪౭ వరకును పెరిగెను.

ఇట్లే సహకారవ్యవసాయసంస్థలు (Collective farms) కూడ వృద్ధిపొందెను. సోవియట్ ప్రభుత్వమే ప్రప్రథమమున సహకారపద్ధతిపై సాగుబడి చేయుటను ప్రవేశపెట్టెను. దేశము మొత్తముమీదనున్న ౨ కోట్ల ౬౦ లక్షలమంది రైతులలోను ౧౯౨౭-వ సం. మునకు ౭౦ లక్షలమంది సహకారసంఘములందు సభ్యులక్రింద చేరిరి. దీనివలన రైతులకును, ప్రభుత్వమునకునుమాడ విశేషలాభము కలిగెను.

తరుపరి ౧౯౨౮-వ సం. ములో “పంచవర్ష పద్ధతి” (Five year plan) యొకటి ప్రవేశపెట్టబడెను. వ్యవసాయమునకు సంబంధించినంతవర కీపద్ధతియొక్క ముఖ్యోద్దేశములు క్రింద మల్లెఖింపబడినవి:—

౧. సహకార వ్యవసాయ సంఘములను విరివిగ నేర్పరుచుట. వానికై ఆధునిక వ్యవసాయపాఠశాలల నన్నిటిని నేకరించుట.

౨. ఆదర్శప్రాయముగ నుండునట్లు ప్రభుత్వము తరఫున కొన్ని వ్యవసాయసంస్థలను నెలకొల్పుట.

౩. కూలినాలి పెట్టి వ్యవసాయము చేయించుచు, విపరీతముగ లాభమును బడయు మోతుపరు రైతుల హత మార్చుట.

ప్రబల ప్రయత్నమువలన పై యుద్దేశములు చాల వరకు నెరవేరినవి. పంచవర్ష పద్ధతి ప్రవేశపెట్టబడిన మూడుసంవత్సరములలోనే దేశమునందు మొత్తము ౨ లక్షల సహకార వ్యవసాయసంఘములు నెలకొల్పబడెను. ప్రభుత్వముతరఫున ౫౦ వేల వ్యవసాయ సంస్థలు ప్రారంభింపబడెను. ఈ కాలములోనే మొత్తముమీద సాగుబడిక్రింద నున్న భూమి విస్తీర్ణము ౫ లక్షల

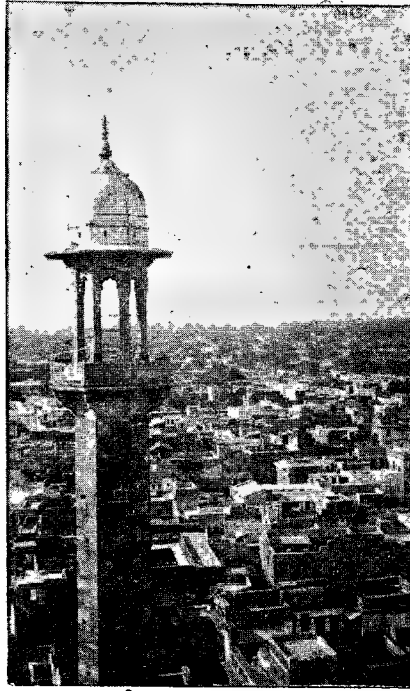
౨౦ వేల యొకరములకుపైగా పెరిగెను. మోతుపరు  
రైతుల ప్రాబల్యముకూడ పూర్తిగ నశించిపోయెను.

కలిగెను. అందుచే ద్వితీయపంచవర్ష పద్ధతి త్వరలో  
ప్రవేశపెట్టబడనున్నది.

ఈ ప్రళయ పంచవర్ష పద్ధతివలన అంచనావేయ  
బడినదానికంటె మూడురెట్లు అధికముగ ఫలితము

మొత్తముమీద రమ్యశోకము నేడు ధాన్య  
లక్ష్మితో నేత్రానందకరముగ నొప్పురుచున్నది.

(సశేషము)



కాళీ - పడమటివైపు

(గంగగట్టుననున్న ఔరంగజేబు మసీదునుండి)

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.

# నానాజాతిసమితి అనగానేమి? అది చేయునదేమి?

సి. యన్. లక్ష్మి

## నిర్మాణము

ప్రపంచయుద్ధము ముగిసినతరువాత జర్మనీకిని మిత్రజాతులకును జరిగిన పారిసు(రాజా) సంధిపత్రమున సంతకములు జరిగిన ౧౦-౧-౨౦ లేదనే "జాతుల సమితి" కూడ నిర్మింపబడినది. జర్మనీ, ఆస్ట్రియా హంగరీ, బల్గేరియాదేశములతో జరిగిన సంధిపత్రము లన్నియు సమితిప్రణాళికతో ప్రారంభమై సమర మొనరించిన జాతులప్రతినిధుల సంతకములతో ముగియుచున్నవి. అట్లు సంతకములు చేసినవారిలో కనడా, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలండు, దక్షిణాఫ్రికా, ఇండియా దేశముల ప్రతినిధులుకూడ నున్నారు. ఆవిధమున సమితినిర్మాణమున బ్రిటిషుసామ్రాజ్యమునకు ఆంతరిక బాధ్యత యున్నది. స్వతంత్ర-హక్కులతో, సామ్రాజ్యంతర్గత భాగములు సంతకములుచేసిన యానాటి నుండియు బ్రిటిషుసామ్రాజ్యమున నవీనయుగము ప్రారంభమైనది.

సమితియొక్క విధానమును నిర్ణయించుచు నిర్మింపబడిన 'సూత్రప్రణాళిక' ౧౯౧౯-వసంవత్సరమున పారిస్ నగరమున జరిగిన శాంతిసమావేశమునందలి మిత్రజాతుల ప్రతినిధుల సంఘముచే తయారుచేయబడినవి. దానియం దిరువదియారు సూత్రము లున్నవి. వాటిలో నొకభాగము వివాదముల నిరోధించుటకును, పరిష్కరించుటకును ఉద్దేశింపబడినది. సమితిసూత్ర ప్రణాళికలో వ్రాయబడిన ప్రకారము యుద్ధేతరములైన అన్నివిధానములను, విఫలములైన ననేగాని యుద్ధమునకు దొరకొనమనియును, సమితితీర్పులకు—కొలదివిషయములచక్క—మారుమూటాడక బద్ధులమగుమనియు సమితిసభ్యులంగీకరించియున్నారు. సమితితీర్పులకు వ్యతిరేకించు సభ్యజాతిని వాణిజ్య ధనవ్యవహారసంబంధము మాని ఆర్థిక ధనబహిష్కరణవలనను, అవసరమైనచో నైతిక నాకాదేశముల మార్గమునను, కట్టకడ

పట సమితిలోనుండి వెడలకొట్టుటకుట మూలమునను శిక్షింపవచ్చును. సమితిసభ్యులందరును తమసంధిపత్రములను సమితికార్యధానమున ప్రచురణ నిమిత్తము రిజిష్టరు చేయవలయుననియు, జేనివో నవి రహస్య సంధిపత్రములై, ఎవరినిగూడ బాధించవనియు నొక ముఖ్యమైన సూత్రమున్నది. ఆసూత్రము ననుసరించి యిప్పటికి సుమారు ౨౫౦౦ సంధిపత్రములు రిజిష్టరు కాబడియున్నవి. సమితి యార్థిక జనహిత వ్యాపారములగురించిన సూత్రములుకూడ కొన్నియున్నవి.

## సభ్యుల

సమితిలో నిప్పుడు ౫౭ రాజ్యములు సభ్యులుగ నున్నవి. బ్రిటిషుసామ్రాజ్యంతర్గతాధినివేశరాజ్యములును, భారతదేశమునుకూడ నందు స్వతంత్రసభ్యులై వోటునిచ్చుటకు హక్కుగలిగియున్నవి. సమితియందు సభ్యులగన్న రాజ్యములందలి ప్రజలసంఖ్య ప్రపంచమందలి జనాభాలో ఘూడవంతు. ప్రపంచమందలి ముఖ్యదేశములలో రష్యా, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు సమితియందు సభ్యులుగ చేరకయున్నవి. కాని, సమితివారిచే నాహూతములై లోకసంగ్రహము కొరకు ప్రయత్నించు ఆయుధవిస్త్రజన, ఆర్థిక, సాంఘిక, పురోవృద్ధి విషయక సమావేశములలో నారాజ్యములును పాల్గొనుట తమమంచికే యని యెరుగ గలిగినవి. జాతులసమితి ప్రారంభించిన కార్యము చాల బాగుగ నిర్వహింపబడుచుండుటచే ఏరాజ్యముగాని సమితితో నెంతమాత్రమును సంబంధములేకయుండుట సాధ్యముకాదు. అయినను సైనుదాహరించిన రాచకార్యములును, సమితిలో సభ్యులుగజేరి, బాధ్యత వహింపకపోవుటచేత సమితియొక్క కార్యనిర్వాహక సామర్థ్యమును, సమితిపరిష్కారముల గౌరవమును కొంత కుంటువడినదని యొప్పుకొనక తప్పినదికాదు.

## సమితి నిర్వహించిన విషయములు

జాతులసమితి ఏమిచేయును?

స్థలరక్షణ శాంతిని నిలుపుటకును, ఆర్థికధన సహకారము నభివృద్ధిపరచుటకును, మానవాలోగ్యమును, యోగతేమములను నభివృద్ధి నొందించుటకును చేసిన పనులు కొన్ని చూతము:

### I రాజకీయము:

సమితి చేయవలసినదానిలో ముఖ్యమైనది యుద్ధ తరమార్గముల వివాదపరిష్కారము. చాలవర క్రోధాఖండమునందే ౧౯౧౬ పర్యాయము లది నిర్వహింపబడినది. స్థానిక కారణములచే ప్రపంచయుద్ధము జరుగవచ్చుననుమాట మనతరమువారికి వేరచెప్పనక్కరలేదు. తుములుచున్న దేశము తన కెంతమారమున నున్నను ఏమాత్రమాలోచనగల మనుష్యుడైనను, తనసంబంధము కాదని నిశ్చింతగ నుండజాలడు.

౧౯౨౦-వ సంవత్సరములో స్వీడన్, ఫిన్ లాండు రాజ్యము ఆలండ్ ద్వీపముల భుక్తమును నురించి విరోధపడుచుండగా బ్రిటిషరాజ్యము సమితి కావిషయమును డెలిషి పరిష్కరింపుమని కోరెను. సమితి ఇరు తెగలవారి హక్కుభుక్తములను, చట్టమును న్యాయముగ, సంపూర్ణముగ, నిష్పక్షపాతముగ విచారించి ఆద్వీపములను ఫిన్ లాండున కిప్పించి 'స్వీడ్' మాతృభాషగాగల ప్రజలకు ప్రత్యేకహక్కుల నిర్ణయించినది. ఈతీర్పును రెండు రాజ్యములు నంగీకరించినవి. చిలికి చిలికి గాలివానగాకుండనే గోట్రుంచవలసినదానికి గొడ్డలి యవసరములేకుండనే వ్యవహారము శాంతముగ పరిష్కరింపబడినది.

౧౯౧౨-వ సంవత్సరములో జుగోస్లావియా ఆల్బీనియా రాజ్యములు యుయుత్సుపులై (యుద్ధసన్నద్ధములై) యుండగా సమితి యుద్ధమును నిరోధించితిరుదునని బెదిరించినంతనే క్రోధములు చల్లారినవి.

ఈ మధ్య ఆక్రోబరు నెలలో, అంతకంటె గొప్ప అపాయము సమితి కలుగజేసికొనుటచేత ఆగిపోయి

నది. గ్రీసు, బల్గేరియా దేశముల సరిహద్దువిషయమై వివాదములు సంభవించి, ప్రజ్వరిల్లుటకు సిద్ధమైనవి. రెండు రాజ్యముల పైన్యములును, ఒండొరుల రాజ్యములలో ప్రవేశించినవి. గ్రీసు దేశము బల్గేరియా దేశమునకు యుద్ధప్రకటనము పంపినది. బల్గేరియా రాజ్యము సమితికి ఆసంగతి తెలిసి, వ్యవహారము పరిష్కరించుమని కోరినది. వెంటనే యుద్ధమాపివేయవలసినదని అవసరసమావేశపులీగ్ సభవారు ఉత్తర్యులు పంపించగా యుద్ధ మాగిపోయినది. తరువాత నిరుపక్షములకు నచ్చునట్లుగా పరిష్కారమైనది. మరల ౧౯౨౦ లో హడా కొంచెమించుమించుగ నిటులనే జరిగినది.

ఇంకను అనేక వివాదములు పరిష్కరింపబడినవి. టర్కీ ఇరాక్ దేశముల మోసుల్ సరిహద్దు వివాదము ౧౯౨౧-వ సంవత్సరములో సమితివిధానముమూలమున శాంతిమార్గమున పరిష్కరింపబడినది. ఈసందర్భమున ఒకఉపసంఘము నేర్పరచి, సరిహద్దును, అంతర్జాతీయ శాశ్వత న్యాయస్థానమువారి సలహాయభిప్రాయముతో పరిష్కరింపబడినది.

### II న్యాయస్థానము:

ఉపసంఘములద్వారా పరిష్కరించుటకు అంతగా వీలు లేక న్యాయస్థానమున, న్యాయాధిపతులచే పరిష్కరింప బడవలసిన రకముల వివాదములు కొన్ని యున్నవి. వాటిలో చాలవరకు అంతర్జాతీయ శాశ్వత న్యాయస్థానమునకు పంపబడినవి. ఈ న్యాయస్థానము ౧౯౨౧-వ సంవత్సరమున స్థాపింపబడినది.

దీనియందు ౧౫ గురు న్యాయాధిపతులున్నారు. వారందరూ తమతమ దేశములలో అంతర్జాతీయముగ చాల కీర్తిని గడించినారు. వీరియ్యున్నోగము ౯ సంవత్సరములవరకు నుండును. సామాన్యముగ న్యాయస్థానమున క్రమముగ పనిజరుగుచునే యుండును. అవసరమయినచో అవ్యుత్తర న్యాయాధిపతులను సహావేశపరచి పనిజరిపించవచ్చును.

సామాన్యాధిపతులయిన ఆంగ్లేయపరాసురాజ్యములనడుమ ౧౯౨౩-వ సంవత్సరములో ఒకవివాదము



సంభవించినది. ఆవివాదము పరాసుసామ్రాజ్యసంరక్షణములను మొగ్గొట్టాన్ని రాజ్యములందలి యాంక్షల ప్రజలు నైవ్యమునజేరి పనిచేయవలయునా, లేదా యను సమస్యవిషయమైనది. మొట్టమొదట పరాసుసామ్రాజ్యము వినాదము, మగ్గవర్తలద్వారా పరిష్కారమునకు ఒప్పుకొనలేదు. కాని జాతుల సమితివారి సమక్షమున నీవిషయము ప్రస్తావించబడినప్పుడు అంతర్జాతీయ శాశ్వత న్యాయస్థానమువారు సలహా నొసంగుటకును ఈ విషయము ఒక పరాసు సామ్రాజ్యమునకే సంబంధించినది మాత్రమే కాదనియు, అందువలన నాన్యాయస్థానమువారి తీర్పునకు తాము కూడ బద్ధులమగుచుమనియు పరాసుసామ్రాజ్యము ఒప్పుకొనినది. న్యాయస్థానము తీర్పునొసంగినది. వ్యవహారముంతయు శాంతియుతముగ న్యాయస్థానమున బరిష్కరింపబడినది.

“ఇచ్చావిధి” కి సంతకముచేయుటచే తమలో తమకు సంభవించిన ప్రతివివాదమును అంతర్జాతీయ శాశ్వత న్యాయస్థానమునకు పంపుమనియు, వారి తీర్పులకు బద్ధులమగుచుమనియు రాజ్యములు అంగీకరించుచున్నవి. బ్రిటిషుసామ్రాజ్యముతోపాటు 3౫ రాజ్యములు ఇచ్చావిధికి సంతకము చేసినవి. ఇంతవరకును ఈన్యాయస్థానము ౧౭ తీర్పులను, ౧౮ సలహాలను ఒసంగియున్నది. అట్టి కొన్ని సలహాలములను అల్పసంఖ్యాకుల విరోధభావము పోయినది.

### III ఆయుధవిస్త్రనము :

అనేకశతాబ్దములనుండి ప్రపంచమునందలి మేధావులకు సాధ్యముకాని యీ ఆయుధవిస్త్రనసమస్యపై ౧౦ సంవత్సరములకుపైగా “జాతులసమితి” తనదృష్టిని ప్రసరించుచున్నది. ౧౯౨౩-వ సంవత్సరమున ఏదేశమైనను దండెత్తబడినచో నాదేశమునకు తక్కిన యన్ని దేశములను సహాయము చేయుదుమని “పరస్పరసహాయసంధి” జరిగినది. అందువలన నిర్భయముగా గొంతవరకు ఆయుధవిస్త్రన జరుగునని యూహింపబడినది. కాని కొన్ని రాజ్యముల కవి చాలినదికాదు. అందువలన

౧౯౨౪-వ సంవత్సరములో అంతకంటె వికాలమైన విధానము “ప్రోటోకోల్” సమితి నూదించినది. దానిప్రకారము ఏదేశము మగ్గవర్తత్వముద్వారా రాజీగా పరిష్కరించుకొనుట కొప్పుకొనినచో, ఆదేశము దండెత్తినట్లు ఎంచుకొనవలయునని స్థిరపరుపబడినది. ఈమారు ఇందులోని మరతులవలన తమపై విధింపబడిన ధర్మవిధులు చాలఎక్కువ అని కొన్ని రాజ్యములు అభిప్రాయపడినవి. కాబట్టి ౧౯౨౫-వ సంవత్సరములో ఆరవముహాసభ మగ్గవర్తత్వము, పరస్పరసహాయము, ఆయుధవిస్త్రనము- ఈమూడే ప్రధానసూత్రములని నిర్ణయించినది. ప్రపంచ-ఆయుధ విస్త్రనసహాయవేళమునకు గావలసిన సమాచారములను సమూర్పింపకును, ముందుగా జరుగవలసినవనిని చేయుటకును ఆవిషయమున పండితులతో నొక “తయారు ఉపసంఘమును” సమితి స్థాపించినది. ఒక ప్రత్యేక ప్రదేశమున సమితి నిర్వహింపగల విషయమును బాగుగా చూపుటకు, వీలైన “లోకాకోశ్” సంఘము ౧౯౨౧-వ సంవత్సరమున జరిగినది. దండెత్తబడిన సమయమున పరస్పరసహాయ మొనరించుటకును జర్మనీకిని, ఇరుగుపొరుగువారికిని సంభవించేజీ ప్రతివివాదమును మగ్గవర్తత్వముమూలమునను, ఇతరశాంతిమార్గమునను పరిష్కరించుకొనుటకును, సమితి ఆయుధవిస్త్రనమువిషయమున చేయు ప్రయత్నములకు సహాయ మొనరించుటకును ఆసంఘుల ప్రకారము బద్ధులయియున్నారు. జర్మనీ ప్రాస్సు బెల్జియము దేశముల నడుమ యుద్ధమును “వెలివేసిరి.” ఈసంఘులే ౧౯౨౮-వ సంవత్సరమున జరిగిన, కెల్లాగ్ సంధికి బీజము. ఆసంధి ప్రకారము యుద్ధముగాని, మరియేఅశాంతికరమార్గముగాని అంతర్జాతీయ వివాదములను పరిష్కరించుకొనుటకు సాధనము కాదనియు, శాంతిమార్గముల మగ్గవర్తత్వముద్వారా పరిష్కరించుటయే నిజమును సాధనమనియు నందు స్థిరపరుపబడినది. ౧౯౩౦-వ సంవత్సరాంతమునకు ౬౧ రాజ్యము లాసంధియందు సంతకము చేసినవి. ౧౯౨౫-వ సంవత్సరముమొదలు ౧౯౩౦ వరకును అమెరికా రష్యారాజ్యములలో కలిసి, సమితి విశ్వప్రయత్నములు

చేసి ఆయుధవిస్త్రన సమావేశమునకు నొక చిత్తుకార్యక్రమమును విషయనిర్ధారణమును తయారుగావించిరి. ౧౯౩౨-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరిలో ఆయుధవిస్త్రన సమావేశము ప్రారంభమైనది. ఇంకను చర్చలు జరుగుచునే యున్నవి. ౯ రాజ్యములమధ్య “జనరల్ ఆక్ట్” అని యొకసంధి జరిగినది. ఆసంధిప్రకారము ఆయా రాజ్యముల వివాదములు పరిష్కరించుటకు మార్గములు ఆదర్శముగా చూపబడినవి. అందువల్ల మరికొంత సంగక్షణసూడా వారాజ్యములకు గలిగినది.

#### IV జనహిత కార్యములు:

ఒక్కొక్క రాజ్యమే తనంతటతాను, నిర్వహించలేని, అంతర్జాతీయ, జనహితకార్యములకు సహాయమొనరించియు, ప్రారంభించియు సమితి నిర్వహించుచున్నది. దేశదేశముల చట్టములను నిర్మించి వ్యభిచారస్త్రీ వ్యాపారమును, నల్లమందువ్యాపారమును, బాలయవజనుల సంరక్షణమును జరుపుచున్నది. మనిషికి ౧౫ రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి సుమారు నాలుగువత్సరములైవేలమంది యుద్ధమున బంధులుగా నొన్నవారు రష్యా దేశమునుండి వారివారి దేశములకు పంపివేయబడిరి. అంతర్జాతీయ కార్మిక సంఘమువారి సహాయముతో రష్యావిప్లవమునకు జడిసి పారిపోయివచ్చినవారికి తగిన పనులు సమితి చూసినది. అనటోలియా దేశము నందలి గ్రీకుప్రజలను కాపాడినది.

అనేకపర్యాయములు ఈమధ్య యూరపున అంటుగ్యాగులు పర్యవేక్షణకుంకరముగ వ్యాపించినవి. ౧౯౨౧-వ సంవత్సరములో కరువులో బాధపడుచున్న రష్యాలో “ట్రైఫాయిజ్” తుడిచిపెట్టినది. అచటి పరిస్థితు లతిభయంకరముగాగ గుములుగుములుగా రష్యా దేశములు పశ్చిమదేశోపాఖండమున ప్రవేశించి ఆచట గూడ నీవ్యాధిని వ్యాపింపజేసిరి. అందువలన ప్రపంచమందలి ప్రతిదేశమునగూడ నీవ్యాధి వ్యాపించునని భయముగలిగినది. సమితిసహాయముతో పోలండుదేశము వార్సానగరమున సమావేశము నాచ్యవించినది. రాజకీయాభిప్రాయభేదముల మరచి జర్మనీ రష్యా దేశములు

ప్రతినిధులను పంపినవి. సమితి యీశ్వరహారమునంతను తానే వైసవేసికొని నిర్వహించినది. జనీవా సింగపూర్ నగరములలో సక్రమముగ ఆగోగ్యసంరక్షణసమాచారములను పంపుటకుగాను ఒక చారిత్రాఖ సాహిత్య బడినది. అది వెనుకబడిన రాజ్యములకు సలహాలిచ్చుచు, చలిజ్వరము, రాచ కురుపు మొదలయిన భయంకర వ్యాధులనుగురించి పరీక్షోగనలను జరుపుచున్నది.

#### V సంరక్షణములు:

పూర్వపు జర్మన్ అధినివేశరాష్ట్రములును, తురుక్కుసామ్రాజ్యమునందలి-టర్కీతప్ప-భాగములును నేడు బ్రిటిష్, ఫ్రెంచి, బెల్జియమ్, జపానురాజ్యముల సంరక్షణలో నున్నవి. స్వరాజ్యావృత్తనుబట్టి అవి మూడు రకములుగా భాగింపబడినవి. సంరక్షణపద్ధతి రాజ్యమును కలుపుకొనుటకాదు. తమసంరక్షణలోనున్న రాజ్యములను సంరక్షించువారు “నాగరికతకారకు ధర్మాదాయము” గా సమితితరపున భావించుమని వాగ్దానముగావించియున్నారు. అన్ని సంరక్షకరాష్ట్రములందును సామాన్యవిషయము తమధర్మాదాయము నెట్లు పరిపాలించుచున్నారో సమితి మహాసభవారికి పాలకులు నివేదికను ప్రతిసంవత్సరమును సమర్పించుచుండవలెను. సాధారణముగ పరిపాలనము పాలికుల స్వదేశీయాభివృద్ధికివై యుండవలెను. ఈమధ్యను మరియొక అంగీకారపత్రము బానిసవ్యాపారవిషయమై ౧౭ రాజ్యముల వారు సంతకముచేసిరి. కాని అది సక్రమముగ నమలులోనున్నదా యని సందేహముగనన్నది. లైబీరియా దేశమునందు తేప్పనిసరిగ మాలిచేయువిషయమై చాల చెడ్డగా సమితివారి ౧౯౩౦-వ సం.పు నివేదిక తెలుపుచున్నది. నల్లమందు, నిషాద్రవ్యములు, మారణయంత్రములు మొదలగునవి వ్యాపారము మితిమీరియుండరాదు. స్వదేశసంరక్షణార్థము మాత్రమే సిపాయిలను తయారు చేయువలయును కాని పాలికులను నైనికులుగ యుద్ధమునకు పాలకులు తయారుచేయరాదు. ఈవిధముగ సంతర్జాతీయ కార్మికసంఘమువారితో కలిసి సమితి పనిచేయుచు ప్రతిసంకతిని ప్రచురించుచున్నందునను సమితికిని పరిపాలకులకు సంబంధముండుటలనను, సంరక్షణ

రాష్ట్రములలోని పరిపాలనము అధినివేశరాష్ట్రముల పరిపాలనతో సరిసమానముగనున్నది.

## VI పునర్నిర్మాణవిధానము:

సమితి నిర్వహించుచున్న కార్యములలో ముఖ్యమైనది ధనసంస్కరణము; అందువలన నార్థికసంస్కరణము. ఆర్థికసంఘమువారు ౨౩-వ నూత్రముప్రకారము పరిశోధన గావించుచు క్రమముగ పురోభివృద్ధికి తోడ్పడుచున్నారు.

ఆస్తియూ దేశమునకు దేశీయసహాయముతో ఆర్థికపునర్నిర్మాణమును సమితి జరిపినది. ఇటువంటి గొప్ప విషయములలో నిదియే మొదటిది. ౧౯౨౨-వ సం.ములో ఆస్తియూదేశము దివాలాతీయుటకు సిద్ధముగ నుండెను. వారి చలామణి పూర్తిగ పసిపోయెను. వారి పరిశ్రమలను నడపుటకు కావలసిన ముడిపదార్థములను కొనుటకు వారికి ధనము లేకపోయెను. ఉద్యోగస్థులకు జీతములు లేవు. అందువలన దేశమున నశాంతియు, నల్లకల్లోలమును ప్రబలుచుండెను. అందువలన విదేశ దండమాత్రలు వచ్చి తీరెడివి. వారి యార్థికమంత్రి తనదేశపు చట్టనిర్మాణ సభకు నివేదించెను. కానిలాభము లేకపోయెను. అంతట “నానాజాతిసమితి” నామంత్రి యర్పించెను. రెండునెలలైన కాకముందే సమితి ఆస్తియూస్వాతంత్ర్యమునకు భంగము రాకుండునట్లును, అప్పిచ్చినవారికి జోక్యముండునట్లును ఒక విధానమును తయారుచేసి విదేశములనూ రప్పించునట్లుచేసెను. ఆవిధముగ నాదాయవ్యయములు సరిపుచ్చబడెను. ౧౯౨౬-వ సం.ములో సమితి జోక్యము వదలిపోయెను. ప్రస్తుత మాదేశము ఇతర రాజ్యములవలెనే యున్నది.

హంకేరీదేశమున కూడ సమితి యీవిధానమునే ౧౯౨౯-వసం.మున అనుష్ఠించెను. ఒకసంవత్సరములో దేశపరిస్థితులు బాగుపడెను. సమితి జోక్యము వదలుకొనెను.

టర్కీరాజ్యమునందలి ౧౦ లక్షల గ్రీకుప్రజలు తిరిగిరాగా వారికొరకు సమితి సుమారు ౨౦ కోట్ల రూపాయలు అప్పుయిప్పించి వారికి చక్కని పరిస్థితులను సమ

కూర్చెను. ఇపుడు గ్రీకువారే ఆక్రమహారమును నిర్వహించుకొనుచున్నారు. బగ్దాదునూ విషయమునగూడ నిదేవిధమున జరిగినది. నార్తాకహనము ప్రయాణ విషయమున పరిపూర్ణస్వాతంత్ర్యము సమకూర్చుటకు గాను ఒక శాశ్వతసంఘము పనిచేయుచున్నది. వాణిజ్య వ్యాపారవివాదములు మధ్యరీతిత్వమున పరిష్కరించుటకును, అక్రమపోటీని, సుంకముల తీసివేయించుట అంతర్జాతీయ కార్మికసంఘమువారి సహకారముతో వ్యాపారమును, నిరుద్యోగమును న్యాయముగ పరిష్కరించుటకును సమితివారి యుపసంఘములు పనిచేయుచున్నవి. అంతర్జాతీయ వాణిజ్యమునకు భంగకరములైన పరిస్థితులను సంస్కరించుటకు జినివానగరమున రెండుసమావేశములు జరిగినవి. ౧౯౨౭-వ సం. ములో జరిగిన సమావేశములో నన్నిదేశములవారును-అమెరికాకూడ-పాల్గొనిరి. కొన్ని చర్యలు జరిపి తీర్మానములు గావించిరి. విదేశీ వస్తువులపై విధింపబడు సుంకముల తగ్గించుట మొదలయిన విషయముల తీర్మానములను, పండితుల యభిప్రాయములును అంగీకరింపబడినవి. పండితుల సంఘములు సీరముగ స్థాపింపబడినవి. సమితి ఆర్థికసమస్య పరిష్కారవిషయమై యొక విధానమునొసగుచున్నది. అభివృద్ధిమాత్రము అనుకొనినంత లేదు. అంతర్జాతీయ సహకారవిషయమున సమితి యొక మార్గమును త్రొక్కుచున్నది.

## అంతర్జాతీయ కార్మికసంఘ:

ఇది నానాజాతిసమితిలో నొక ముఖ్యంతరాంగము. సంధిప్రత్యయలో దీనినిర్మాణవిధానము కార్మిక ప్రజాశక్తి అని ౧౩-వ భాగముగ నున్నది. సమితిలోని సభ్యరాజ్యములు కార్మికశాంతి లేకున్న జగచ్ఛాంతి లేదని గ్రహించి కార్మికులకు న్యాయమైనదియు, దయాపూర్వకమైనదియునగు విధమున మాచేదమనియు, అందుకుగాను న్యాయమైన జీతములనిత్తుమనియు, వారమునకు రూగంటలే పనిచేయింతుమనియు, చిన్నపిల్లలను పనిచేయనీయమనియు, కర్మాగారములను తనిఖీ చేయింతుమనియు సభ్యరాజ్యములు వాగ్దానముచేసినవి. ఈ కార్మికసంఘ సాధ్యమైనంతవరకు—దేశముయొక్క

శీతోష్ణపరిస్థితులు, ఆచారవ్యవహారముల కనుగుణముగా-  
కార్మికచట్టములనన్నింటిని అన్నిదేశములందును, ఏకో-  
న్ముఖమునకు దెచ్చుటకు ప్రయత్నించుచున్నది. ఆవిధ-  
మున ఒకదేశము మరియొకదేశముకన్న ఎక్కువ పని  
చేసి పోటీపడకుండుట తలస్థించును. ప్రతిసంవత్సరిక  
సమావేశమునను ప్రభుత్వకార్మిక యజమానుల ప్రతి-  
నిధులు కొన్నితీర్మానముల గావించి అవి తమతమ  
దేశములందు చట్టములుగా శాసనసభలచే నామోదింప  
జేయుటకు పూనుకొందురు. ఆవిషయమై ఏమిచేసిన  
నది ప్రతిసంవత్సరమును నివేదింపవలయును. ఇంత  
వరకు జరిగిన తీర్మానముల ప్రకారము రోజునకు ౮ గం.  
పనిచేయుట, నిరుద్యోగవిషయము, కార్మిక, వ్యవసా-  
యపు కూలిస్త్రీలయు బాలురయు సంరక్షణ, నావికుల  
పరిస్థితుల చక్కబరచుట, కార్మికులకు ఇచ్చుఅధీనము,  
తెల్లనీసముతో రంగువేయకుండుట మొదలగునవి పరిష్క-  
రింపబడినవి. ఇంకను నిరుద్యోగసమస్య, వలస, కార్మిక  
రోగములు, నావిక వ్యవసాయపరిస్థితుల విషయమై  
సలహా లీయబడినవి. వీనిని సుమారు ౪౦౦ సంస్థ  
లంగీకరించినవి. సంధివలన కొత్తగా నిర్మింపబడిన  
రాజ్యములుకూడ నీవిధానము నంగీకరించినవి. ఇండియా  
దేశములో పనికాలము గం. ౮౦-౭౨ నుండి ౬౦ కు  
తగ్గించబడినది. ఇంతవరకును ౯ సం. లు దాటిననే  
కర్మాగారమున కూలిగనుండువచ్చును. గాని యిపుడు  
౧౨ సం. దాటిననేగాని మీలులేదు. ఇంకను చట్టములు  
నిర్మింపబడుచున్నవి.

### నానాజాతినమితి విధానము

౧. మహాసభ: సభ్యరాజ్యముల ప్రతినిధులు ప్రతి  
సంవత్సరమును సమావేశమగుచుండురు. ఒక్కొక్క రాజ్య  
మున కొకవోటున్నది.

౨. సభ: ఇది సం. మునకు మూడుమార్లు సమా-  
వేశమగును. గ్రేటుబ్రిటను, ఫ్రాన్సు, ఇటలీ, జపాన్,  
జర్మనీలు శాశ్వతసభ్యులు. ఇంకను ౯ మంది ఎన్ను-  
కొనబడుదురు.

౩. కార్యనిర్వాహకవర్గము: సమితి యుద్ద్యోగ  
లన్నిజాతులవారున్నారు. జనీవానగరము కార్యస్థానము.

౪. పండితుల సంఘములు: సభకును మహాసభ  
కును అన్ని విషయములలోను సలహానొసంగుచుండురు.

౫. అంతర్జాతీయ శాశ్వతన్యాయస్థానము: పేగ్-  
నగరమున ౧౫ మంది న్యాయాధిపతులతో నున్నది.  
అందరును అంతర్జాతీయముగ సుప్రసిద్ధులు.

౬. అంతర్జాతీయ కార్మికసంస్థ: సాధారణముగ  
ప్రతిసంవత్సరమును సమావేశమగును. సభ్యరాజ్యముల  
నుండి ౨ ప్రభుత్వప్రతినిధులు, ఒక యజమాని, ఒక  
కార్మికప్రతినిధి. ఎవరోటు వారిది. పరిపాలకవర్గము  
సాధారణముగ సం. మునకు ౪ సభ్యులును సమావేశ-  
మగును. ఇండియావంటి ముఖ్యకార్మికజాతులు ౮ నిర-  
సభ్యులు. ౧౬ నుండి ౩ ఏండ్లకొకమారు ఎన్నుకొం-  
దురు.

అంతర్జాతీయ కార్మికస్థానము, కార్యదర్శి  
వర్గము, కమిషన్లు, పండితుల సభలు.

నానాజాతినమితికి నహాయ మొనరించుటెట్లు?

నిజమగు శాంతి స్థిరముగ స్థాపింప బడవలె  
నన్నచో సమితియనిన పూర్తిగా తెలిసిన అత్యుత్సాహ  
సమన్వితమైన సహాయముండవలెను కావున ప్రతి  
చోటను League of Nation Unions స్థాపించి  
ప్రజాభిప్రాయమును సమితివైపునకు త్రిప్పుకొనవల-  
యును.

# దొంగపెండ్లి

కీ. శే. జనమంచి వెంకటరామయ్య

దొంగబట్టెద ననుచు బోయి దొంగనే పెండ్లాడితే?

౧

ముంగిలాగున బాలుద్రావిన మూతియెంగిలితో నిటుల్  
దొంగపెండిలి కూతురా, మము దొంగిచూడంగ వచ్చితే?  
దొంగబట్టెద ననుచు బోయి దొంగనే పెండ్లాడితే?

౨

వెడలబెట్టుట జవ్వాత్మస్తిని, వెక్కిరించుట మమ్ములన్  
తడవికొనుటో మోవికెంపుల నడచిపుచ్చు తలంపుతో?

౩

ఏమి సొమ్ములు వెట్టిన నీ కేమికొకలు సుట్టిన  
ఏమి అవికెలు తెచ్చిన యే మిచ్చి ని న్నెద గ్రుచ్చిన?

౪

ఒడలునిడను నగలుకావే యూరుపల్లెలు దోచివెట్టెడి  
గడనకానిని జెట్టపట్టిన గడుసుదానికి కొదవయే?

౫

కోకకొంగున దుడిచికొన్నను క్రొత్తరంగులు మాసెడున్  
నాకు శామ్మునరింపనిండును, నీకు గడుపు ఫలించెడున్

౬

పాయసొన్నము దళరభేష్టరు పత్తు లొకమెతుకేనియుం  
బాయవిడిచిరె కరవుగొంటులపగిది దినిరేగా కింకన్.

# శృంగారనాయికలు

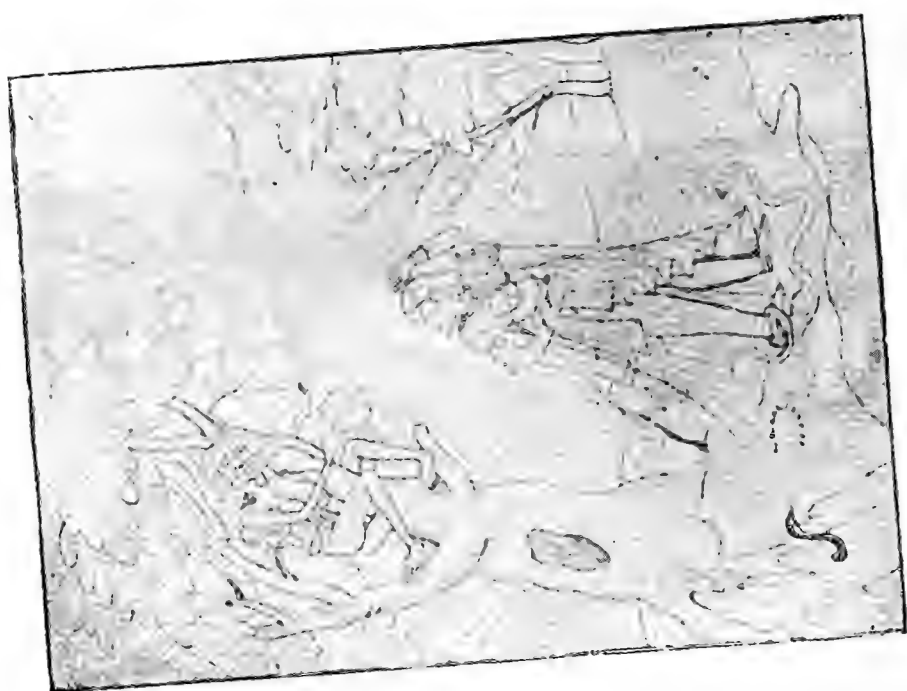
(ప్రాచీన చిత్రములు)



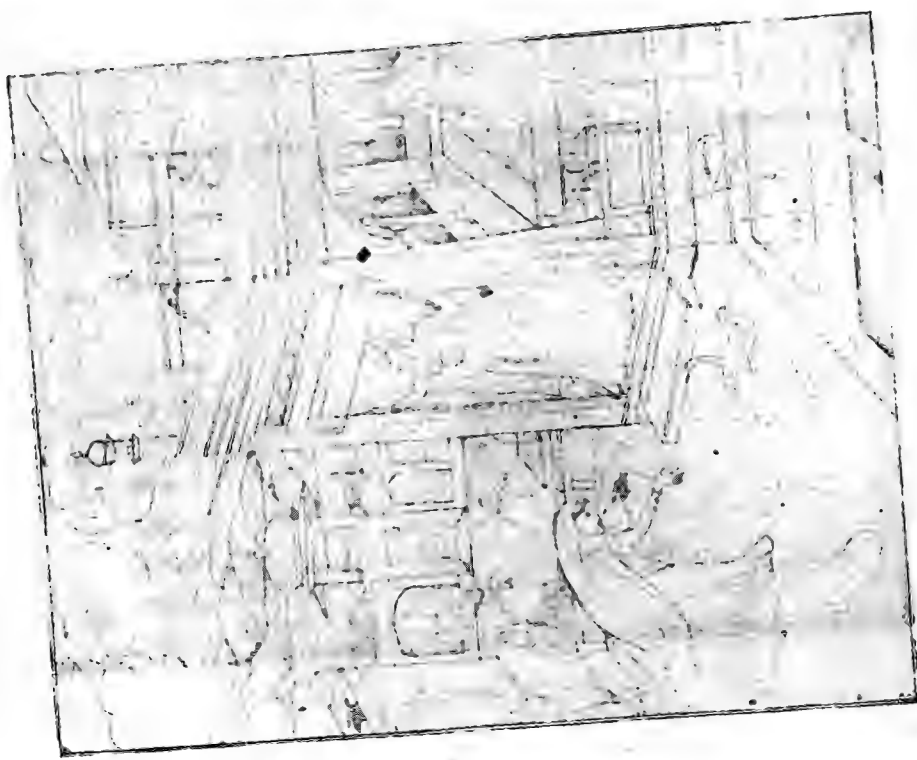
చిత్రము ౧



చిత్రము ౨



౪. అశ్వశాసనం



౫. అశ్వశాసనం

# హిందూదేశము: రిజర్వు బ్యాంకు చా. వెం. హనుమంతరావు, యమ్.ఎ., బి.ఇడి.,

**మ**నదేశమందు రిజర్వు బ్యాంకు సంస్థ సేర్పాటు చేయుటను గురించి చర్చించుచున్నాము, దానికి అవసరమగు విధానము సేర్పాటు చేయుటకును ప్రస్తుతము గట్టి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఈ విషయముల నాలోచించుటకు మన దేశస్థులను కొంతమందిని ప్రభుత్వమువారు లండనునగరమున కాహ్వానించి యున్నారు. కాన రిజర్వు బ్యాంకును గురించిన కొన్ని ముఖ్యవిషయములు ప్రజలందరును తెలిసికొనవలసిన అవశ్యకత గలదు.

మొట్టమొదట రిజర్వు బ్యాంకు అనగా యను ప్రశ్నను గురించి చర్చింతము. ప్రస్తుతము మనదేశమందు ఆర్థిక సంబంధమున విషయములన్నియు—అనగా రూపాయ మారకము కేట్లు నిర్ణయించుట, వాటిని నిలువజెట్టుట, కరెన్సీ నోట్లు అచ్చువేయుట, ప్రభుత్వపు అప్పులను హోరములు నిర్వహించుట మొదలగునవి—ప్రభుత్వము వారి ఆర్థిక శాఖవారిచే చేయబడుచున్నవి. ఇవన్నియు చాలముఖ్యములగు పనులు. ప్రత్యేక నిపుణత్వముగల వారిచే మాత్రమే ఇవి జనుప్రదముగ కొనసాగింపబడగలవు. ప్రభుత్వమువారిచేతనైన సరే, ఆపనులు చేయబడుట వలన దేశమునకు చాలనష్టము కలుటకవకాశములు కలవు. అందునను విదేశస్థులచే నడుపబడు ప్రభుత్వముచే ఈ పనులు మనదేశమందు చేయబడుట హిందూదేశమునకు మరింతనష్టము. ఎందువల్లనన ఆ ప్రభుత్వమువారు సాధారణముగ ప్రతివిషయమునందును వారి దేశక్షేమమును మాత్రము ముందిమాకొని ఆర్థిక విధానము సేర్పాటు చేయుచుందురు. కాని మనదేశక్షేమమును గమనించి చేయరు. మనదేశక్షేమమునే వారు పెంపొందింపవలెననినను, ఆ ప్రయత్నములో వారి దేశక్షేమమున కేమైన నష్టము వచ్చునట్లు తోచినయెడల దానిని విరమించుకొనవలసిన అవశ్యకత కలుగుచుండును. ప్రభుత్వము విదేశ ప్రభుత్వమును మాట ఇటుంచినను మనము వేరొక సంగతికూడ గమనింపవలసియున్నది. ప్రభుత్వ

విషయములు సర్వసాధారణముగ ప్రజాప్రతినిధులగు మంత్రులచే నడుపబడుచుండును. వీరిలో కొంతమందికి పైన నూచింపబడిన అతిక్లిష్టములగు విషయములలో కొంత ప్రవేశ ముండినప్పటికిని చాలమందికి ఆర్థిక విషయముల నిర్వహించుటలో తగు సమర్థతకాని, తెలివి తేటలుకాని లేకుండ యుండువచ్చును. మనదేశమునందు కొలదికాలములో ఇట్టి ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతి ఏర్పాటు కాబడనున్నది కాన ఈ సూచన మనదేశపు పరిస్థితులకు కూడ అన్వయించును. అట్టి సంస్థలలో ఆర్థిక విషయములను నిర్ణయించుటకును, వాటిని గురించి తేమకరముగు విధానము సేర్పాటుచేసి దానిని సమర్థతతో నిర్వహించుటకును, ఆ విషయములను బాగుగ పరిశీలించి, వాటియం దెక్కువ యనుభవము కలవారిచే నడుపబడు సంస్థ యొకటి యుండుట అవసరము. వారు ప్రజాప్రతినిధులగు ఆర్థిక మంత్రికి ఏదే సమయములం దెట్టి ఆర్థిక విధానము సేర్పాటుచేయవలెనో, ఎట్లు దానిని ఆచరణయందుంచవలెనో మొదలగు విషయములనుగూర్చి సలహా నిచ్చుచుండురు. అదియు కాక ఇంకొక విషయముకూడ జ్ఞాపకముంచుకోవలసియున్నది. ప్రజాప్రతినిధి ప్రభుత్వమునైన ఆర్థము పక్ష ప్రభుత్వము; అనగా ఏ రాజకీయ పక్షమువారు తాత్కాలికముగ శాసనసభ యందు హెచ్చుబలము కలిగియుండునో, ఆ పక్షము వారు ప్రభుత్వమును నడపుచుండురు. పక్షపుపట్టుదలలో, పోట్లాటలలో ఆర్థిక విధాననిర్ణయముకూడ సాధారణముగ పక్షపద్ధతుల ననుసరించియు, పక్ష లాభముల ననుసరించియు నుండును గాని ప్రజల కందరకనుకూలముగ నుండునట్లు, దేశక్షేమమునకు సహాయభూతముగ నుండునట్లు ఉండకపోవచ్చును. కాన ఏద్యుక్తి భమునుండి చూచినను రిజర్వు బ్యాంకు సంస్థ ప్రభుత్వాధీనముగాక స్వతంత్రముగ వ్యవహరింపగల సమర్థులగు వారిచే నడపబడవలె నను విషయము చాలముఖ్యముగ కాన్పించుచున్నది.



యుద్ధానంతరము బయల్పడలిన ప్రపంచ-ఆర్థిక కష్టములలో రిజర్వ్ బ్యాంకు సంస్థమంటి సంస్థయొక్క ప్రాముఖ్యము ప్రతిదేశమందును అంగీకరింపబడినది. ఆర్థికదుస్థితి ప్రపంచమునందు ప్రబలుటతో ప్రతిదేశమందును ప్రభుత్వములు తమతమ జాతీయ-ఆర్థిక విధానములను సరియగు కట్టుదిట్టమైన పద్ధతులపై ఏర్పాటుచేసి కొనలేకపోవుటతో, రిజర్వ్ బ్యాంకులు పైన నూచింపబడిన అధికారములతో నెలకొల్పుటయే, ఆ దుస్థితిని బాపుటకు తగుమార్గమని గ్రహించుట ప్రతివారికిని కల్గినది. మనదేశములో సంగతి మాచిన రిజర్వ్ బ్యాంకు ఏర్పాటునుగురించి 1918-వ సంవత్సరమువరకు తీవ్రమైన ఆలోచన లేదనియే చెప్పవచ్చును. ఆ సంవత్సరములో మనదేశపు ఆర్థిక విధానమును గురించి ఆలోచించుట కేర్పరపబడిన ఛాంబర్లనుకమిషనువారు, వారిలో నొక సభ్యుడగు కేన్సుగారిచే ప్రతిపాదించబడిన, అప్పటికున్న మూడు ప్రెసిడెన్సీ బ్యాంకులను కలిపి ఒక కేంద్ర ప్రభుత్వ-బ్యాంకును ఏర్పాటుచేయవలెనను విధానమునుగురించి కొంతచర్చ జరిగిరి. ఆ కమిషనువారు కేంద్ర-బ్యాంకింగు సంస్థ నేర్పాటుచేయుటను గురించి ఇదమితమును సూచనలుచేయకపోయినప్పటికిని 1920 లో ఏర్పాటుచేయబడిన ఇంపీరియల్ బ్యాంకు సంస్థ వారి ప్రతిపాదనయొక్క ఫలితమేయని తలంపనచున్నది. అప్పటినుండియు ఆ ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ హిందూదేశపు కేంద్ర-బ్యాంకింగు సంస్థగా పనిచేయుచున్నదనుటలో తప్పేమియు లేదు. కాని 1927 లో మనదేశమునకు వచ్చిన హిట్లరు యంగ్లండ్ మిషనువారు మరల రిజర్వ్ బ్యాంకు విషయమును ముందునకు తీసుకొనివచ్చిరి. వారు ఇంగ్లండునందు తీసికొనిన సాక్ష్యములో స్వతంత్రముగ నిర్వహింపబడునట్టి కేంద్ర రిజర్వ్ బ్యాంకు ఇండియాలో ఏర్పాటుకావడవలెనను విషయము చాలమంది నొక్కిచెప్పిరి. అట్లు ఆ ప్రతిపాదనను సమర్థించిన వారిలో బ్యాంకు ఆఫ్ ఇంగ్లండు మేనేజింగ్ గవర్నరుగ మాంటేగూవార్డుమగ రొకరైయుండిరి. అంతకుపూర్వమే ఇండియా ప్రభుత్వమువారు తమకుగల క్రెన్సీ నోట్లను అచ్చుచేయు అధికారము

ఇంపీరియల్ బ్యాంకువారికి మార్పు కల్గి ప్రాయపడుచుండిరి. కాని హిట్లరు యంగ్లండ్ మిషనువారి రిపోర్టులో రిజర్వ్ బ్యాంకు అనుపేరుతో ఒక సంస్థను తప్పక ఏర్పాటుచేయవలెనను సూచనవలన ఏ సంస్థ కాయధికార మియవలెనను విషయమునుగూర్చి క్రొత్తగ ఆలోచింపవలసినవస్తువుచే ఆ అభిప్రాయము కొనసాగింపబడలేదు.

హిట్లరు యంగ్లండ్ మిషనువారి రిపోర్టు అనంతరము రిజర్వ్ బ్యాంకునుగురించిన వ్యవహారములు తీవ్రగతిని దాల్చుటతో 1927 లో అప్పటి ఆర్థిక సభ్యుడగు సర్. బాసిట్ బ్లాక్ గారు రిజర్వ్ బ్యాంకు బిల్లు నొకదానిని తయారుచేసి శాసనసభయందు ప్రవేశపెట్టిరి. “ఆర్థిక సంబంధము విశాలహృదయమున కిది నిదర్శన”మని బిల్లును గురించి బ్లాక్ గారు చెప్పిన వాక్యమును అసెంబ్లీ యందన్ని పార్టీలవారు నామోదించిరి. కాని బ్యాంకు ఏ పద్ధతులపై ఏర్పాటు కావడవలెనను విషయమును గురించి ప్రభుత్వ ప్రజాపక్షములకు తీవ్రభేదాభిప్రాయములుండుటచే, భారత శాసనసభ నెలెత్తుకమిటివారు బిల్లునుదలి నూత్రములను ప్రభుత్వమువారి కెంతమాత్రము ఇష్టములేనివిధముగ మార్చిచేసిరి. ప్రభుత్వమువారు వాటాదార్ల యాజమాన్యముక్రింద నుండునట్టి బ్యాంకు ఏర్పాటుకావడవలెనను అభిప్రాయముతో నుండగా ప్రజాపక్షమువారు పూర్తిగ ప్రభుత్వ యాజమాన్యముక్రింద నుండునట్టి సంస్థ కావలెనని పట్టుపట్టిరి. ప్రభుత్వమువారు డైరెక్టర్ల సంఘము ఏర్పాటుగ రాజకీయసంబంధము లేకుండ యుండునట్లు చేయవలెనని చెప్పగా ప్రజాపక్షమువారు శాసనసభా ప్రతినిధులకు డైరెక్టర్ల సంఘములో స్థాన ముండవలెనని తీర్మానించిరి. ప్రభుత్వమువారి అభిప్రాయములు కొనసాగకపోవుటచే వారు రిజర్వ్ బ్యాంకు బిల్లును తాత్కాలికముగ నుపసంహరించుకొని తరువాత సమావేశములో వేరొక బిల్లు నుపహరించుటకు ప్రయత్నించిరి. కాని శాసనసభా సభ్యులు అట్లుచేయుట కంగీకరింపకపోవుటచే వారి ప్రయత్నము విఫలమయ్యెను.

పైన చెప్పబడిన విషయములు జరిగినకొంతకాలము వరకు రిజర్వు బ్యాంకు విషయము వెనుకబడినది. తరువాత రౌండు టేబిల్ సమావేశములందు ఆర్థిక పుకట్టుబాట్లను గురించిన చర్చలలో రిజర్వు బ్యాంకు మొట్టమొదట ఏర్పడినకాని ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము నిచ్చుటకు వీలులేదని ఫెడరల్ ప్రెజ్డెంట్ కృతకమిదేవారు తీర్మానము చేయుటచే మరల ఆసమస్య ప్రాముఖ్యమును వహించెను. ఆకమిదేవారి క్రిందవిధముగ తమ రిపోర్టునందు తెల్పియుండిరి:—

“హిందూదేశపు ఆర్థిక, కరెన్సీ విధానములు సరియగు పద్ధతులపై నడుపబడుచున్న పనులనుకము కల్గుటకు, రాజకీయ సంబంధ మెంతమాత్రమును లేక స్వాతంత్ర్య పద్ధతులపై నడుపబడునట్టియు, గట్టి పునాది కల్గియుండు నట్టియు రిజర్వు బ్యాంకు ఎంతత్వరలో వీలైన అంతత్వరలో ఏర్పాటు చేయబడవలెనని ఈ సంఘమువారు నూచించుచున్నారు. ఆ బ్యాంకునకు ఆర్థిక విధానము, మారక పురిధానము సరైనవి అధికార ముండవలెను. మరియు వెంటనే సరిపోవునట్టి నిల్వబంగారము మూల ధనముగల బ్యాంకును ఏర్పాటు చేయుట కష్టమని ఈ కమిటీవారు అభిప్రాయపడుచున్నారు. అందువలన అట్టి పరిస్థితు లేర్పడువరకును ఈ విషయములను గురించి సరియగు విధానము నేర్పరచి దానిని పరిపాలించుటకు గవర్నరు జనరలుకు కొన్ని ప్రత్యేకాధికారము లిచ్చుట అవసరము.”

రెండవరౌండు టేబిల్ సమావేశమునందు సర్. పురుషోత్తమదాస్ తామూర్ దాసుగారి పట్టుదలపై రిజర్వు బ్యాంకు స్థాపన భారతీయ శాసనసభవారి చట్టప్రకారము జరుపబడవలెనను సిద్ధాంత మంగీకరింపబడినది. ఆయన నూచనపైననే రిజర్వు బ్యాంకు స్థాపింపబడునంత వరకు గవర్నరు జనరలుకు ఆర్థిక విషయములలో ప్రత్యేకాధికారము లుండవలసిన అవసరము లేదు, మామూలుగ నున్న అధికారములు చాలునను సిద్ధాంతమునూడ అంగీకరింపబడినది. ఇంకొక్క విషయమునూడ ఇచ్చుట చెప్పవలసియున్నది. మొదటి రెండవరౌండు టేబిల్ సమావేశములందునునూడ ‘ఫెడరేషన్’ స్థాపింప

బడుటకుముందుగానే రిజర్వు బ్యాంకు స్థాపింపబడి పని చేయుచుండవలె నను విషయ మెవ్వరును నొక్క ఊరి యుండలేదు. కాని మూడవరౌండు టేబిల్ సమావేశము నందు ఆర్థిక పుకట్టుబాట్ల సంఘమువారు ఈ విధమగు క్రొత్త మరతునునూడ ఒకదానిని ప్రవేశపెట్టిరి. పైన ఉదాహరింపబడిన మరతుల నన్నిటిని వారంగీకరించుటయే కాక, “ఫెడరేషన్ విషయమై బ్రిటిష్ గవర్న మెంటు వారు పార్లమెంటులో బిల్లు ప్రవేశపెట్టుటకు పూర్వమే హిందూదేశములో రిజర్వు బ్యాంకు ఏర్పాటుకాబడి పనిచేయుచుండవలె” ననియు, “ఆ రిజర్వు బ్యాంకు స్థాపన విషయమై వీలైనంతత్వరలో భారత శాసనసభలో చట్టము ప్రవేశపెట్టబడవలె” ననియు తమ రిపోర్టు నందు వ్రాసియుండిరి. ఈ నూచనల యర్థము భారత దేశ ప్రతినిధులకు గ్రాహ్యము కాకపోలేదు. సర్ లేజ్ బహమూర్ సప్రూ, జయకర్ గార్ల పుడే వాటిని గురించి తీవ్రమగు నసమ్మతిని తెల్పియుండిరి. తరువాత బ్రిటిష్ గవర్న మెంటువారి శ్వేతపత్రము వెలువడి దానియందు నూడ పై మరతులే మరింత గట్టిగ వక్కాణింపబడినవి. శ్వేతపత్ర నూచన ప్రకారము, “ఆర్థిక విషయములందు బాధ్యత హిందూదేశ ప్రజలకు మార్చుటకుముందు మరతుగా మొదటి ఫెడరల్ మంత్రివర్గము వారి అధికారములోనికి వచ్చునప్పటికే రాజకీయ సంబంధ మేమియు లేనట్టి రిజర్వు బ్యాంకు హైందవ శాసనసభవారి చట్టప్రకారము ఏర్పాటు కాబడియుండవలె” నని యుండెను.

పైన చెప్పబడినదానినిబట్టి మూడవరౌండు టేబిల్ సమావేశము ఫలితముగ రిజర్వు బ్యాంకు సందర్భములలో ఒక ముఖ్యమైన మార్పు ఏర్పడినది. తేలుచున్నది. మొదటి సమావేశములో రిజర్వు బ్యాంకు ఏర్పాటుకాబడిన సందర్భములో కొన్ని ప్రత్యేకాధికారములు గవర్నరు జనరలున కిచ్చుటకు ఆలోచన జరిగెను. రెండవసమావేశములో గవర్నరు జనరలు ప్రత్యేకాధికారములకు భదులు ఒక “ఆలోచన సంఘము” నేర్పాటు చేయుట బాగుండునని ఆలోచింపబడినది. రెండవ సమావేశము సమయమున ఆర్థిక పరిస్థితులు చాల క్లిష్టముగ నుండుట వలన రౌండు టేబిల్ ప్రతినిధులు రిజర్వు బ్యాంకు ఏర్పాటు

తొందరగ జరుగునదికా దని తలంచుటలో ఆశ్చర్య మేమియు లేదు. మూడవసమావేశమునాటికి ఆర్థికస్థితి ఇంగ్లండు ఇండియాదేశములలో చాలవంతు బాగుపడి నప్పటికిని రిజర్వుబ్యాంకు ఏర్పాటు కాబడక పూర్వము “ఫెడరేషను” రాజ్యాంగవిధానము నేర్పాటుచేయు టకు వీలులేదని ఎందులకు తలంపబడెనో గ్రహించుట కష్టము. దీనికి ఒక్క కారణముమాత్రము మన మూహింప వచ్చును. ప్రస్తుతపు భారతశాసనసభవారే రిజర్వు బ్యాంకుచట్టము నేర్పాటుచేయవలెనని వరతు నేర్పాటు చేసిన వారిచే తమ కనుకూలముగ నుండిన పద్ధతులపై బ్యాంకు ఏర్పాటు చేయించవచ్చునని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము వారు తలంచియుండవచ్చును. అదియుకాక ఫెడరేషను విధానమును, దానితో కేంద్రబాధ్యతయు వెంటనే ప్రవేశ పెట్టకుండ ఆలస్యముచేయుట కిది యొక మిషనూడ అయి యుండవచ్చును.

మన హిందూదేశమునందు రిజర్వుబ్యాంకును పెట్టుటలో బ్రిటిష్ గవర్నమెంటువారు నియమించు చున్న వరతులు నానాజాతిసమితివారు యుద్ధానంతరము ఆర్థిక-విక్రమాలలో నున్న దేశములకు సహాయము చేయుటకుమందు నియమించిన వరతులపోలిక నున్నవి. ఆవరతులు యుద్ధమునందోడిపోయిన దేశముల యాత్మ గౌరవమునకు భంగకరములుగ నున్నవనిన వాటి నిజస్థితి తెలిసికొనవచ్చును. కాని హిందూదేశవిషయములో నియమింపబడిన వరతులు కొన్ని విషయములలో అంత కన్న అధ్వాన్నముగ నున్నవనియే చెప్పవలసియున్నది. ఎందువల్లనన యూరపియన్ దేశముల విషయములో సెంట్రల్ బ్యాంకులు ఆయాదేశముల ఆర్థికస్థితియు నేర్పాటుచేయుటకును, దేశముల ఆదాయవ్యయభేదములను సరిచేయుటకును తోడ్పడ నట్టి సంస్థలుగా ఏర్పాటుకాబడిన మనదేశముం దీపరిస్థితులు ముమ్మం నుండినగాని రిజర్వుబ్యాంకు ఏర్పాటు కాగూడవని ప్రభుత్వమువారు చెప్పుచున్నారు. ఆముందువరతులను మూడవ రౌండుటేబిల్ సమావేశపు ఆర్థికరక్షణల సంఘమువా రీక్రిందివిధమున సంక్షిప్తముగ వ్రాసి యున్నారు:—“రిజర్వుబ్యాంకు ఏర్పాటుకాబడకముందు

హిందూదేశపు ఆదాయవ్యయములు సరిపడియుండ వలెను; లండనులోను, ఇండియాలోను కొద్దికాలము లకు చేసిన జాతీయముణము చాలవరకు తగ్గింపబడ వలెను; మూలధనము హెచ్చుగ నేకరింపబడియుండ వలెను; హిందూదేశపు వర్తకము బాగుపడి మామూలు విధముగ దేశపు ఎగుమతుల ఖరీదు దిగుమతుల ఖరీదు కన్న హెచ్చుగ నుండవలెను.” రిజర్వుబ్యాంకులు ఏర్పాటుచేసికొనిన ఎన్నిదేశములలో ఈవిధముల వరతులు పూర్తిగ ఆచరణయం దేర్పడినవని చూచిన, చాల కొద్దిదేశములందే అట్లు జరిగినదని చెప్పకతీరదు. ఎందువల్లనన, పైన చెప్పినట్లుగా, చాలదేశములలో రిజర్వుబ్యాంకులు ఆయాదేశముల ఆర్థికపునరుద్ధరణ, పునర్నిర్మాణములకు మార్గములుగ ఏర్పాటుకాబడినవిగా నున్నవి. ఇట్టి స్థితిగతులలో, ఆర్థికముగ యూరపియన్ దేశములలో చాలవాటికన్న స్థిరత్వమును, బలమును ఎక్కువగ కల్గియున్నట్టి మనదేశమువిషయములో ఇట్టి వరతులు కొరవడుట చాలదుర్భరవిషయము.

1929 లో హిందూదేశపు ఆర్థికసభ్యుడగు సర్ జార్జ్ నూ-ప్యర్ గారు లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీలో రిజర్వుబ్యాంకువిషయమై ప్రసంగించుచు కొన్నిసంగతులను చెప్పినట్లు కేంద్రపుబ్యాంకింగు విచారణసంఘము వారు తెల్పియుండిరి. ఆయన చెప్పిన దేమన:—“ఆగునిక-ఆర్థికానుభవము ననుసరించి కరెన్సీ, ఆర్థికవిధానములను నడపుటకై హిందూదేశములో కేంద్రపుబ్యాంకు నేర్పాటుచేయుట చాలముఖ్యముగు సంస్కరణయై యున్నది. కాని ఈ విషయములో ప్రభుత్వమువారు ముందడుగువైచుటకుమందు రెండువరతులు చాలముఖ్యములని తలంచుచున్నారు: ఒకటి, ఆబ్యాంకు బలమైన పునాదులపై ఏర్పాటుకాబడవలెను; రెండు, ప్రభుత్వమువారు చేయు ఏర్పాట్లకు ప్రజలలో అధిక సంఖ్యాకులు సమ్మతించినట్లు నిదర్శనము లుండవలెను.”

ప్రస్తుతమున్న లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీవారు ప్రభుత్వమువారి అభిప్రాయములకు వ్యతిరేకముగ నుండురనుభయమునకు కారణము లేనందునను, సంయుక్తరాజ్య

విధానపు టేర్పాటు రిజర్వు బ్యాంకు స్థాపనపై ఆధార పడియుండుటవలనను, స్కూప్టర్ గారి వరతులు పరి పూర్తి నొందినవి. అదియుకాక 1933-34 సంవత్సరపు ఆదాయవ్యయపట్రికను ఆ సెంట్రల్ లో ప్రవేశ పెట్టుచు స్కూప్టర్ గారు హిందూదేశపు ఆర్థిక పరిస్థితులు, విధముల అనుకూలముగ నున్నవనియు, చాల ఇతర దేశములకన్న హిందూదేశపు స్థితి వేయిమడుగులు బాగుగ నున్నదియు చాలసార్లు చెప్పియుండుటచే వెంటనే రిజర్వు బ్యాంకు స్థాపనకు అవసరముగ చర్య తీసికొనుట కెట్టి యభ్యంతర ముండరాదు. దానికి సంబంధించిన విషయము లిదివరలోనే కొంతవరకు చర్చింపబడి వాటిపై చర్య తీసికొనబడినది. సెంట్రల్ బ్యాంకింగు విచారణసంఘమువారు “ప్రభుత్వమువారిచే పెట్టుబడి పెట్టబడినట్టియు, స్వతంత్రులగు భారతీయులు డైరెక్టర్లుగా కల్గినట్టియు బ్యాంకు ఏర్పాటుచేయుట మంచి” దని వ్రాసియుండిరి. ఆసంఘపు ఆధిక సంఖ్యాకుల రిపోర్టునందు ఈసమస్యనుగూర్చి ఇంకను అనేకములగు ఇతర సూచనలను, సలహాలునుకూడ నున్నవి. 1928 లో ప్రతిపాదించబడి ఉపసంహరించుకొనబడిన బిల్లును ఈసలహాలనుబట్టి మార్చి వేరొక క్రొత్త బిల్లును తయారుచేసిన దానిని ప్రతివారు నామోదించుటలలో సందేహము లేదు. పూర్వపు బిల్లు సందర్భములో వచ్చిన డైరెక్టర్ల ఎన్నికపద్ధతులనుగూర్చి వచ్చిన ప్రతిఘటన, సంఘర్షణ ఇప్పుడు ఏమియునని తలంచుట కవసరములేదు. ఎందువల్లనన, ప్రజాపరిపాలన, కేంద్ర బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ నూత్రములు కొంతవరకైన రాబోవు సంస్కరణములవలన వచ్చుటతో, కానననభివృద్ధి డైరెక్టర్లలో కొంత మందిరి ఎన్నుకొనుట కధికార ముండవలెనను విషయమున కంత ప్రాముఖ్య ముండదు. \*

ఈ వ్యాసము ముగింపక పూర్వము ఒక్కవిషయము చెప్పవలసియున్నది. హిందూదేశమునకు రిజర్వు

బ్యాంకు కావలెననియు, అది వెంటనే స్థాపించబడవలెననియు ఏకగ్రీవముగ అంగీకరింపబడిన విషయమే. కాని దానినిబట్టి హైందవులకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యమియ్యబడిన, వారు తమ దేశమునకు నష్టముగనుండు ఆర్థిక విధానమును ఏర్పాటు చేయుదురనియు, దానివలన హిందూదేశమునకు అప్పించినవారికి తీరనినష్టము కల్గి చేయుదురనియుతలంచుట చాలపారపాటు. ఎంతపాడుగ, తెలివితక్కువగ. మనదేశీయులు మన ఆర్థిక వ్యవహారములు నిర్వహించినను, ఇంతవరకును బ్రిటిష్ ఆర్థిక మంత్రులు వ్యవహరించినదానికన్న అరిష్టదాయకముగ విధానమును వా రాచరించుటకుటకు కెట్టి అవకాశము లేదు. కాని ఇప్పుడుకూడ బ్రిటిష్ మంత్రవర్గమువారు మనదేశస్థుల శక్తి సామర్థ్యములయందు నమ్మకములేకుండ అనవసరములగు వరతుల నియమించుట వారి అహంభావమును, భారతీయుల మంచితనమును గురించి అపనమ్మకమును తెల్పుచుగాని వేరుకాదు. ఈ సందర్భములలో భారతీయులు ఈవరతులను నియమించుటలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారి అభిప్రాయములు పూర్తిగ ఆర్థిక సంబంధముననే కాక రాజకీయములకూడ వాటిని పురికొల్పుటలో. కొంత పాల్గొన్నవని తలంచుటలో తప్పేమియులేదు. కేంద్రపు బ్యాంకింగు సమస్యలు ఇప్పటి కాలములో పూర్తిగ చర్చింపబడినవగుటచే ఏదేశమైనను ఆచర్య సారాంశముల నాధారముచేసికొని తమ తమ పరిస్థితులకు సరిపోవునట్టి సంస్థలను చాలలేలికగ తెలిసికొని ఏర్పాటుచేసికోవచ్చును. హిందూదేశపరిస్థితులు, హిందూదేశపు బ్యాంకు సమస్యలకూడ ఇదివరకే తుణ్ణముగ చర్చింపబడియుండుటచే ఇంక మిగిలి పోయినది ఆచర్యలనుబట్టి హిందూదేశపు రాజకీయ పరిస్థితులను ఎట్టి బ్యాంకు మన కవసరమో నిర్ణయించి, దానిని త్వరితముగ ఏర్పాటుచేయుటయే యోయున్నది.

\* 1928 బిల్లు ఉపసంహరింపబడుటకైనను ఇది కారణము కాదనియు, దానికి వేరుకారణములు కలవనియు మొదటి రౌండు టేబిల్ సమావేశమునందు జిన్నా గారు గట్టిగ చెప్పిరి.

వదుగురు నేకమై ముదముగొల్పుచును,  
 ననుఁగూడి చరియించు నామిత్రులార,  
 దయతప్పెనొక్కొక్క నాపయి నేడు మీకు ?  
 కనుట కింపగుదానిఁ గనుచున్నవేళ,  
 వినుట కింపగుదాని వినుచున్నవేళ,  
 నాకుఁ దోడయి నిల్చి ననుఁ బ్రోచినారు;  
 నాతోడునీడలై ననుఁ గూడినారు.  
 కష్టంబులగు పనుల్ గావించువేళ  
 నాయందుఁ దయఁజూపి ననుఁ గాచినారు;  
 కాలమెల్లపు డొక్కగతి నుండఁబోదు;  
 కష్టముల్ గల్గెడు కాలంబునందు  
 మిత్రులు శత్రులై మెలఁగుచుండెదరు.  
 ధైర్యసాహసము లుత్సాహంబుఁగూడి  
 నాతోడఁబుట్టులై ననిచినవేళ,  
 మీరందఱును నాకు మిత్రులే. కాని,  
 కాలంబు మాత్ర, కష్టాలు చేకూఱె;  
 ధైర్యసాహసములు తగ్గుచునుండె;  
 నుత్సాహశక్తియు నుడిగిపోసాగె;  
 మీమైత్రి యేమయ్యె? మీపని యేమి?  
 కనువేళ, వినువేళ, జనువేళ మీరు  
 దవ్వుదవ్వుల నిల్చి తాఱుచున్నారు.  
 మీరు నామిత్రులు కారంచు నిపుడు  
 నిశ్చయంబుగఁ జెప్ప నేరనుగాని,  
 నెయ్యంబు క్రమముగా నీరసమాట

కనుపట్టుచున్నది—

కాలంపు మహిమ!—

మీమైత్రి యూతగా మేటికార్యములు  
 నలువఁజాలితిఁ దొల్లి—

జయము నొందితిని,

ఆజయం బుత్సాహ మమరించె నాకు;  
 తలకుమించినపనుల్ తలపెట్టినాను,  
 చేతవారినుగాక చెడిపోయినాను,  
 కారణం బేమి?—

మీకారుణ్య మకట

యించుకించక తగ్గి యిట్లు కావించె.  
 అహహ, యాదినముల మహిమ యేమందు?—  
 నామాటయే మాటయై మేటియయ్యె!  
 చనుట కంతములేదు, చనుచునేయుంటి,  
 వినుట కంతములేదు, వినుచునేయుంటి,  
 కలమెత్తి వ్రాయంగ గమకించునపుడు  
 చేయెత్తి పనినేయ సిద్ధహానపుడు;  
 ఆయాస మింతైన నపుడు లేకుండె,  
 మీరు నామిత్రులై మెలఁగినా రపుడు.  
 కలమెత్తి వ్రాయంగఁ గష్టహా నిపుడు  
 చేయెత్తి పనినేయఁ జీకాకు నేడు;  
 వినుటకుఁ గనుటకుఁ జనుటకు శక్తి  
 యుత్సాహమును దగ్గుచున్నవి—మీకు  
 నెయ్యంబు నాపైని నీరసించినది.

\* \* \*

ఆడినయాటయే యాటయైనపుడు,  
పాడినపాటయే పాటయైనపుడు,  
మాట నూరువరాల మూట యైనపుడు,  
మూట వేయివరాలపాటి యైనపుడు,  
మీరందఱును నాకు మిత్రులే—నాడు—

వినఁగఁ గష్టంబైన వింతను వింటి;  
పాడఁ గష్టంబైన పాటపాడితిని;  
చేయఁ గష్టంబైన చేత చేసితిని;  
చూడఁ గష్టంబైన చోటు చూచితిని;  
నాపాటివారు కన్నట్ట రక్షిక్రి  
గడియించినాను మీకరుణ నానాడు—  
ఆనాటికరుణ యేమయ్యె మీకిపుడు?

వినఁగోరెదనుగాని, విన శక్తి తగ్గె;  
కనఁగోరెదనుగాని, కన శక్తి తగ్గె;  
వ్రాయఁగఁ జేయఁగ బలమును దగ్గె;  
శక్తితోఁ దగ్గె నుత్సాహధైర్యములు;  
బలముతోఁ దగ్గెను గలిమియంతయును—

బలిమి, యుత్సాహంబు, కలిమి, ధైర్యంబు,  
తరలుచునున్నవి—దయ మీకుఁ దప్పె—

బ్రతికియున్నాను జీవచ్ఛవంబట్లు  
బ్రతికియుండక చేయవలసిన దేమి?

పోయినదినము లెప్పుడు మఱిరావు,  
మఱిరాదు మీతోంటి మైత్రి నాపైని;  
ఇంచుకించుక మీరు నేనునుగూడ  
దవ్వుదవ్వుగ వీడి తరలిపోయెదము—

ననువీడి దవ్వుగాఁ జనెదరు కాని,  
ననుఁ దలంతురె, యెందుఁ జనినను మీరు ?

తలఁతురో మీరు నన్ దలఁపరో కాని,  
నే మిమ్ముఁ దలఁపక నిలువఁగాలేను.

మీమైత్రిఁ జేసిన మేటికార్యములు,  
మీమైత్రిఁ జూచిన మేటిదృశ్యములు  
మరణమాదాఁక నే మఱచిపోలేను;  
మిమ్ముఁ దలంపక నేను మెలఁగంగలేను.

మీసహాయములేక మెలఁగినవేళ  
మీసహాయపు శక్తి వాసి కన్నట్టు.

అయినది యేమైన నైనదేకాని,  
మీరు నొక్కొక్కప్పు మిత్రులే—నిజము—  
కనుముక్కుఁజెవులును, దనువు నాలుకయు,  
నగుచు నా కుత్సాహ మమరించినారు;  
కాలునేయాదియై కరుణ చూపించి,  
యేవేళ నాచెంత నే నిల్చినారు.

మఱచిపోలేను మీమైత్రిని, మిమ్ము—  
నను వీడిపో మీకు మనసయ్యె గాన  
మిము నిల్చుకొనలేను; మీకేల వంత—  
ఇచ్చకువచ్చినయెడ కేగుఁ డింక—  
పదుగురు మీరు—మీపైనున్న ప్రేమ  
యొక్కచోటికిఁ దెచ్చి, యొక్కెడ నుంచి,  
యొక్కండఁ గూర్చుండి, యొక్కనిఁ జూచి,  
చింతనేయుదు; వేతెచింత నాకేల?  
అతఁడె నామిత్రుఁడౌ నన్ని వేళలను;  
కనుగొంటిరో మీరు కనలేదొకాని,  
ప్రేమతో మీరు నన్ వీక్షించువేళఁ  
బ్రక్కనే యాతండు నక్కి కంచుండె;  
నను మీరు దయతోడఁ గనుచున్నవేళ  
నాతఁ డాప్రక్కనే యరయుచునుండె.

నేడు మీదయ యిట్లు నీరసంబైన,  
నాతండు చేరువ కరుదెంచినాడు.

ఈక్రేవ నీక్షింపుఁ డిదిగో, యీక్రేవ—  
నాసుఖంబులయందు ననుఁ గూడినారు,  
నాకష్టములయందు నను వీడినారు  
మీరిందఱును; గాని, మిత్రుఁ డీతండు  
కష్టంబులందు, సుఖంబులయందు  
నను విడనాడక, నామ్రోల నిల్చి,  
నామేలు కోరి, న గ్రహించుచుడు;  
మీరు నాతో మైత్రి మెలఁగినవేళఁ  
దలఁపలేనైతి నాతని ప్రేమమహిమ;  
మిమ్ము నమ్మితి—వానినెమ్మి క్రుమ్మితిని.  
కడచె నాదినములు—కడచె మీమైత్రి.

సెలవుగైకొనుడు; మీచిత్తమైనపుడు—  
సెలవొసంగుడు నాకు—

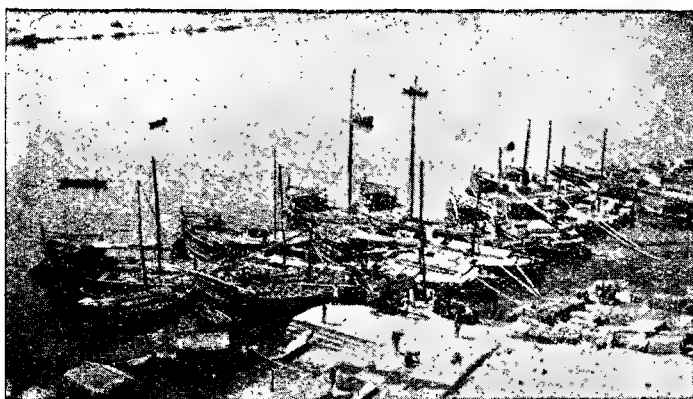
చేతనాకీతి

నీయేకమిత్రుని నీక్షించుచుందు;  
ఇతనితోఁ గాలంబు నేగించుచుందు;  
ఇతనితో నేకమై యెలమిమై నుందు;  
ఇతనిలోఁ గరఁగి నే నేమొ మై యుందు;  
సెలవుగైకొనుడు, నే నిఁగితు నొక్కఁడనె—  
తలఁచుచుండుడు నన్ను—

సెలవిండు—

సెలవు—

(తేనెపట్టునుండి)



గంగానదిలో కడవలు

—సి. జి. జగన్నాథదాసు,

**చందనవృక్షము** హిందూ దేశములో అమూల్యమైన వృక్షములలో నొకటి. ఈ చెట్టు నిలువు నిలువెల్ల వాసనావిసితము; నిలువునిలువెల్ల ఉపయోగకారి. పూర్వమునుండి హిందూదేశమునందును, చైనాదేశమునందును ఇది చాలగా కొనియాడబడుచున్నది. టేకు, దేవదారు మొదలైనవృక్షములకంటె ఇది దీర్ఘకాల ముండును. దీనిని విగ్రహాదులు, దేవస్థానములు, రాజనగరము మొదలైనవాటి కవాటములు చేయుటకు అమితముగ వాడుచున్నారు. ఇదిగాక హిందూ, చైనాదేశములందు మృతదేవములకు సంస్కారమొనర్చుటకు ఈచందనపు చెక్కలను కొందరు ఉపయోగించుచున్నారు. దీనినుండి తీసిన నూనె పలు విధముల అన్ని దేశములందును వాడబడుచున్నది.

సదా పచ్చనితీగలతో గూడి రమ్యముగా నుండు ఈ చందనవృక్షము సాధారణముగా 40 అడుగుల ఎత్తుపెరుగును. మరియు భూమి సారవంతమైనచో ఈ చెట్టు 100 అడుగుల ఎత్తును, 6 అడుగుల చుట్టుకొలతయు గలిగి చాలత్వరలో పెరుగును. ఇట్లు శీఘ్రకాలములో పెరిగిన వృక్షములందు సువాసనాయుతమైన చెక్క చాలకొద్దిగా నుండునని తెలియుచున్నది.

మనదేశమున ఈ చందనవృక్షములు నీలగిరి కొండలనుండి ప్రారంభమై, మైసూరుదేశపు పశ్చిమోత్తరదిక్కులవరకు 240 మైళ్ల నిడివియు, 16 మైళ్ల వెడల్పును గల విశాలావరణమును దట్టముగా నలముకొని యున్నవి. ఈ ప్రదేశమందు సమద్రమట్టమునుండి 4000 అడుగుల ఎత్తుప్రాంతములందు ఈ చెట్టు చాలసాంపై, ఉన్నతముగ పెరుగుచున్నది. ఈ వృక్షముల ఆవరణపు మొత్తము విస్తీర్ణము 6000 చదరపుమైళ్లు. ఇందులో మాడువంతుల ప్రదేశము మైసూరుదేశము

నందును, తక్కినది (Coorg)లోను కొడగు బొంబాయి రాజధానిలో కొంత, మదరాసునందు కొంతభాగము ఉన్నది. ఉత్తమమైనవ్రాసు మైసూరు, కొడగుదేశములందు దొరకును.

ఈ చందనవృక్షముల మూలమున మైసూరురాష్ట్రమునకు చాలాదాయము కలుగుచున్నది. కొన్ని సంవత్సరముల క్రింద వేలమునందు ఈ చెట్లన్నియు అమృతబి, యూరోపు, అమెరికాదేశములకు ఎగుమతిచేయబడుచుండెడిది. చందనపునూనె ఆదేశములందలి బట్టిలోనె తయారు చేయబడుచుండెను. ప్రస్తుతము మైసూరు, బెంగళూరులందు కర్మాగారము లేర్పరచి, మైసూరు ప్రభుత్వమువారే చందనపునూనెను తయారుచేయుచున్నారు.

## చెట్లను పెంచెడివిధము

ఈ చెట్లను వృద్ధిచేయుటకు, చెట్లయందు బాగుగ పండి, తాజాగానున్న పండ్లను కోసి వర్షాకాలము వరకు భద్రపరచియుంచి, తదనంతరము విత్తులను వేరు చేయవలెను. గంధపుచెట్లు పరాన్నభుక్కు లగుటచే, విత్తులను పోషకవృక్షముల విత్తులతోగూడ నాటవలెను. ఇవి చక్కగా యెరుగుటకు దాదాపు 100 లేక 120 సంవత్సరములకాలము పట్టును. ఈ అవధిలోపుగా వ్రాసుయొక్క ఉపరిభాగమునకు రెండుఅంగుళములలో నుండు మధ్యచెక్క (Heart wood) ఏర్పడును.

ఈ మధ్యచెక్క పసుపుతోగూడిన బూడిదరంగు కలిగి, చాల ఘాటుగా పరిమళించుచుండును. ఈ సిత్తికి వచ్చినపిమ్మట వ్రాసును కోసి, చెట్టుయొక్క పట్టును, పసరుభాగములను తీసివేసి, మధ్యచెక్కను ముక్క



లుగా కోయుదురు. తర్వాత చెక్కముక్కలనుండి నూనె తయారుచేయుదురు.

చందనతైలము



౧. బెంగళూరునందలి చందనపునూనెను తయారుచేయు కార్ఖానా.

ఈ చందనవృక్షము ఇతరవృక్షములపై ఆధార పడి పెరిగెడు స్వభావముకలది. మొలకవచ్చిన కొద్ది మాసములకే దీనివేర్లు సమీపమున పెరిగియుండు గడ్డి మొదలైన చిన్నిచిన్ని మొక్కల వేర్లలో చొచ్చి ఆహారమును నైకొనును. ఇట్టిగుణము కలిగియుండుట వలన ఈ చెట్లను పెంచునపుడు, ఇతర పోషక వృక్షములయొక్క మొక్కలనుగూడ సమీపమున నాటి పెంచవలెను. ఇట్లు ఈ చందన వృక్షమునకు ఆధారముగనుండు వృక్షములు సుమారు 140 కలవని తెలియుచున్నది. వీటిలో ముఖ్యమైన పోషక వృక్షములు - తంగేడు చెట్టు (Cassia Auriculata), ప్రత్తి చెట్టు (Gossypium Herbeceum), వేపచెట్టు (Melia Azadirachta), వావిలిచెట్టు (Vitex Negundo), కేసచెట్టు (Zizyphus Jujuba Plum tree), జమ్మిచెట్టు (Acacia Suma), నూగు తుమ్మచెట్టు (Acacia Farnesiana).

చందనతైలమును తయారు చేయు పరిశ్రమము హిందూదేశ మన, మిక్కిలి అభివృద్ధి గాంచుచున్న దేశీయపరిశ్రమలలో నొక తైయున్నది. 1916-వ సంవత్సర మన మైసూరుప్రభుత్వమువారు శాస్త్రీయములైన నూత్నమార్గము లతో ఈ పరిశ్రమను ప్రారంభించిరి. చందనతైలమును తయారు చేయుటకు, మైసూరుప్రభుత్వవారి కర్మాగారమును బెంగళూరులో ఏర్పరచిరి. ఆ మరుసంవత్సరమే మైసూరునందు కూడ

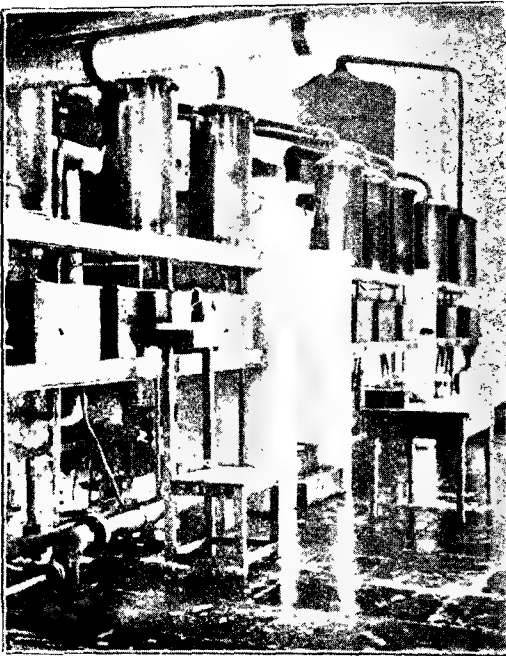
నట్టికొకటి యేర్పరపబడెను. ప్రస్తుతము ఈ రెండు కార్ఖానాలయందు సంవత్సరమునకు 1,500 టన్నుల చెక్కనుండి తైలము తీయుచున్నారు. ఇదిగాక ప్రభుత్వమువారు అమెరికా మొలలను ఇతరదేశములందును తైలము తయారుచేయుటకు ఏర్పాట్లు చేసినారు. సంవత్సరమునకు 200000 పాసులనూనె తయారు అగుచున్నది. 1927-28-వ సంవత్సరమున 22½ లక్షల రూపాయల విలువగల చందనతైలము, జపాను,



౨. మైసూరునందలి చందనపునూనెను తయారుచేయు కార్ఖానా.

ఫ్రాన్సు, అమెరికా మొదలగు దేశములకు ఎగుమతిచేయబడెను. మొగూరుదేశమం దుత్పత్తియగు చెక్క అంతయు, ఈ రెండు కార్ఖానాలలోను, అగ్రవాన్యాయూర్గు (New York) నంగుండు పీరి ఏజెంట్ల మూలముగాను బట్టిచేయబడుచున్నది.

చందన తైలము, దుంగలను స్వేదనము (Distillation) చేసి తీయబడును. మొదట ప్రాసంతయు పొడిచేసి నీటిలో నానబెట్టుదురు. అటుపిమ్మట ఆ నానినపొడిని తామ్రపుబ్బిలో నుంచుదురు. కొద్దిరోజు



3. బెంగళూరు కార్ఖానాలో తైలమును తీయు యంత్రములు.

లయినపిమ్మట ఆ నూనెను వడియగట్టి, దానియందలి మడ్డియంతయు అడుగునచేరుటకై ఒకసంవత్సరకాలము అట్టేకదిలింపక ఉంచుదురు. ఇట్లు తయారుచేసిన నూనె మిక్కిలి స్వచ్ఛమై, పసుపురంగుతో మంచి సువాసన కలిగియుండును.

## రోగము

స్పైక్ అను ఒకవిధమైన రోగము (Spike Disease) గంధపుచెట్లకు వచ్చును. 1900-న సం. నుండి ఈ భయంకరమైన రోగము ఈ మహావీరయోగకరమయిన వృక్షమును నాశపరుప మొదలిడెను. ఉపయోగించక పోవుటయే కాక ఉపయోగించువస్తువులను సర్వనాశము చేయు స్వభావము ప్రకృతివస్తువులకు సహజముకాబోలు!

ఈ రోగము ప్రప్రథమమున ఆకులకు, కొమ్మలకు వచ్చి తర్వాత సర్వత్ర వ్యాపించును. ఈ రోగమువలన చందనవృక్షములు నాశనమయి మొగూరు గవర్న మెంటువారికి ప్రతిసంవత్సరము 5, 6 లక్షల రూపాయల నష్టము కలుగుచున్నది.

## రోగలక్షణములు

ఈ రోగవ్యాపనమువలన క్రొత్తగా విగిరించు ఆకులు, కొమ్మలు వాని సహజమయిన ఆకారమును, మృదుత్వమును వీడి బిరుసుబిరుసై తిన్నగా కొయ్యలవలె పెరుగును. ఈ బిరుసుస్వభావమును, ఈ ఆకృతిని అనుసరించియే ఈ రోగమునకు ఆంగ్లమున స్పైక్ (Spike) రోగము అను పేరు వచ్చెను. ఈ రోగము వ్యాపించినకొలది, రాసురాసు ఆకులు, కొమ్మలు అన్నియు ఇట్లే బిరుసెక్కి మేకులవలె చిన్నచిన్నవిగా మారి చెట్టు నానాటికి కృశించి నశించిపోవును. ఈ రోగము వచ్చినచో కుదురుట దుష్కరము.

ఈ రోగము వచ్చిన చందనవృక్షములు పూవులను పూయవు; కాయలను కాయవు. ఈ రోగము లేని వృక్షము ఎంతనుబురుగా పెరిగి చూడసాంపుగా నున్నదో, రోగము తగిలిన వృక్షము ఎంతఎండి, వాడి వక్కులయి పోయినదో చిత్రములలో చూడవచ్చును. రోగమువచ్చిన చెట్లవేళ్లు శిథిలములై మ్రగి పండి పోవును.



౪. వైక్ రోగము తగిలిన చందనవృక్షముయొక్క మొదటిస్థితిని చూపు చిత్రము.

A. రోగము తగిలిన కొమ్మ.

B. పోషకవృక్షము : నూగు తుమ్మచెట్టు.

ఈ రోగము ఒక చెట్టునుండి ఇంకొక చెట్టునకు అంటుకొని క్రమముగా తొల అంతయు వ్యాపించును. రోగమునకు కారణము ఇదమితమని నీశాస్త్రవేత్త నిరూపించలేదు. ఇదివరలో మైసూరు గవర్నమెంటు వారు, ఈ దుష్టరోగమునకు కారణమును సహజముగా కనిపెట్టినవారికి బహుమాన మొసగెడు

నని ప్రకటింప అనేకపరిశోధనలను శాస్త్ర విదులు సలిపిరి. కాని ఆపరిశోధనలన్నియు బూడిదలోపోసిన పన్నీ రాయెను.

### రోగవ్యాపనముపై పరిశోధనలు

సి. టి. మెక్ కార్తిమహేశ్వరుడు ఈ రోగలక్షణములను, దాని వ్యాపనమును విశదీకరించుచు పత్రికయందు ప్రకటించెను. ఈ రోగవ్యాప్తి మిక్కిలి చిత్రము. వేరుల మూలమున ఒకచెట్టునుండి ఇంకొక చెట్టునకు రోగము వ్యాపించుచున్న దని కొందరు సిద్ధాంతీకరించిరి. కాని రోగమువచ్చిన దగ్గరి చెట్లకేకాక దూరమున నున్న చెట్లకుకూడ ఈరోగము సంక్రమించుచున్నది. దీనికి కారణము తెలియరాలేదు. రోగపు విచిత్ర వ్యాప్తికి కారణములు నిరూపించుటకు ఎన్ని మోవిగముల వృక్షశాస్త్రజ్ఞులు పరిశీలనము చేసినారు. కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు, ఈ రోగము అంటురోగమయి యుండవచ్చునని అభిప్రాయపడి, రోగపుచెట్ల యాకుల రసమును దీసి ఆరోగ్యముగా నున్న చెట్లలోనికి యా రసమును నూది మూలమున బ్రవేశింపజేసి పరిశోధించిరి. కాని ఈ యుపాయముతో రోగమును ప్రేరేపించుటకు పిలుచేకపోవుటచే ఈ రోగము అంటురోగము కా దని దృఢపడెను.

లంటానా

(Lantana)

దీనిని నూరువరహాలచెట్టు అని అందురు. ఈ చెట్టు పెరిగియుండు స్థలములందుండు గంధపుచెట్లకు ఈ రోగము విశేషముగా వచ్చుచుండును. అందుచేత లంటానాచెట్లను ఆ తావులనుండి తొలగించిన ఈ రోగవ్యాప్తికి నిరోధము కలుగునని కొందరు పరి

శోధకులు పరిశోధించి నూచించినారు. కాని గంధపు చెట్లు పరాన్నభుక్తులగుటచే స్వయంవర్ధనములు కావు. తమ ఆహారమును లంటానా చెట్లనుండి తీసికొనుచుండును గనుక ఆచెట్లను తీసివేయవలెనన్నచో లంటానాచెట్లవలె ఉపయోగించు మరియొకరకపు చెట్లను ఆస్థలమున పెంపొందింపవలెను.



౧. A. రోగము తీవ్రముగా తగిలిన చందనవృక్షము.
- B. ఆరోగ్యముననుండు చందనవృక్షము.
- C. పోషకవృక్షము : నూగు తుమ్మచెట్టు.

1917-న సం.ములో డాక్టరు కోల్మనుగారు (Dr. Coleman) మైసూరురాజధానిలో కొన్ని ముఖ్యమయిన పరిశోధనలను గావించినారు. వారి పరిశోధనల సారాంశము, రోగమువచ్చిన చెట్లయొక్క చిన్న కొమ్మల నొకదానిని ఆరోగ్యముగానున్న చెట్టుకొమ్మకు అంటకట్టినయెడల దానికి ఈ రోగము అంటుకొనును. ఇట్లు అంటకట్టిన చెట్లకు రోగము మొదట అంటకట్టిన కొమ్మకు వచ్చి నెమ్మది నెమ్మదిగా ఆచెట్టునంతయు వ్యాపించిపోవును. వీరి పరిశోధనలవలన ఈరోగము

వేరులనుండా వ్యాపించునది కాదని తేటతెల్లముగుచున్నది. ఇంతియేగాక డాక్టరు కోల్మనుగారు, ఈ రోగము శీలీంధ్రములవలనగాని, పురుగులవలనగాని వచ్చుటకు నిదిర్చనములు ఏమియులేవని నిశ్చయించి బహుశః ఈ రోగము ఒకవిధముయిన విషపునీటివలన పుట్టుచున్నదని యుద్దేశించినారు. ఈ యుద్దేశ్యము ననుసరించి వీరు రోగమువచ్చిన యాకులను, కొమ్మలను మర్చించి రసమును తీసి యారసమును నూదియాలమున రోగము లేని వృక్షములలోనికి ఎక్కించి, రోగమును కల్పింపయత్నించిరి. ఆ యత్నములుకూడ వృథాయాయెను. ఇన్ని పరిశోధనలు చేసినను ఈరోగ వ్యాప్తికి కారణములు తేటతెల్లము కాలేదు.

### రోగనిరోధకములు

౧. గంధపుచెట్లను పోషించు చెట్లను జాగ్రత్తగ వృద్ధిపరచవలయును.

౨. గంధపుచెట్ల సమీపమున నున్న ఎండి, కుల్లిపోయిన చెట్లను నాశముచేయవలయును.

౩. గంధపుచెట్లు తగినంత నీడగల ప్రదేశములలో పెరుగునట్లు చేయవలయును. ఇట్లు చేసినచో ఎండ వేడిమివలన కలుగునష్టములు తొలగిపోవును.

౪. గడ్డి మొదలగు మొక్కలను ఆప్రదేశమునందు పెరుగకుండ చేయవలయును.

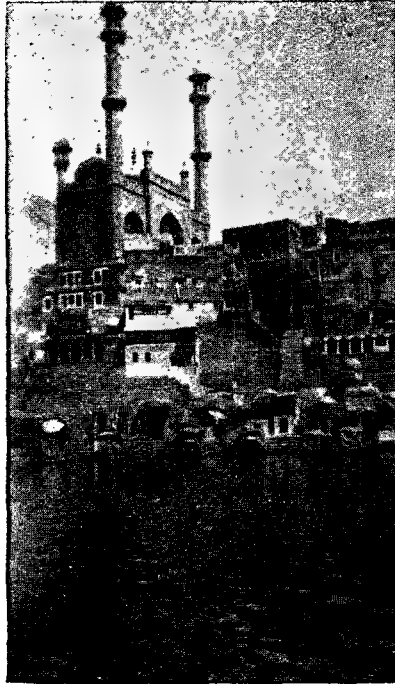
డాక్టరు కోల్మన్ మొదలగు శాస్త్రజ్ఞులేతల శాస్త్రానుసారముగ ఇంకను పరిశోధనలు గావించి రోగముయొక్క మూలకారణములను కనిపెట్టుట అత్యవశ్యకము. ఈ రోగమును నివారించు సుపాయములను కనుగొనవలయును. ఇందువిషయమయి శ్రద్ధవహించి మహరాసుగవర్ష మెంటువారు బెంగళూరు నందలి భారతవిజ్ఞాన కళాశాలయందు ఈ రోగమునకు సంబంధించిన విషయములపై పరిశోధనలు గావించి ఆశాస్త్రములలో ప్రావీణ్యమును కాంచినవారిని నియమించినారు. వారు 5, 6 వత్సరములనుండి యీ విషయమై శ్రద్ధావిశేషముతో, కుశాగ్రబుద్ధితో పరిశోధనలు

గావించి యీ రోగమును నివారించు సుపాయములను  
సెమకుచున్నారు.

### నూతన పరిశోధనలు

బెంగళూరు భారతవిజ్ఞాన కళాశాలయంగు కను  
గొన్న నవీన పరిశోధనలలో గంధపుచ్చెట్లు పెరుగు  
ప్రదేశములలో సున్నమును జల్లినయెడల ఈ రోగ  
మునుండి విముక్తి కలుగునని నిరూపించినారు.  
మరియు గంధపుచ్చెట్లు పోషణముగా ఉపయోగపడు  
చెల్లెయొక్క ప్రకృతులను పరిపూర్ణముగా పరిశీలించి,  
పోషణవృక్షములు రెండు విధములని తెలిసికొన్నారు.  
ఇంగ్లాండ్ ఒక జాతిచెట్టు గంధపుచ్చెట్లకు రోగమువచ్చు

నట్లు చేయును. మరియొక జాతిపోషకవృక్షములు  
రోగమును కలిగింపక పెరుగుదలకు, పుష్టికి మూలకంబు  
ములగును. ఇంకను ఈ రోగము వ్యాపింపకుండునట్లు  
యత్నములు సూచించున్నారు. ఈ పరిశోధనలే  
కాక రోగమును తెలిసికొను పద్ధతులను కనిపెట్టి  
నారు. ఈ యుపకరణములవలన రోగము వైకి తేలకుండు  
గానే ఆరోగ్యముగల వృక్షములనుండి రోగవృక్షములను  
వేరు చేయుటకు సాధ్యమగుచున్నది. శీఘ్రకాలములోనే  
పరిశోధకుల పరిశ్రమలవలన ఈ రోగమును సమూలముగ  
నాశము చేయుటకు మరికొన్ని ఉపాయములు, విశి  
ష్టములు వెలువడును.



మద్రాసు గుర్రాపుట్టము, కాశీ

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.

# మంచివ్యవసాయము

(Improved Agriculture)

రావుబహద్దర్ దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తి

**మంచివ్యవసాయమునకు ముఖ్యమార్గములు**  
మూడే:

## ౧. మంచివిత్తముల నెంచుట

మంచివిత్తముల విశేషము:—తల్లినిబట్టి పిల్ల విత్తును బట్టి పంట. కులమెరిగి పిల్లను తెచ్చుకొనునట్లు మంచి విత్తములనే చల్లవలయును. రైతులు విత్తనముల విషయమై తగుశ్రద్ధ తీసుకొనుట లేదు. కోతలకు ముందు వారి చేలను చూచితిమేని మూడు ముఖ్య లోపము లగుపడును: (i) కల్తీపైర్లు, (ii) తెగుళ్ల వల్ల పైర్లు చెడుచుండుట, (iii) జబ్బు మొలకవలన నష్టము.

(i) ఒకేచేలో ఒకేపైరులో అనేకరకము లుండి వేరువేరుకాలములలో పండును. కొన్ని త్వరలో పండునవి, కొన్ని ఆలస్యముగా పండునవి. ఈ రకము లన్నీ చేసంతా చెడిరియుండుటచే ఒకేకాలములో పండువాటిని ఏరికోయుట దుర్లభము. వ్యయప్రయాస లెక్కువ. ముందుగా పండినవాటితో చేసంతా కోసినయెడల ఆలస్యముగా పండే మొక్కలగింజలు ముదరక చెడిపోవును. ఆలస్యముగా పండే మొక్కలు తయారగువరకు నుంచినయెడల ముందు పండినవాటి గింజలు రాలిపోయి నష్టము గలుగును. పైరు చాలా కాలము చేలో నిలవయుండినయెడల కాపలామాలి హెచ్చును. పక్షులు, ఎలుకలు విశేషనష్టమును కలుగ జేయును. కనుక అనేకరకములతో గూడిన పైరు సరాసరిగా పండక ఒకేకాలమందు కోతకురారు. కల్తీ గింజలకు సరియైన ధరకూడ రానేరదు.

(ii) విత్తనము మంచిది కానప్పుడు తెగుళ్ల వల్ల పైరుచెడి పంటకు చాలానష్టము కలుగును. ఈ తెగుళ్లు చుట్టుప్రక్కల నుండు ఇతరుల చేల

లోనికి ప్రాకి వాటికికూడ నష్టమును కలుగజేయును. “కాలుజారినగాని గంగానమ్మకూడ కొట్టును” అను సామెత నిజమగును.

(iii) సరియైన మంచివిత్తనముల నేరక కళ్ల ములలో రాశిలోని గింజలను విత్తనముగా నుపయోగించి నప్పుడు అది సరిగా మొలక చేలో పూర్తిఅయిన పైరు పుట్టకపోవుటవల్ల పంట తగ్గుటయేగాక ఖాళీ స్థలములలో విశేషముగా కలుపు పెరిగి నష్టముకలుగ జేయును.

ఈ లోపములను నివారణచేయు మార్గము: “మంచిపూడల కాశపడితే మంచిఆబో తుండవలె;నతె మంచిపంటల కాశపడితే మంచివిత్తన మెంచికట్టుడి.”

మంచివిత్తనము మంచిపంట నిచ్చును. రహితులు తమవిత్తనములు కల్తీని అయినయెడల మంచి రకపు విత్తనములను శ్రద్ధతో జాగ్రతజేయు ఇతరరైతులవద్ద తీసుకొనవలయును. లేదా, వ్యవసాయపు డిపార్టుమెంటువారి వద్దనుండి ప్రశస్తమైన విత్తనములను తెచ్చుకొనుచుండుట మేలు. తరువాత తగుశ్రద్ధతో తమతమ పంటలలోనుండి మంచివిత్తనములను ఏరు కొనుచుండవలెను. ఎన్నడును కళ్లములో రాశిలోని గింజలను ఎంతమాత్రము విత్తనము కట్టకూడదు.

తమచేలు పండినప్పుడు చేసంతా జాగ్రతతోపరిశీంచి, బాగా పండినచోట్లను, తెగులులేని ప్రదేశ మందును, బాగుగ పెరిగి చక్కగ దుబ్బుచేసిన మంచి మొక్కలనుండి భారీగా నుండునట్టియు, బాగా గింజలు పట్టినట్టిన్ని గట్టిగానుండి పొల్లులేని గింజలుగల మంచివెన్నులు మాత్రమే యేరి చక్కగ ఎండించి, కుండలోగాని, యితరవిధముగాగాని తిరిగి విత్తేసమయమువరకు పొడిగా నుండుచోట్ల భద్రపరచి చల్లే

కాలములోనే వెన్నులను నలిపి పొట్లుచెరిగి మంచి గట్టిగింజలనుమాత్రమే చల్లుచుండవలెను.

తనకు కావలసినదానికన్న ఎక్కువగానే విత్తనములను జాగ్రత్త చేసుకొనవలయును. ఏ కారణము చేతనైనను మొదటని త్తిన విత్తనము చెడిపోయిన అదునుపగును దాటిపోకుండు తీరిగి చల్లుకొనుటకు వలయునంత విత్తనము చేతిలో నుండవలయును.

చల్లేకాలమునకు ముందుగానే తమవిత్తనముల మంచిచెడ్డలను కనిపెట్టుటకు కొద్దిగింజలను చిన్నమడిలో గాని, మూకుళ్లలోగాని మొలకకట్టి చూచుకొనుట మేలు. ఈ మహావర్ధము ప్రజలకు బోధపడునిమిత్తము మనపూర్వులు ప్రతిశుభకోభవాదులలోను నవధాన్యములయొక్క అంకురార్పణ యేర్పరచి యుండిరి. రాసురాసు దాని యాధార్థ్యమును గ్రహింపలేక యీ అంకురార్పణపద్ధతి నామమాత్రముగ ఆచరణలో నుండి నిరుపయోగమైనదిగా పరిణమించినది.

ఈ రీతిగా మంచివిత్తనములను భద్రపరచుకొనినయెడల గింజలు సరిగా మొలచి తెగుళ్లులేక మంచిపంట నెక్కువగానిచ్చును.

“అక్రేవాషీ సాంద్రవాషీ గోపాషీ బీజసంగ్రహీ” సాయం ప్రాత స్సస్యదర్శి ప్రళయేసి న శశ్యతి”

అను వరాహమిహిరుని హితబోధ ననుసరించి ప్రతిరైతు మంచివిత్తనముల ప్రాముఖ్యమును చక్కగ గ్రహించి బాగుపడవలెను.

“విత్తనములోలేనిది విశ్వములో లేదు.”

౨. కలుపుతీసి నేలను శుభ్రపరచుట

మంచిపంటలు పండుటకు కలుపుతీయుట అగత్యము. దొంగలున్నారు జాగ్రత్త !

కలుపుమొక్కలే చేలలోని దొంగలు.

“రహితు బీద-పాలము బీద.”

చేలలోని కలుపే చెడువ్యవసాయపు లక్షణము. రైతుఆశ్రద్ధను అతనిపైకే మరుగుపరచక, అడుగకనే చెప్పును.

నేలఖామంగులు స్వయముగా వ్యవసాయము చేయక ఇతరత్ర కాపురమందుటవల్లను శ్రద్ధతో, వ్యవసాయము చేయని రైతులకు కవుళ్ళిచ్చుట వల్లను, పెద్ద వ్యవసాయదారులు నేద్యమును సరిగా గమనించక విద్యాగంధములేని అజ్ఞానులైన బీదలచేతిలో విడిచి పెట్టుటచేతను, అగ్రవర్ణములవారు వ్యవసాయమును నిరసించుటచేతను మనదేశపు నేలలలో కలుపు మెచ్చుగా నుండుట తటస్థమగుచున్నది.

“కఱపు మానుప పంట, మిడుతల మానుప మంట.” పంటలను బాగుచేసి కఱపును బాపవలయును. కలుపు సరిగా తీయకపోవుటవలన మనదేశములో పండుపంటలలో నాల్గవంతుకు పైగా పంట తగ్గిపోవుచున్నది. “పాలేగారవపేతువ” అను పాత్రమును బాగుగ నేర్చుకొనవలయును. శుభ్రముగా నేద్యముచేసి కలుపును నిర్మూలముచేయవచ్చును.

దైవమతరువాతిది పరిశుభ్రతయే.

(Cleanliness is next to Godliness)

కలుపుతీయక పోవుటవలన పైర్లకు నాలుగువిధముల నష్టము:

(i) ఆదాయమునిచ్చు పైరుమొక్కలు పెరుగవలసినచోటును కలుపుమొక్కలక్రమించుకొని నష్టము కలుగజేయును.

(ii) పైర్లకువలెనే కలుపుమొక్కలకు కూడ ఆహార మవసరము. చేలోని సస్యాహారమును, వేసిన యెరువును కలుపుమొక్కలు హరించి పైర్ల కందనీయక అవి సహజముగా బలవత్తరములగుటచే ముందుగా పెరిగి నీరసముగా నుండువాటిని అణచివేయును.

(iii) పచ్చిమొక్కలన్నిటికీ పదును కావలయును కదా! ముఖ్యముగా వర్షములు తక్కువగా కురియుచోట్ల నేలలోని పదునునంతను కలుపుమొక్కలే ఉపయోగ పరచుకొని పైర్లకు లేకుండ జేయును. పదును తక్కువైనప్పుడు నేల బిగిసి పైర్లు సరిగా పెరుగజాలవు. ఆహార సంగ్రామములో ఉపయోగరహితమైన కలుపుమొక్కలే గెలిచి పైర్లను అణగద్రొక్కును.

(iv) అన్ని జీవరాసులకు వలెనే మొక్కలకుగూడ చెలుతురు, గాతీ అవసరము. కలుపుమొక్కలు చురుకుగాను, ఎత్తుగాను పెరుగుటచే మైరుమొక్కలు నీడను పడి బలహీనములై సరిగా పెరుగజాలవు. కనుక మైరుమొక్కలకు బరులుగా కలుపుమొక్కలను పెరుగనిచ్చుట తెలివితక్కువ. రైతులు ముందుగ సమయోచితముగ కలుపుతీసి మైర్లకు కొంత చేయూత యొసగినయెడల తరువాత మైరుమొక్కలు వారికి సహకారులై కలుపును అణచివేయ గలవు. మైర్లను వత్తుగా, నేలను త్వరలో మూసివేయునట్లు చల్లి ఉపద్రవము తగ్గింపవచ్చును.

కలుపుమొక్కలు ముఖ్యముగా రెండురకములు : విత్తులవలన మొలచునవి, నేలలోని రుంపలవలన, కాడలవలన పెరుగునవి. వాటి స్వభావములను సరిగా తెలుసుకొని తగుసాధనములవలన నివారణ చేయులయును. మొదటిరకమును మొక్కలుపూచి గింజలు కట్టకమునుపే కలుపుతీసినయెడల తిరిగి పెరుగజాలవు. కలుపుమొక్కలను శేతఘడి తీయుటవలన వ్యయప్రయాసలుకూడ తగ్గును. రెండవరకమును లోతుగా దుక్కి దున్నిగాని, నేలను త్రవ్వగాని వేళ్లను ప్రాగుచేసి యెండనిచ్చి తగులబెట్టవలెను. చేను కోసినవెంటనే యెండకాలములో లోతుదుక్కివల్లను, బెల్లువిరుచుట వల్లను లోతుగ వేళ్లుప్రాకు కలుపుమొక్కలను నశింప చేయవలెను. ఖర్బుకు లోభించి చేలలోని కలుపుతీయక సకాలములో శుభ్రపరచనియెడల కలుపు వృద్ధియై తగువాత వాటి నణచుట కష్టపాద్యము. కలుపుమొక్కలను చేతో విడిచినయెడల దానినుండి చాలగింజలు రాలి కలుపు పొచ్చుట వలన విశేషనష్టము జరుగజును. అన్నిచేలలో కలుపు చాల పొచ్చుగా నుండి మైరు తక్కువగా నున్నప్పుడు కలుపుతీయుచున్న ప్రయోజనముండెను. నేలను శుభ్రపరచుటకుగాను కలుపుమొక్కల సహితముగా పూర్తిగా దున్నివేయుటవలన తరువాత మైర్లకు విశేషబాధము కలుగును. ముందు కొంతనష్టమున్నను తరువాత లాభముకలుగుట నిశ్చయము.

### 3. పశువుల యెరువును భద్రపరచుట

(i) గోవుము లక్ష్మీస్థానము. గోమయము, మాత్రము పవిత్రములు. కనుకనే “పంట పశువుల ముడ్డిలో నున్నది” అనుసామెత.

(ii) చంటిపిల్లలకు తల్లిపాలవలె అన్ని నేలలకు వివిధములైన మైర్లకు పశువులయెరువు సంజీవి.

(iii) పశువుల యెరువుతో పండిన ధాన్యాదులలో ఎక్కువ సత్తున కలదు. ఆగింజలు చక్కగ మొలచి మంచిపంట నిచ్చును.

(iv) సంటపండిననేల ప్రసవించిన స్త్రీవలె నుండును. తిరిగి ఫలవంతముగుటకు తగిన ఎరువు వేయవలెను.

(v) పేడకన్న మాత్ర మెక్కువసారము కలది. దానిని పీల్చుటకు చెత్తచెదారములు చేర్చి ఎరువును వృద్ధిచేయవలెను. అవి దొరకనిచోట్ల పొడి మన్ను వేసిమాత్రముతో ఊరినదానిని పేడతో కలిపి పెంటగోతిలో వేయవలెను.

(vi) పశువులఎరువును ఎండకుఎండి వర్షపునీటితో సారము కొట్టుకొనిపోకుండునట్లు కాపాడవలెను.

(vii) ఒక జతపశువులవలన ఒక సంవత్సరములో ఒక యకరమునకు సరిపోవు పడిబండ్ల మంచియెరువు తయారగును. శ్రద్ధలేనిచో సారహీనమైన ఎరువు ఇందులో సగముకూడ దొరకదు.

(viii) పశువుల మేతనుబట్టి ఎరువుసత్తున మారును. పశువులను బాగుగ పోషించిన ఎరువుకూడ సారము కలగ నుండును.

(xi) మన నేలలో అంగసంబంధమైన వస్తువులు చాలతక్కువ. పశువుల యెరువుతో అలోపముత్య నేల గుల్లసారి పగులు చక్కగలిగి సరియైనబలము కలుగును.

మంచిసద్గుణలపై పశువుల యెరువును భద్రపరచి పంటలు పొచ్చుచేసి దేశైశ్వర్యమునకు తోడ్పడుదు.

వివరమును వ్యవసాయశాఖవారి వలన తెలిసికొనుదు.





స్వాభావికాసౌకర్యములు!!!

ఆంధ్రోద్యమము ప్రారంభమై యిరువదియే యియినది; గాని ఆంధ్రరాష్ట్రము ఏర్పడలేదు.

తక్కిన ఆశలును ఫలించలేదు.

మనకు ఆంధ్రోద్యమమే సన్నగిల్లిపోయినది.

కారణము...?

మనము భావోద్వేగము. మనకు నర్తమానమే సజీవము. గతము గతమే. మరి భవిష్యత్తు అయోమయము.

మనకు ఆలసత మెండు. ఉన్నట్టుల మైతిమా— ఆరంభశూరులము!

మనకు స్వయంనిర్ణయశక్తి లేదు. ఏప్రాంతము నుండియైన ఒక నవీనోద్యమము వచ్చినదా—ప్రవృత్తిలో నున్న కార్యక్రమ మెక్కడిక్కడ విడిచి ఆక్రొత్తదానిని స్వీకరింతుము.

మరల కొన్ని దినములు అందు మునిగిపోదుము.

మన మేయద్యమమును సాంతముగా ప్రారంభించ లేదు. ప్రారంభించి సాంతముగా పరమావధిని చేర్చ లేదు.

అయితే: జాతి యంతయు నిట్టిదగుట సంభవమా?

ఇది గొప్పప్రశ్న. నిజమే; గాని తత్వవిచారము నట్లుంచిన మన కగుపడునది అట్టిదే.

మన జాతి యంతయు నొక్కతీరుననే యున్నది.

అటు బరంపురముమొదలు ఇటు బెంగళూరి వరకును, మరియు నిట్లు మదరాసువరకును ఈనిర్వచనమును పూర్వపక్షము చేయగల సన్నివేశము లేదు.

“ఇది అపసిద్ధాంత” మని శంఖము పూరింప జాలిన పురుషుడు కనపడదు.

మన జాతియెడల నెవరికిని లక్ష్యములేదు. “అయ్యో, మనల నెవ్వరును పాటినేయరే” యని మనకు ఆవేదనయు లేదు.

ఇది ఈశ్వరనిర్ణయమా?

ఇట్టి యాకాంక్ష చేసికొనుటకు మనకు అధికారములేదు. ఏమంటే? మనము ఎప్పుడూ పురమకారమును పూర్తిగా వెల్లడించలేదు.

ఇది మనకుమనమే విమర్శించుకొనవలసిన విషయము; మనకుమనమే సిగ్గుపడవలసిన పరిణామము.

కాని వాస్తవముగా మనజాతి పునరున్నతినీ పడయజాలకుండుటకు స్వాభావికములగు కొన్ని ఆసౌకర్యము లున్నవి.

ఇరుగుపొరుగుజాతుల ప్రవృత్తిని పరిశీలించిన మనకు అవి విశదములగును.

మహారాష్ట్రులను చూతము:

వారి సామ్రాజ్యము అస్తమించి యెంతోకాలము కాలేదు.

శివాజీపదాంకములు వారి కింకను స్ఫుటముగనే కన్పించుచున్నవి.

పీష్వాల యాస్థానమున రాజకార్యములు సవరించిన ముస్సద్దీలు వారి కిప్పటికిని అక్షరాభ్యాసము కావించుచునే యున్నారు.

ప్రతిఘటించువారును “మానాయన, మాతాత ఫలానాయాధ్యమన అంత పరాక్రమముచూపినా” డని

చెప్పుకొని ఉప్పొంగు అదృష్టము వారి కింకను దూరము కాలేదు.

ఇట్లు “నేను, నాని” అను మమత విస్మయము కాక పూర్వమే ఆదేశమున తిలకు ఆవిర్భవించి ఆజాతికి నవతక్తి సంఘటించినాడు.

గుజరాతీలను చూడుడు:

తురకలతోడి సంఘర్షణము వారికిని మాంద్యము రాకుండజేసినది.

పార్శ్వలతోడి సాహచర్యము వారిని జాగ్రదవస్థలో నుంచినది.

కరాచీ బొంబాయిరేవులు ఆంగ్లేయులతో ముందు వారికే పరిచయము కలిగింపినవి.

సహజముగ వారు ధనవంతులు.

వారు సోమరులు కారు; సంపాదనా చతురులు.

ఇట్టి స్థితిలో నారోజీ, పటేలు, గాంధీగారు వారికి తత్త్విచిర్యము గావించినారు.

బంగాళీలసంగతి;

తురకలకు వారికి, తురకలకు ఆంగ్లేయులకు అక్కడ జరిగినంత సంఘర్షణము మరియొక్కడను జరుగలేదు.

వారి ముఖ్యపట్టణము భారతదేశమున కంతకును ప్రధాన నగరముగా నుండినది.

బ్రిటిషిండియా కంపెనీను పెద్దయుద్వోగి వారి నడుమ కొలుపు తీర్చినాడు.

కోల్లకొలది పెట్టుబడులతో వ్యాపారముసాగించు విదేశీయవర్తకులక్కడ అంగడులు తెరచినారు.

ఆంగ్లేయ పండితులు అక్కడ తమ విజ్ఞానమును వెదచల్లినారు.

వివేకానందుడు, సురేంద్రనాథుడు, వివినచంద్రుడు, ఆశుతోషు, చిత్తరంజనుడు వారికి వెన్నెముకగా నిలిచినారు.

అన్నిటికిని జీవగట్టగా కర్ణసుప్రభువుకా హూతము. వారిని ఉద్బుద్ధులను గావించినది.

నేడు బంగాళము భారతదేశమునకు జ్యోతివలె నున్నది.

అరవల సంగతియు చూడదగినదే:

మొన్నటివరకును నాయకరాజులు వారిని దిద్దినారు.

అత్యున్నత శిల్పచాతుర్యముగల అసంఖ్యదేవాలయములు, ప్రాసాదములు చిగిరింపజేయు త్యాగరాయల వారి గానలహరి వారిని కార్యకాదులను గావించినవి.

తులకలకు ప్రేమించివారికి, ప్రేమించివారికి ఆంగ్లేయులకు అక్కడ సంకులసమరములు నాగినవి.

సహజముగ ప్రగమనశీలత ఆంగ్లేయులతో వారి కెక్కువ పరిచయము కలిగించినది.

ఇన్ని కారణములవలన, ఇంతివరకు వారిలో నొక్కచో హోమరుషుడైన నవతరింపక పోయినను జాతీయంతయు తనమేలు తాను గుర్రెరిగి, సాధించుకొనగల స్థితిలో నున్నది.

ఇట్లు ఆత్మవిజ్ఞానముగల నాలుగుజాతుల అభ్యున్నతికి గల కారణములను దెలిసికొనినవిదప ఇక మన సంగతి.

మన భూతపూర్వచరిత్ర చాల గంభీరమైనదే; గాని దాని ప్రభావము ఇంతివరకును ప్రసరింప జాలదు.

మన విజయనగరసామ్రాజ్య మస్తమించి అనేక శతాబ్దము లైనది.

మనపేరుగా నొక్క స్వతంత్రసంస్థానమున్న లేదు.

మనదేశమున లక్షజనసంఖ్యగలదైన నొక్క నగరము లేదు.

మహమ్మదీయుల కాలమున ప్రభువు మన నడుమ నివసించలేదు.

అంగ్లేయప్రభువుగూడ మనకు దూరమునందే ఉండిపోయెను.

దక్షులగు యురపియనులతో మనకు పరిచయము లేదు.

రాజధానిలో నివసించుటకు మనకు సాహసము లేదు.

ఇప్పటికిగూడ రాజధానిలో మన కేవిషయము నందును పలుకుబడి లేదు.

మనలను ఎంత నేపును గుడుసమగుంచును బాడు కొనవలసిన పరిస్థితులే ఆచరించియున్నవి.

వీటి కన్నిటికిని సాయము మనకు అలసత మెండు; అంగ్లేయు హెచ్చు.

అయితే: మనకు గొప్పఆశయములు, పెద్దఆశలు గలవు; గాని వాని నాచరణమున పెట్టుటకు అవకాశములు లేవు.

ఇక మనకు నవీనోన్నతి యెట్లా కలుగును?

చూచినకొలది కన్నులు అశ్రుపూరితము లగుచున్నవి. తలచినకొలది హృదయము విదారితమైపోవుచున్నది.

స్వాభావికములగు నిట్టి అసౌకర్యములను సరిపుచ్చుకొనఁ దగిన మనము అరవల ప్రతిఘటనములను, ఉత్కలముల దురాక్రమణములను జయింపగలమా?

అయితే: మనగతి యిక ఇంతేనా?

—శాస్త్రీ



చంద్రభాగానది, పండరిపురము

—మి. యస్. గోపాలదేశికాచారి.

ఈచిన్న వ్యాసమున వంగీయ వైష్ణవులకు వ్రజనిగూఢరసమునెడల గల భక్తి విశ్వాసములను వివరింప బూనుకొంటిని, గోపికలు నందనందనుని గూర్చి చేసిన భజనకు వ్రజభజనయని పేరు. గోపికల ననుసరించి భక్తులు భగవంతుని నారాధింప వచ్చును. అందు రాధాభావమున భగవంతుని సేవించుట సర్వోత్తమమైనదని వైష్ణవుల విశ్వాసము. రాధాభావమున సాధ్యము కాక పోయినను ఆమెచెలికత్తెయనుభావమున భగవంతుని సేవింపవచ్చుననియు, యశోదాభావమున శక్యముకాకపోయినను ఆమె చెలికత్తెయను భావమున భగవంతుని కైంకర్యము చేయవచ్చుననియు, నావిధముగ నందనందనునితో వ్రజవాసులు నెఱపిన లీలల ననుభవించు నవకాశము గలదనియు వారి దృఢవిశ్వాసము. తానె రాధననుకొని శ్రీకృష్ణుని గాఢాలింగనము జేసికొనుటగాని, యశోదననుకొని యాతని వదనమున వెన్నముద్ద నుంచుటగాని సామాన్య మానవునకు ప్రారంభదశలో సాధ్యముకాకపోవచ్చుననియు, రాధచే శ్రీకృష్ణుని గొగిలింపజేసియో, యశోదచే నాతనికి వెన్న పెట్టించియో వ్రజవాసు లనుభవించిన మహానందములో గొంతభాగ మనుభవించవచ్చుననియు, నా కొంతభాగముచేతనే మానవులు

ప్రేమవాహినిలో దేలియాడ నవకాశ ముండుననియు వా రందురు.

రాధాకృష్ణలీలలు సూక్ష్మవర్ణనముకాదనియు, నవి యథార్థములనియు నొకశ్రేణి వైష్ణవుల విశ్వాసము. మఱొకశ్రేణివా రిలీలల యొక్క సత్యాసత్య విచారణతో ప్రయోజనమంతగాలేదనియు, వ్రజనిగూఢరసము ననుభవించుటకు చరిత్రవిచారణ మనసరములేదనియు, నెవరు గాఢముగ భగవంతుని ప్రేమితుడో వారి హృదయములలో లీలాస్ఫూర్తి యగుననియు, నాహృదయములే బృందావన తేజోమయ లగుననియు నందురు.

తాను శ్రీనని భక్తుడు భావించుకొని భగవంతుని భర్తృభావమున తనయెదుట నిలుపుకొని భజింపవలెనేగాని నిరాకారభగవంతుని ప్రాణనాథా యని పిలుచుట నిర్జీవకవిత్వమువంటిదని వైష్ణవులుచెప్పెదరు. నిష్కామ ప్రేమభక్తితో సాకారపూజ యెటులచేయవలెనో యాదర్శస్వరూపిణియై రాధ, లోకమునకు బోధించెను. వ్రజనిగూఢరసము రసాస్వాదనపరులగు భక్తుల కమృతతుల్యమైనది. వ్రజనిగూఢరసము నను వింప నవకాశ మొసగు భగవల్లీలలు బుద్ధునివద్దగాని, మహమ్మదువద్దగాని, క్రీస్తువద్దగాని లేకపోయెనని వైష్ణవులు సగర్వముగబలుకవచ్చును.

ప్రజరసస్ఫూర్తికై నిభృతనికుంజవనములు, మురలీగానము, నవ్యానురాగము, పుష్పశయ్య, అభిసరణము, మేలనము, మానము, విరహము. రాససభ్యులు శ్రీ నందనందనుని కవనరము లయ్యెను.

ప్రజలీలలు విశ్వసింప జాలకపోయినను ప్రయత్నముతోనయినను భగవంతుని భజింప బూనుకొన్నయెడల క్రమముగా నవిశ్వాసము తొలగిపోయి ప్రజలీలాచిత్రము మనస్సులో నిండిపోవునని వైష్ణవులు చెప్పెదరు. భాగవత గ్రంథమునకు ప్రాణసత్తిప్రయోగమైన శ్రీ చైతన్యదేవుని బోధకూడ నిదియే.

భగవత్ప్రేమపద్ధతులలోగూడ భేదములు గలవు. దాస్యప్రేమకంటె సఖ్యప్రేమయు, దానికంటె వాత్సల్యప్రేమయు, దానికంటె కాంతాప్రేమయు నున్నతమైనదని వైష్ణవుల విశ్వాసము. కాంతాప్రేమకే మతాకనామము మధురభావము. మధురభావములో దాస్య సఖ్యవాత్సల్య కాంతాభావములు నాల్గు నిమిడియున్నవి. ఆకారణముచేతనే యిది సర్వోత్తమమైనది. కాంత తన కాంతునకు దాసు రాలివలెను, మిత్రునివలెను, మాతవలెను, విలాసవతివలెను నుపయోగపడునుగదా.

యశోదాభావమున ననగా వాత్సల్యరసమున వల్లభాచార్యమతస్థులు బాలగోపాలుని బూజింతురు. ఆంధ్రుడగు శ్రీ వల్లభాచార్యుడే యీమతప్రబోధకుడు. ఈయన భారత వర్షమంతట పర్యటనముచేసి శిష్యబృందమును

సంపాదించెను. ఆయన తన తుదిరోజులలో వాత్సల్యప్రేమ కాధిక్య మొనగి రచించిన భాగవతవ్యాఖ్యానమున కామోదమును శ్రీ చైతన్య స్వాములనూడి సంపాదించబూని నీలాచలము వచ్చెను. అక్కడ శ్రీ చైతన్యనితో చర్చించి శ్రీ వల్లభుడు తన పూర్వాభిప్రాయములను మార్చుకొని కాంతాప్రేమ సర్వోత్తమమైనదని యంగీకరించెను. ఆయన తన శిష్యులతో తన యభిప్రాయములలో గల్గిన మార్పును జెప్పకపూర్వమే నందనందనుని సాన్నిధ్యమును జేసుటచేత వల్లభాచార్యమతములో మార్పు కలిగినది కాదు. అంతమంది గోవికలు శ్రీ నందనందనుని భజించినను, ఆయనతో రాసలీలలు నెఱపినను భగవంతుని సంపూర్ణముగ సంతృప్తి పఱచినేరక పోయిరిగాని రాధ యాయన ప్రేమపిపాసను శాంతింపజేయగలిగెననియు, నందుల కామయొక్క పరాకాష్ఠను బొందిన నిష్కామప్రేమయే కారణమనియు వైష్ణవుల విశ్వాసము. నిష్కామప్రేమకే పరమప్రేమయని కూడ పేరు గలదు. భార్యాభర్త లొండొరులు ప్రేమించుకొందురు. అయినను పరస్పరలాభముల నాశించి వారు ప్రేమించుకొనుచున్నారు. అట్టి ప్రేమ సహేతుకప్రేమ, లేక స్వకయప్రేమయని చెప్పబడును. రాధకు స్వార్థమునునది లేదు. ఆమె శ్రీపురుషభేదము నెఱుగకుండ, శ్రీ నందనందనునినుండి యేమియు నపేక్షింపకుండ నాయనను ప్రేమించినది. భర్తనుండి భార్య యపేక్షించు సాఖ్యము లేమియు రాధ యపేక్షించియుండలేదు.

వైష్ణవులలో బహుళవ్యాప్తి నొందిన గీత మొకటి గలదు. శ్రీకృష్ణుని గొనితెండని చెలికత్తెల బంపు సందర్భమున వారితో నా గీతమును రాధ చెప్పినది. దానిభావ మిది: “బండ్లొరులము చూచుకొన్నంతనే ప్రేమగలిగినది. ఆప్రేమ నానాట పర్థిల్లుచున్నది; తుదినీమ గాననగుటలేదు. స్త్రీపురుషులు పరస్పరము ప్రేమించుకొందురని జనులందురు. నేనందుకు భిన్నమైనదానిని. ఆయన పురుషుడనిగాని, నేను స్త్రీననిగాని జ్ఞానమే నాకు లేకుండెను. సృష్టిలో స్త్రీపురుష భేద మున్నదనియే నే నెఱుగను. నాకు కృష్ణునియందు గలప్రేమకేమని పేరిడవలెనో తెలియకున్నది.”

శ్రీకృష్ణుని సౌఖ్యమేగదా రాధకు గావలసినది. ఆమెకు స్వార్థమనునది లేదు గదా! ఆయననుండి ప్రతిఫల మామె యపేక్షించినది లేదు. అయినను ఆమెమనము ఆయనను నిమిషమైనను విడిచియుండెడిది కాదు. నేవకు లొకసారి శ్రీకృష్ణుని మధుర నుండి బృందావనము కొనితెత్తుమనినప్పుడు రాధ యిట్లన్నది: “ఆయనయెడబాటు నాకు దుస్సహముగ నున్న విషయము యథార్థమేగాని స్వర్ణసింహాసనమున నుండి మహారాజభోగముల ననుభవించుచుండిన యాయనను నీయడవికి గొనివచ్చుట స్వార్థపరత్వ మగును గనుక వలదు.”

చెలికత్తెలు శ్రీకృష్ణుని బంధించితెత్తు మన్నపు డొకసారి రాధ విస్మయముతో నిట్లన్నది: “బంధించి తెచ్చుటలో విశేషమేమున్నది? నే నాయనను బంధించుదాననుగాను; నాకై వినియోగించుకొనుదాననుగాను. స్వార్థపరుల మధ్య నాయనకు సౌఖ్యము లభింపనేరదు. ఆయనను స్వార్థరహితప్రేమ, అనగా నిష్కామప్రేమ రంజింపజేయును. నిష్కామప్రేమపరుల నన్వేషించుకొనుచు విచ్చేసి ఆయన వారిమధ్య నుఖించును.” నిష్కామప్రేమకు రాధ యాదర్శస్వరూపిణికాదని యెవ్వరనగలరు?

భగవంతుడనగా పురుషప్రకృతుల సమ్మేళన మనియు, నందు రాధ ప్రకృత్యంత మనియు వైష్ణవులు చెప్పెదరు. భగవంతుడగు శ్రీకృష్ణుని భక్తులు నిష్కామప్రేమభక్తితో రాధాభావమున భజించు టుత్తమమని వైష్ణవులు చెప్పెదరు. రాధ ప్రేమవంటిది జీవులకు గల్గుట మహాభాగ్యమనియు, నెల్లరు బడయ సాధ్యమైనది కాదనియు వైష్ణవు లొప్పుకొందురు. ఐనను సర్వజీవులు రాధాకృష్ణ లీలారసమును గ్రోలి ప్రేమరూప పంచమ పురుషార్థమును బొంద సాధ్యమని వైష్ణవుల విశ్వాసము.

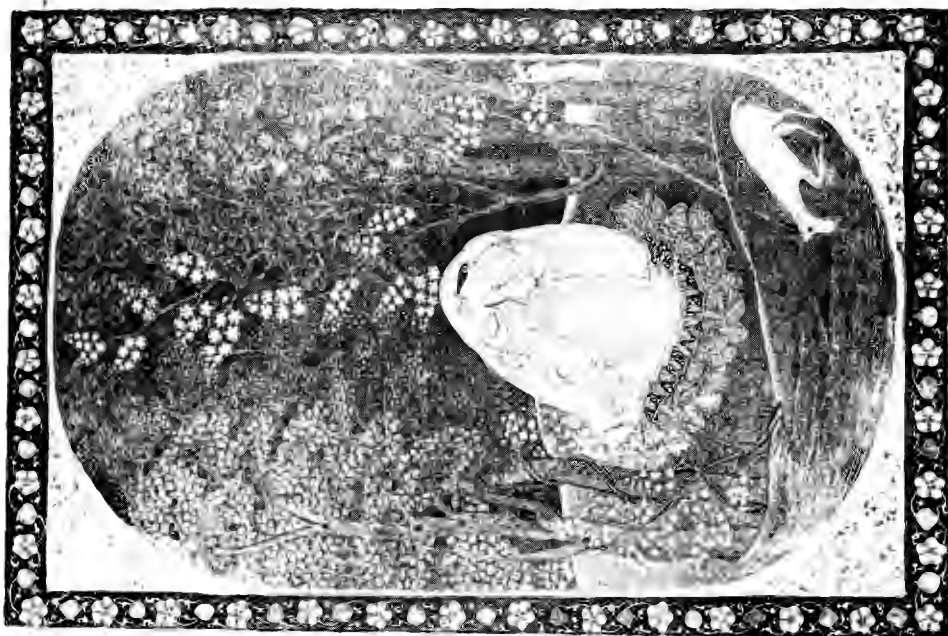
కడచిన రెండు సంవత్సరములందు జరిగినన్ని ఆత్మహత్యలు ఈమధ్యకాలమున భారతదేశమునందు, మరేదేశమందుగాని జరిగియుండలేదు. కాని కొందరు ఆత్మహత్య చేసికొనుటయందు కృతకృత్యులు కాలేదు. దీనికి అనేక కారణము లుండును. ఆత్మహత్య చేసికొనెడి సందర్భమున కొందరికి మనోదౌర్బల్యము గలుగును. ఏబండకత్తిపీట పెట్టియో గొంతుకకోసికొనబోవ అది తెగకపోవుట సాధారణముగా తటస్థించును. మందు మ్రింగిన అది సరిగా పనిచేయకపోవచ్చును. ఇట్టివే మరి అనేక కారణము లుండును. ఏది యెట్లున్నను ఈ సంవత్సరముమాత్రము ఆత్మహత్యలు విరివిగా జరుగుచున్నవి.

సాధారణముగా ఆత్మహత్యకు మూడు కారణములుండును: బీదతనము, మనశ్శాంతి లేకపోవుట, మనోవైకల్యము. ఈ మూడింటి యందు ఏదో ఒకటి సర్వసాధారణముగా ఆత్మహత్యకు కారణ మగుచున్నది. కాని ఎక్కువగా బీదతనమువలననే. ఆత్మహత్యలు భాగ్యవంతులయందుకన్న బీదవారియందే ఎక్కువ జరుగుచున్నవి. ముఖ్యముగా భారతదేశమునందు ఆత్మహత్య ఒనరించుకొనెడి వారియందు ఎక్కువమంది బీదవారు.

కాని వ్యక్తికి ఆత్మహత్య చేసికొనుటకు హక్కులేదు. సర్వసాధారణముగా “నాప్రాణములమీద ఒకరిపెత్తన మేమిటి నేనాత్మహత్య చేసికొనిన ఒరుల కేమి హాని?” అని అనుట సహజము. కాని చట్టము దాని నొప్పుకొనదు. ఎవరయినను ఆత్మహత్య చేసికొన ప్రయత్నించినట్లు తెలిసిన ప్రభుత్వము వారిని శిక్షించును. దానికి కారణము వ్యక్తి సంఘమునందు ఒకభాగ మగుట. కొందరు వ్యక్తులు గలిసిన గాని ఒకసంఘము కాదు. వ్యక్తి జన్మించినతోడనే సంఘమునకు చెంది సంఘచట్టములకు ఒడ్డుడై యుండవలెను. స్వవిషయమునందు గాని, పరులవిషయమందు గాని తన ఇచ్చవచ్చినట్లు ప్రవర్తించగూడదు. సంఘజీవన మనుటతోడనే వ్యక్తియొక్క స్వాతంత్ర్యము కుదించబడును. అదియునుగాక ప్రతివ్యక్తియు ఆత్మహత్య గావించుకొనిన సంఘము కృశించిపోవును. సంఘము వ్యక్తుల అన్యోన్యతమీద ఆధారపడియున్నది. అందువలన ఆత్మహత్య నేరముగా పరిగణింపబడుచున్నది.

ఇది బాగుగనే యున్నది. ఒక విషయము గమనింపవలయును. ఒకవ్యక్తి బీదవాడు; తినుటకేమియు దొరకదు. వానికి జీవితము దుర్భరముగాదోచును. ఆత్మహత్యకు ప్రయ

కృష్ణా ర నా య ది లు  
(ప్రాచీన చిత్రములు)

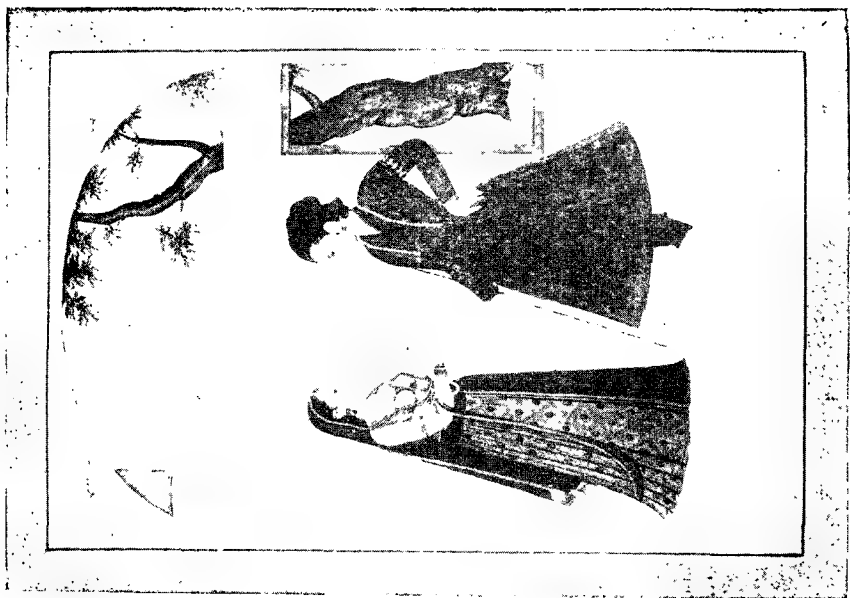


గె. విరహోత్సాహ-చిత్రం



జె. విరహోత్సాహ-చిత్రం





ర. ఖండిత



చిట్టిసంధ్య

త్నింపవచ్చును. అటువంటిసమయమున అతని శిక్షించుటయం దర్థము లేదు. శిక్ష అతని జీవితమును ఏమాత్రము సంతోషకరముగా జేయదు. శిక్ష అతనికి ఉద్యోగము నివ్వదు.

ఆర్థికదారిద్ర్యము తగ్గిన ఆత్మహత్యలు చాలవరకు తగ్గును. కాబట్టి బీదతనమువలన ఆత్మహత్య కావించుకొన ప్రయత్నించెడి వారిని శిక్షింపక వారికి జీవనోపాధి కల్పించుట ప్రభుత్వపు విధియై ఉన్నది.

ఇది బీదవానివిషయమున. మనశ్శాంతి లేకను కూడ ఆత్మహత్య గావించుకొనెడి వారు గలరు. కొద్దికాలముక్రిందట లాహోరు నందు ఒక పంటవాడు జీవితమునందు ఆనం

దము లేదని ఆత్మహత్య గావించుకొనెను. ఒకవేళ కృతకృత్యుడు కానియెడల అతనిని శిక్షించినను లాభముండదు. వానికి జీవించిన కొలది జీవితము దుర్భరముగా నుండునే గాని శిక్షమూలమున అతనికి జీవితమునందు ఆనంద ముండదు. భార్యబిడ్డ లున్నవారి గతి యేమి కావలయును? అని ప్రశ్నించుట సహజము. మానవుడు స్వభావసిద్ధముగా స్వార్థపరుడు. తనకు ఉపయోగములేబదానియందు జోక్యము కల్గించుకొనడు. భార్యబిడ్డలు తనవారయినను తనక్షేమము తరువాతనే వారి క్షేమము. వారివలన సుఖము, ఆనందము లేనపుడు వారివిషయమైకూడ బాధ్యత వహింప జాలడు.

ని ౪

చావలి బంగారము

నిన్ను బోలిన దాన నంచును  
నివ్వెరపడిపోయినావ ?  
చివ్వునను తెల్లారురోజులు  
రివ్వున రావ ?  
ఏది యోచన చేయుచుంటివె  
ఎవరి నారాధించుచుంటివె

ఏదె నీలక్ష్మంబు జెప్పము  
సాదరంబుగను ?  
ఎంతసే పిటు వేచియుండెదె ?  
మితదోచెను నిన్ను జూడగ  
చింతతోడనె నాకు తోడై  
చెంత నీ వుంటన్.



## భారతదేశపు తొలిచిత్రరువులు

తలిశెట్టిరామా రావు, బి. ఏ., బి. యల్.,

భారతీయ చిత్రకళ యేనాడు ప్రారంభమయ్యెనో, తన ప్రశ్నేకరచనావిధానము చెప్పడు పాండెనో చెప్పుట కింకము ప్రమాణములు లభించలేదు. కాని, యిది చాలాప్రాచీనమైనదనియు, తక్కిన దేశముల రచనతోనో, లేక యంతకు పూర్వమో ప్రారంభమైనదనియు చెప్పుట కనేకములకు నిదర్శనములు కలవు. ఇటుల చెప్పుట కిదివరకు వాఙ్మయముపైని, యూహలపైని యాధారపడవలసినచెప్పుకాని యిటీవల భాగత దేశమునందు చాలవోట్ల అతిప్రాచీనములైన చిత్రములు కానవచ్చుటచే ఈ విషయమై సంశయములు చాలవరకు నివృత్తియైనవి.

ఇప్పటికి లభించినట్టి చిత్రములు వ్రాయబడిన కాలమన మానవులు గృహములను నిర్మించుకొను చుండినో లేదో తెలియదు. చిత్రములను వ్రాయజాలినంతటి నాగరికులు గృహములను నిర్మించుకొని యలంకరించుకొనుచుండినవి చెప్పవచ్చును. గృహము లుండినను వాటితో వాటియందలి చిత్రరువులన్నియు నశించినవి. గుహలలోపల వ్రాయబడినవియు, రాళ్లపైన చెక్కబడినవియు మాత్ర మిప్పటికిని నిలిచియుండి సనాతనమానవుల రచనాదివిషయములను తెలిసికొనుటకు కొంత యాధారము లైనవి.

చిత్రరచన మొదట ప్రవీణతాఫలితిము కాదు నియు, మతము, హక్కులు, బహుశాభాష యనుభావములు పుట్టకపూర్వపుదనియు, విజ్ఞానము, మానవుని జీవ

యాత్ర లీః శతో ప్రారంభమైనవనియు పురాతనచిత్రముల ననేకములను బరిశీలించిన హెర్బెర్టుకున్హు (Herbert Kunhu) గారు వ్రాసియున్నారు. ఇది సత్యము.

తొలియుగములందు వ్రాయబడిన చిత్రములెట్టివి? వాటియుద్దేశము లేవి? అను ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పుట దుర్లభము. ఈ చిత్రములలో ననేకములు పూర్వపు పూజలకు సంబంధించినవి కావచ్చును. అటుల కానియెడల ఆరచనయొక్క యర్థము నన్యముగ సమర్థింపజాలము. కొన్ని స్థలములందు స్త్రీలను, పురుషులను అర్ధవలయాకారముగను, జంతువులను పూర్ణవలయాకారముగను, త్రోవలను చుక్కలతోను సూచనామాత్రముగ వ్రాయుచుండిరి. సింగమూర్తుచిత్రములందు కొందరు మనుష్యులు నిచ్చెనలరూపమున వ్రాయబడిరి. చాలవోట్లగల చిత్రముల కర్థము చెప్పుటయే కష్టము. వారి మంత్ర, పూజాదివిధానములగూర్చి మనకు తెలిసినయెడల వీటి యుద్దేశములును, తద్వారా యా యాదిమవాసుల గూర్చి యనేకములకు సూతనవిషయములును తెలియగలవు. వ్రేళ్లులేని చేతులు పూజను, బల్లెములతో గొట్టబడిన జంతువులు పేటయొక్కయు, అస్త్రములయొక్కయు ఆరాధనమును, సంగమించు స్త్రీలును, రహస్యాంగములును జన్మాద్యంగములను సూచించుచున్నవని యనుకొనవచ్చును. ఇట్టివృత్తికరణ మనాదినుండియు మానవుల కలవడినటుల కాననగును.

ఇట్టిచిత్రములేకాక ప్రకృతియందు గనబడునటుల జంతువులను, మనుష్యులను వ్రాయుటయు నాకాలమున గలదు. ఈచిత్రములన్నియు నెంతయో సహజములుగ నుందరములుగ నున్నవి. ఆకాలమున ప్రారమ్యముల మధ్యను, అశవులను మనుష్యులు నివసించుచుండిరి. కనుక వారికి జంతువులయొక్క రూపములను, నైజగుణములను బాగుగ దెలిసికొనియుండుట మిగుల యవసరమై యుండెను. ఇందు నిపుఁబుకానియెడల రాక్షసులందు బహిరంగముగను, పగలు కుప్పలచాటునను, కూరము నను తిగుగాను వన్యమృగముల బాడలను కనిపెట్టి, చూచి, పోల్చుకొనుటయు, ప్రాణసంరక్షణము చేసుకొనుటయు నలవికాని పనులగును. ఈకారణములవలన నాటిచిత్రము లందు జంతువుల యాకారములు చాలచక్కగ వ్రాయబడియున్నవి. ఈవిషయమును హిందూదేశముననేకాక స్పెయినుదేశమునను కానవచ్చిన సనాతన చిత్రములు స్పష్టముచేయుచున్నవి.



చిత్రము ౧

మానవులు పొట్టపోసుకొనుటకు వేటపై ఆధారపడి యుండిరి. కాన నాటిచిత్రములందు దేశములు వేటకును, దానికి సంబంధించిన పూజలకును చెందినవై యున్నవి. వేటకు సన్నాహముగనటుల, జంతువులను వెంబడించు చున్నటుల, ప్రారమ్యములను జూచి పలాయితులగు నటుల, చచ్చిన మృగములట్లును మనుష్యులు నిలువబడి యున్నటుల నీచిత్రములు కలవు. చిత్రరచన యెట్లు

లున్నను వీటియందు భావప్రదర్శనము, జీవరాసుల “కదలిక” బాగుగ కానవచ్చును.



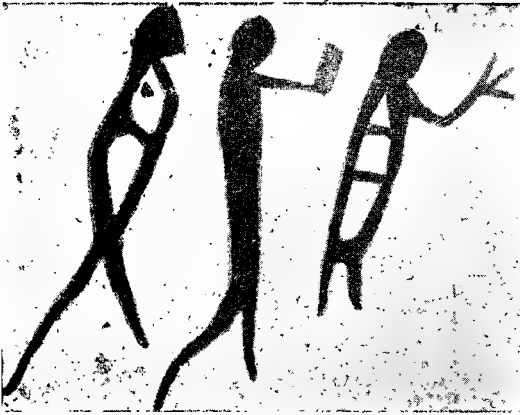
చిత్రము ౨

మనుష్యులు సంఘములుగ జేరి, గ్రామముల నేర్పగచుకొని, ప్రారమ్యముల భయమునుండి తప్పించుకొని, నేవ్యమువలన జీవనము గడపునంతటి నాగరికులై పుట్టికి వీరి జంతుపరిచయముయొక్క నూత్నుతత్వముండవచ్చును. చిత్రరచనయందుమాడ క్రొత్త భావము లుదయించి, వ్రాయువిషయములును పెరిగి యుండును. ఈ రెండవయుగపు చిత్రములందు మాతన విషయము లనేకములు కానవచ్చుచున్నను తొలిచిత్రములందు కల రచనయొక్క సాగసు లేదు.

కానవచ్చిన సనాతనచిత్రము లేనాటివో నిర్ణయముచేయుట కష్టమైన విషయము. ఐరోపాదేశము నంఁలి పురాతనపాషాణయుగము (Paleolithic Age) నాటి చిత్రపులులగుర్చి వ్రాయుచు బర్కిట్టు (Burkitt) గారిటుల నిర్ణయముచేయుటకు కొన్ని మార్గములను నూచించిరి:

౧. ఏకాలము నాటివో యని మనము నిర్ణయింపగల, పురాతనమానవుని పాషాణపరికరములు లభించు భూమిపారలక్రింద భూమిస్థితములైన చిత్రపులు, శిల్పములు కానవచ్చినయెడల నవి యాపాషాణపరికరములకు పూర్వపువని నిర్ణయము చేయవచ్చును.

౨. చిత్రములుకల గుహల ద్వారములు చిర కాలముక్రిందట కప్పును పోయినయెడల నందు లభించు పానాణపరికరములనుబట్టి యాచిత్రపు లేనాటివో కను గొనవచ్చును.



చిత్రము ౩

౩. చిత్రపులుకల స్థలములం దిప్పును కానరా నట్టియు, వాతావరణమునందు మార్పులు కలుగుటచే నాస్థలములందు నివసించువారినిబట్టియు మృగముల యెము కలు లభించినయెడల నట్టివి ఏయుగమున నచ్చట మండుట సంభవమో కనుగొని తద్ద్వారా యాచిత్రపులు కాలమును నిర్ణయింపవచ్చును.

౪. ఎముకలు మొదలగునాటిపై చెక్కబడినచిత్రపులు లభించినయెడల నట్టివి ఏకాలమునందు వాడుకయుం దుండెనో, యది లభించు భూమిపాఠ లేక లమునాటివో కనుగొని యాచిత్రముల కాలమును నిర్ణయింపవచ్చును.

ఈ పరిస్థితులన్నియు భారతదేశమునందున్నను, కానవచ్చిన చిత్రపులుచెంత విశేషముగ నిట్టివిహ్నుములు కానరాకపోవుటచే భూతత్వజ్ఞులు ఊహలపై నాధారపడినవివచ్చెను. ఈ శాస్త్రపరిశోధనయు మన

దేశమున నింకను ప్రారంభదశ నుండుటవలన ఇది నిజ, విది కల్గయని చెప్పుట కలవికాకున్నది.

కాని వైఖరినిబట్టియు, కైలినిబట్టియు లభించిన చిత్రపులు బహుపురాతనములనిమాత్రము చెప్పగలము. ఇప్పటివరకు మనదేశమున కానవచ్చిన సనాతనచిత్రము లలో సింగమృగువద్ద నున్నవి ముఖ్యమైనవి.

\*సింగమృగుగ్రామము మధ్యపరగణాలలో రాయఘరు సంస్థానమున బెంగాలునాగపురము కైలేవ్వనారి నహరుపాలీయను ప్రేమనుద్గర కలరు. చిత్రపులు కల గుహ యీ గ్రామమువద్ద గున్నది. కనుక వీటికి సింగమృగుచిత్రపులుని పేరుకలిగెను.

బెంగాలు నాగపురము కైలేవ్వయ్యోయగు సి. డబ్ల్యూ. ఏంజర్ననుగా రీచిత్రములను మొదట ౧౯౧౦-వ సంవత్సరమున జూచి, పండితులు కనుక వాటి విలువను గ్రహించిరి. మరియొకమారు పీ రాగుహలకు బోయి, చిత్రములను బరిశీలించి, విపులముగ వర్ణించి ఇండియా మ్యూజియమునారికి తెలియజేసిరి. ౧౯౧౩-వ సంవత్సరమున నది యేనాటివో కనుగొనుటకు ప్రయత్నములు జరిగెనుకాని యప్పటి కాకందరములు తేనె

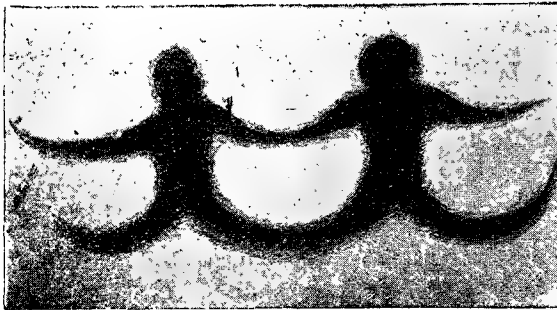


చిత్రము ౪

\* See "Prehistoric India" by Panchanan Mitra, Calcutta University Publication.

Most of the material and all the Illustrations are taken from this work.

టీగలకు నివాసమయ్యెను. అచ్చటికి పోయిన పండితులను, వారి యనుచరులను నాయాగలు వెంబడరుముగా కొండపైనుండి యెటులో సమ ప్రదేశమును జేరుకొని, సుమారు రెండుమైళ్లమారమున నున్న ప్రేషనును చేరువరకు తిరిగిమాడక, తమ పిక్కబలమునంతను జూకి, డాక్టర్లు వచ్చేవరకు స్టాటుఫారముమీద మూలుగుచు ఉన్నముతోను, బాధతోను దొర్ల వలసివచ్చెను. తరువాత ఏండ్లన్నగారును, సుప్రసిద్ధ హైందవచిత్రకళావిమర్శకులును, చిత్రకారులును అరు పెస్సె, బౌనుగారును కలసి యానుపాలకు పోయి, పరిశీలించి బెంగాలు ఏషియాటికు సొసైటీ హారికి రిపోర్టు నర్పించిరి. పిమ్మట కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమువారిచే నియమింపబడి పాట్నా యూనివర్సిటీ ఆధికారులకు రాయసాహెబ్ ఘోషుగారును, పంచానమిత్రగారును వెళ్లి, చిత్రములను పరిశీలించి, కొన్ని క్రొత్తవిషయములను సంగ్రహించిరి.



చిత్రము ౫

సింగన్పూర్ ప్రాంతములందు నేకములను గుహలు కలవు. ఏగ్గరనే చిక్కరి జలము లభించుచున్నది కనుకను, మరికొన్ని కారణములవలనను ఇవి యొకానొకప్పుడు జననాసములై యుండినటుల కానవచ్చును. పూర్వమికందరములు “మండిరము” లుగ నుండెననియు, మనుష్యులచచ్చట నివసించుచుండిననియు, నొకప్పుడు యశ్వరూపుడై నెలువడి యాప్రాంతమున నున్న

వనమునందు మాయమగుచుండుననియు నచ్చటి ప్రజలు చెప్పుకొనుచుండురు. అజంతకందరములవలె నివియు నెత్తైన (౬౦౦ అడుగులు) ప్రదేశమున గలవు.

చిత్రములు కల గుహ పూర్వము పెద్దదిగ నుండెను. ఏకాలముననో ముంగుభాగమంతయు పశిపావుటచే లోని కెనుగును చోరులకు కీలులేనందున లోపలి యనుకూల్యములైన చిత్తరువులు చెడక మనకు లభించుట కలిగెను. ఈయగ్గ మరొకంతభాగము శిథిలమునగుచే చిత్తరువులు పైకి కనబడుచున్నవి.

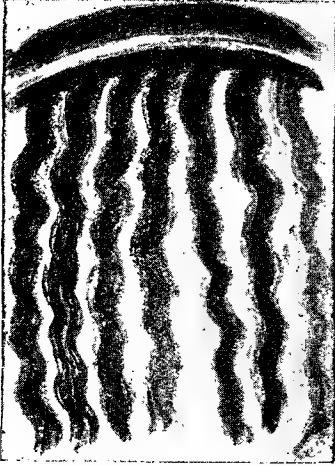
† ఈ చిత్తరువులు రెండువిధములుగ నున్నవి: కొన్ని కుంచెలతోను, చిక్కనిరంగులతోను దృఢముగ వ్రాయబడినవి. ఇవి తొలుత వ్రాయబడినటులు కానవచ్చును. పిమ్మట వ్రాయబడినవి రచనయందు మోటుగ నున్నవి.

కొన్నిచిత్తరువులెత్తయునట్టియు, వ్రాయుటకు సాధారణముగ నలరికానట్టియు స్థలమునందు గలవు. వీటి నిచ్చట, యెటుల, నెందులకు వ్రాసిరో తెలియదు. పురాతనచిత్రములలో ననేకము లిట్టి చోట్లనే వ్రాయబడియుండుటచే దీని కేదో యర్థము, నుపయోగము నుండవలెను. రచనయంతయు చాలినంత వెలుగురులేనిస్థలమున జరిగెను ఆచిత్రకారులు నూనెదీపములను వాడియుండురు.

చిత్రములను వ్రాయుటకు ముంగు రాతిపై మన్నునుకాని, సున్నమునుకాని పూసినటులు కానరాదు. రాయి ననువుగ నున్నచోట్ల చిత్రములు విశేషముగ కలవు. అచ్చటచ్చట ఛాయారచన యున్నటుల కలదు కాని యది స్ఫుటముగ కానవచ్చుటలేదు. చిత్తరువుల యొక్క యంచులందు రంగు కేలికగ నున్నదికాని యటుల చిత్రకారుడే రచించెనో, లేక యచ్చటి రంగు పలుచగనుండుటచే రాతిలోని కింకెనో తెలియుటలేదు.

† Notes on the Prehistoric Cave Paintings at Raigarh by Mr. Percy Brown, A. R. C. A.

రెండవయూహా నిజముకావచ్చును. వీ రెట్టికంటెలను వాడిగో తెలియుటలేదు. వర్ణలేపనవిధానమును బరిశీలించి చూచినయెడల సేవో మోటుకుంచె యాధారమై నటుల కనబడును.



చిత్రము ౬

ఈ చిత్రరువులను (౧) వేటచిత్రరువులు, (౨) మనుష్యచిత్రములు, (౩) భాషాచిత్రములు, (౪) జంతువుల చిత్రములు అని నాలుగువిధముల భాగింపవచ్చును.

(౧) ఈవేట చిత్రములందు మనుష్యులు కొండ పోతులు, ఏనుగులు మొదలగు జంతువులను వెంబడించు నటుల కలరు. ఒక చిత్రరువునందు (౧-వ చిత్రము) ఎనుపో తోక మనుష్యుని తన కొమ్ములతో విసరునటుల చక్కగ కలదు. తక్కిన మనుష్యు లాజంతువును కొట్టుచున్నటులను, ఆశ్చర్యవిషాదములను జూపునటులను కలరు. ఈ చిత్రరువుచెంతనే మరియొక చిత్రరువు పంది వేటను తెలియజేయుచున్నది. దూరమున నిచ్చెనవలె నున్న వ్యక్తి యొకకట్టనో, బల్లెమునో పట్టుకొని యున్నటుల కలరు. (౨-వ చిత్రము). దీనియర్థ మేమియో తెలియుటలేదు. బహుశా వేటకు సంబంధించిన పూజను, మంత్రములను నూచింపవచ్చును. ఒక చోట త్రిశూలాకారము కలదు. అచ్చటి ప్రజ లిప్పటికిని నాడుచున్న “పూను” నిది పోలియున్నదట. ఈవ్యర్థుని యాయుధమైన త్రిశూల మనాదివండియు మన

దేశమున నుపయోగపడుచున్నటుల కానవచ్చును. ఆ దేశము లిప్పటికిని సూరమృగముల కాకరమై యున్నవి కనుకను, ఆసుపాలు బహుశా పూజామందిరములై యుండినవి కనుకను ఇట్టి వేటచిత్రముల నాచోటున



చిత్రము ౭

వ్రాసినటుల నున్నది.

(౨) మనుష్యుల యాకారములందు వివరములు కానరావుకాని యాయంగని న్యాసమునందు భావము బాగుగ క్లిష్టమగుచున్నది. దీనిని వేటచిత్రములందు చూడనగును. నిచ్చెన లాకారముగ వ్రాయబడిన మనుష్యులేకాక వింతగ వ్రాయబడినవారు నిచ్చట గలరు (౩-వ చిత్రము). ముసుగులను వేసికొనునటుల కొందరు కలరు (౪-వ చిత్రము). వివరములను వ్రాయక ఛాయామిత్రముగ (Silhouette) వ్రాసిన వస్త్రధారలు నిటుల కానవచ్చెదరు. ముగ్గులవలె వ్రాయబడినవారి యర్థమును తెలియుటలేదు. ఒకచోట నిరువు రొకరితోనొకరు కలసియున్నటుల గలరు. వీరి చేతులు, కాళ్లు సహజముగ లేకపోవుటయేకాక వలయుముల భాగములవలె వింతగ నున్నవి (౫-వ చిత్రము).

(౩) భాషాచిత్రము లక్షరములకుబహులు వాడుక యందుండుట యొకయోజననందేకాక, పూర్వ మన్ని దేశములందును సామాన్యమై యుండినటుల యిచ్చటి చిత్రములవలన తెలియుచున్నది. ఇట్టి చిత్రములే రాసగాను భాషోచ్ఛారణమునకు తగినటుల మారి, యిప్పటి

యక్షరములుగ పరివర్తములై యుండవచ్చును. అన్ని దేశముల భాషలకు నాధారభూతములైన యక్షరములు భారతదేశమునందే పుట్టియుండవచ్చునని మహేంజోదారో మొదలగుస్థలములందు నూతనముగ కానవచ్చిన యక్షరములను బాగుగ బరిశీలించిన పండితులలో కొందరనుచున్నారు. సింగన్పూరునందు లభించిన భాషాచిత్రము లీవాదమును తప్పక బలపరుపగలవు. ఒకచిత్రమున వంకరగనున్న గీతలు కలవు. ఇట్టి ఈజిప్టుచిత్రపులు ప్రసహించు జలమును నూచించునటుల పండితులు నిర్ణయించిరి కాన దీని యర్థము నిట్టిదియే యైయుండవచ్చును. మరియొకచోట వేలాను జడలను బోలు వంకరగీతలు కలవు (౬-వ చిత్రము). ఇది జలపాతమై యుండును. ఇట్టి జలపాత మాప్రాంతములందు కలదు! పక్షియొక్క ముక్కు, ఒకమనఃస్వరూపము, జంతువు (?), పలవలనుపోలు రెండు వింతరేఖలు నొకచోట నిరుసగగలవు (౭-వ చిత్రము). ఇది భాషాచిత్రమగుట నిస్సంశయము. దీని యర్థమును తెలిసికొనినయెడల యాగుహలను గూర్చియు, తక్కిన చిత్రములను గూర్చియు, తద్వారా యప్పటి ప్రజలనుగూర్చియు అనేకములగు విషయములు తెలియవచ్చును. అలంకారార్థము వ్రాయబడిన చిత్రపులు కొన్ని కలవు. వీటికి నేదియో యర్థ ముండవచ్చును. ఇట్టిచిత్రములు పూర్వకాలపు ఈజిప్టుకలశములపై కానవచ్చును. మన పురాతనపాత్రలపైని, ఇప్పటికిని వివాహములలో వాడుకయందున్న

“అరివేటి” కుండలమైన నిట్టిచిత్రములే యుండును. కొన్నిచిత్రముల యర్థము నూహింపజూచుట యిప్పుడు వ్యర్థప్రయాసముగ వోచుచున్నది. కిరణములవంటి రేఖలతో నర్థవలయాకారముగ నున్న చిత్ర మొకటి కలదు (౮-వ చిత్రము). చిత్రకారుడు వలయరేఖను కలిపియే వ్రాసియుండును కాని యిప్పుడు విడిపోయినటుల నున్నది. కాలగతిని శిలయొక్క పారలు కదలినవేమా! ఇట్టిమా రేఖల జరిగెనో, జరగుట సంభవమైనయెడల నెంతకాలము పట్టునో భూతత్వజ్ఞులు నిర్ణయింపగలిగినయెడల గుహల కాలమును నిర్ణయించుట కవకాశము కలిగిన గలుగవచ్చును.



చిత్రము ౯



చిత్రము ౮

(౮) జంతువుల చిత్రములు చక్కగ నున్నవి. ఇందు బల్లులు సొగసుగన, సహాముగను చిత్రితములైనవి (౯-వ చిత్రము). మనుష్యుల యాకారములందు వలెనే జంతువుల యాకారములందును భావము కనబడుచున్నది (౧౦-వ చిత్రము). ఇప్పుడాస్ట్రేలియానుమాత్రము కానవచ్చు కంగారూ (Kangaroo) అనబడు మృగమును బోలున దీచిత్రములందు కలదని కొందరి యభిప్రాయము (౧౧-వ చిత్రము). ఇట్టి చిత్రపులు స్పెయినునందును కాన



వస్తువుచే నీ జంతువులు పూర్వ మన్నిదేశములందు నుండిన నుండువచ్చును. ఇది యెప్పు డీ ప్రాంతములందు నివసించుచుండినవో కనుగొనగలిగినయెడల నీచిత్రముల కాలమును నిర్ణయముచేయుట సులభమగును. కాని యా ప్రక్క నొకకొయ్యింటిదికలదు. కాన దానికి కట్టబడిన సాధారణమృగమే యటుల హొప్పియున్నదేమో! జంతువుయొక్క కొన్నిభాగములు చెరగిపోయినటుల కట్టినతామను చెరగియుండువచ్చును.

ఒకచోట నింతయైన చిత్రగురు కలదు (౧౨-వ చిత్రము). నలుపుగ నున్నది మరణించి, యాపుచెడిన మృగముకావచ్చును. తక్కిన చిత్రభాగముల కర్థము తెలియులేదు. పూర్తిగ న్రాయు నుద్దేశముతో ప్రారంభించి యేకారణమువలనో చిత్రకారుడు విడచిపెట్టి నటుల కావచ్చుచున్నది.

ఇట్టి చిత్రము లనేకములు సింగన్యాయనందు కలవు కాని యెక్కిమాసినది చాలునని తక్కినవాటి విషయమై న్రాయలేదు.



చిత్రము ౧౦

ఈ చిత్రగురువులందు రథనాప్రవీణత నిశేషముగ లేదుకాని, స్వేయినవంతు కోరలు (Coagul) ప్రాంతము లందు కావచ్చిన చిత్రముల నివి పోలియుండుటవలనను, భాగ్యదేశములో నింతవరకు కావచ్చిన చిత్రములలో నతిననాతనము లగుటవలనను చిత్రకళావిమర్శకులకును, చరిత్రకారులకును అమూల్యము లైనవి.

ఈ గుహనద్ది లభించిన పురాతనపాఠాభివృద్ధికరములవలన నీచిత్రగురువులు బహుశా శ్రీ. పూ. ౧౦,౦౦౦ సంవత్సరములనాటివని చెప్పుటకు వీలగుచున్నది. చిత్రములు కలగొటి రాతిముక్కలు కొన్ని సంగ్రహములైనవి. వీటిని, తక్కిన నివసయములను బాగుగ బరిశీలించినయెడల నీచిత్రగురువుల కాలమును నిర్ణయింపవచ్చుననెడి యాశకలదు.



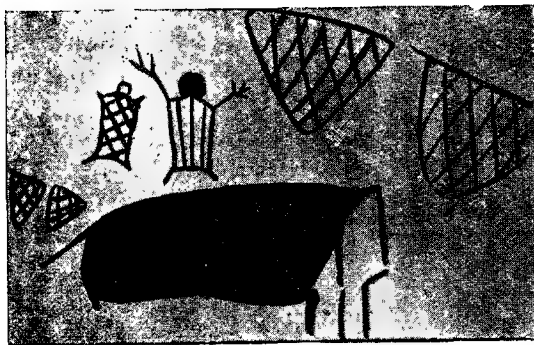
చిత్రము ౧౧

బహుశా యిందులకి కాపుగల్లువద్ద హెన్. నాక్సు గారికి కొన్ని పురాతనములైన చిత్రగురువులు కానవచ్చినవి. ఇవి బహుశా శ్రీ. పూ. ౧౦,౦౦౦ ముదిలు ౨౦,౦౦౦ సంవత్సరములనాటి వై యుండువచ్చును. ఒకహుమియంగు మనుష్యకారములను, ఒకచోట రెండు సుల చిత్రములును, నేగొక నో. నొకపక్షియు, కొమ్ములపోతును, మరియొకచోట రెండు పెద్దకొమ్ముల పోతులును కలవు. ఒకపోతునజంతువు కాయుగధారులై పోయెడి యిరువురు మనుష్యులు కల వేటచిత్రము కలదు.

వై నామచెంతి నున్న ఎడకల్లుగుహయందు కానవచ్చిన చిత్రగురువులను కొన్నిటిని ఫావెట్టు (Lawcett) గారు వర్ణించినాసిరి. ఇచ్చటి బహుపురాతనములైనట్టి చిహ్నములతోబాటు పిమ్మట చాలకాలమునకు తరువాత చెక్కబడిన శిలాశాసనములు లభించుచే నీ గుహ చాలకాలమునుండియు ప్రాముఖ్యమును నహించి యుండినటుల కావచ్చును. ఇచ్చటి చిత్రరచనావిధాన

మును, లభించిన పాషాణపరికరములును బరిశీలించి ఈ చిత్రములు బహుశా క్రీ. పూ. ౧౦,౦౦౦ సంవత్సరముల నాటివని చెప్పటకు వీలగుచున్నది. కొన్ని జంతువుల యొక్కయు, మనుష్యులయొక్కయు చిత్రము లిచ్చట గలవు. ఇవి యొకదానికొకటి సమీపమున నుండుటచే అర్థమును తెలిసికొనుటకు బాగాకూతతో పరిశీలింప వలసియున్నది. మనుష్యులకు పాగాలు కలవు. స్వస్తిక మొదలగు చిత్రములును కలవు. కాన పీటిలో నన్నిచిత్రములును నొకేకాలమునాటివి కావని తోచుచున్నది.

సింగభూము జిల్లాయందు ఘటసీలప్రాంతమున రాతిపై రేఖాకారముగ మలనబడిన కొన్ని ప్రాచీన చిత్రములు కనబడెను (౧౩-వ చిత్రము). ఇవి యొక పెద్దరాతిపై గలవు. ఆరుగురుమనుష్యుల యాకారము లును, వారికి సంబంధించిన పాత్రలు, పరికరములును ఈచిత్తరువులు రూపించుచున్నవి. కొన్ని పురాతన పాషాణపరికరము లిచ్చట లభించుటవలన నివి సుమారు ౧౦,౦౦౦ సంవత్సరములకు పూర్వపునని నిర్ణయింప నచ్చును. ఆస్ట్రేలియాయందు కానవచ్చిన సనాతన చిత్రముల నివి పోలియున్నవి.



చిత్రము ౧౨

మిగ్నాపురమునద్ద కొన్ని పురాతనపరికరములతో లేళ్లను వేటాడునటుల చిత్రములు కనబడెను. లోహి గుహవద్ద నిట్టిచిత్ర మొకటి కలదు. సోనునదీతీరమున రాతిమీస కల బల్లెముతో జంతువు నొక మానవుడు పొడచునటుల గలదు. “ఘోరుమంగరు” గుహయం

దొక ఖడ్గమృగము నారుగురు మనుష్యులు వేటాడునటుల గలదు. ఒకని నాజంతువు తన కొమ్ములతో మీదికి విసరివేయుచుండ, నొకడు వెనుకనుండును, నిరువురు ముందునుండును నామృగమును పొడుచునటుల నున్నది. ఈచిత్రమునుబోలు అడవిపందివేటచిత్తరువు బురు హూరుపరగజాయించి రూపు ఆనుగ్రామముచేత గలదు. విజయగడమునద్దనున్న “హరిణ హరణ” మన బడు గుహలో ఖడ్గమృగమువేటచిత్రము మరియొకటి కలదు. సరహత్, మాల్యా, కురియాకుండము, కర పాటియా మొదలగు గ్రామములదగ్గర నిట్టిచిత్రములు కానవచ్చెను. వచకిమాచినయెడల వింధ్యపర్వతములం దిట్టిచిత్తరువు లింక ననేకములు కానరాగలవలె.



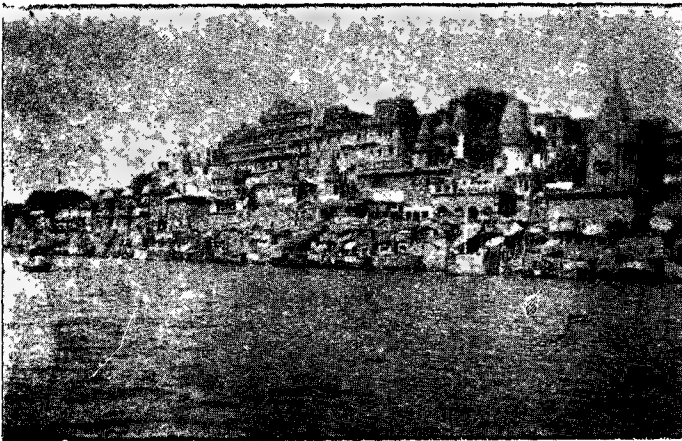
చిత్రము ౧౩

కనబడిన చిత్తరువుల వాయాపటములను దీసి, బాగుగ పరిశీలించి, భూతత్వము, దేశచరిత్రము, ఆర్కియాలజీ మొదలగు శాస్త్రము లిప్పించెడి యాధారములవలన నాటి యర్థమును గ్రహించి, యాచుట్టుపట్ల దొరకు పాషాణపరికరములబట్టి వాటి కాలమును నిర్ణయింపవలసి యున్నది. ఇప్పుడు భూతత్వజ్ఞులు, ఆర్కియాలజీవారు నిర్ణయించిన కాలమును హిందూదేశమున అనేకకారణములబట్టి వెనుకకు నెట్టవలసియుండును. ఈఫనియంతయు జరిగినవిమ్మట హిందూదేశము నందు మానవుడు తక్కిన దేశముల సోదరులకంటె నాగరికతయందు వెనుకబడలేదనియు, ఆధ్యాత్మికపరివర్తనమునకు తోడ్పడు చిత్ర

కళ ననాదినుండియు నభ్యసించుచుండెననియు స్పష్టపడ గలదు.

భారతీయుల నాగరికత మొన్నటివన్నవారి వాద మెంతటి నిస్సారమైనదో తెలుపుచు వేరొకచోట వ్రాసియుంటిని. తైని పేర్కొనిన శాస్త్రవిమర్శన పూర్తియైనప్పటికి భారతీయ సనాతనత్వమును చాటుటకు చిత్రకళ యొక యాధారమగును. స్వేయిసునందు

లభించిన చిత్రరువులలో కొన్ని సుమారు ౫౦,౦౦౦ సంవత్సరములనాటివని పండితులు చెప్పుచున్నారు. మానవుని యాదిమవాసము దక్షిణహిందూదేశము, ఆస్ట్రేలియాలని చెప్పుటకు కొన్ని యాధారములు కలవు కాన మనదేశమున లభించిన పురాతనచిత్రములలో కొన్ని ప్రపంచములో తొలిచిత్రములు కావలెనని నిర్ధారణ మగుటయు సంభవము.



దశాశ్వమేధఘట్టము - కాశీ

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.

# బసవరాజు అప్పరాయనికత!

మున్నంగి—శర్మ

“కత నేయుట, కతి నెప్పుట,  
కత వ్రాయుట, కతయ నాటకం బాడుటయుఁ,  
కతయెఱుంగుటయును వేతే;  
కతయ యగుట వేతే; దైవగతి వింతగదా!”

‘నల పెఱుంగక మిగుల గురికి మురిసే కన్న  
వలచి విఫలం బంది విలపింప మేలురా!’  
ఇందు మూలమున కొకంత మురువు నించి  
మెఱుంగుచెట్టి నాడు. మచ్చన కొక్కటిచాలును.

అప్పరాయడు తాన నేడు కత యయినాడు!  
ఆర్యులని మోగిచిన్నవాడు; ఆవవాయతిజాడఁ గన్న స్వానుభూతి కనుసంధించినాడు; రసావేశమునఁ బరువు  
వాడు. నామరూపములఁ  
గొంత మ్రోసినాడు; నలువ  
దేండ్లు నాట్యము చేసినాడు.  
మనుగడలోని మెలఁకువలకంటె  
మనసులోనిమెలిక లెక్కుడు.  
తెన్నున దిన్నదనమున కంటె  
దెలివునఁ గలిమి యెక్కుడు.  
ప్రాదుగాననిపొకడ; పొదుపు  
దెలియని వెచ్చము. దుష్ట పఱ  
వనిమాపు; తగవునెఱపనియేపు.  
చదురు నేరని చదువరి; సంబ  
రము దీఱనిచనవరి.

ఎరవు గొనక, తనలోఁ దలనూపిన తలఁపులను  
లెత్తుచుఁ బాడుకొన్న పాటలకు  
ననూనా :

“గోకముతో మన కేటికి,  
లోకాక్షి, రా పోదము!  
.....”

“చిలుకలు కొఱికిన  
పం దొక్కటి నా  
చేతి కందెనో దేవా!  
.....”

ఇట్టివి వివాసలాలసత్వ  
మునందలి తలఁపువరగలు కొన్ని  
రేగినవి.



కె. కె. బసవరాజు అప్పరాయకవి

○  
పడమటిచదువుల నాని  
నాడు; పట్టభద్రుడైనాడు;  
పత్రికలకు\* వరువుడము జేసి  
నాడు; పరారవాది యనిపించు  
కొన్నాడు. తొలిబ్రాహ్మణ  
ననే కైతమిడిమోజు మొలకెత్తినది. తలఁపులను పదాల  
నలవరించి కలవరించినాడు. భౌతికమూర్తయందుఁ  
గొఱవడిన యందచందములు భావమునఁ జూపినాడు.  
‘కీట్సు’ కవిసరుకు జట్టిగొని తెలుగురేవున దిగుమతి  
చేసినాడు.

౨  
కాపురము కుదుట బడి  
నది. కడుపు బండినది, ముద్దు  
ముచ్చటల నూటినాడు. కాగి  
టిలోని ‘చిట్టెమ్మ’ను కాలము  
కబళించినది! ‘చలి పిడుగా!’ యని మిత్తని  
మాటి దు మ్మెత్తి పోసినాడు. బిడ్డల బిచ్చానికి  
నోములు వట్టినాడు. ఇల్లాలితో మల్లయ్యను (శ్రీకైల  
మల్లికార్జునుని) గొలువఁ దఱలినాడు. మల్లేశునిపాదాలు  
పదాలతోఁ బూజించినాడు.

\* ‘ఆంధ్రపత్రిక’ ‘భారతీ’ కార్యస్థానములలో సంపాదకవర్గమున.

3

‘అనుకరణమే కళయా?’ అను కథావశేషుడగు కొమ్మత్తాజు లక్ష్మణరాయనితో వాదించినాడు. ‘ఎంకిపాటల గాలిదుమారము’ రేపినాడు. ‘కావ్యమీమాంస’ పేరికవిత్తావిమర్శ విసరినాడు. అడపదడప ఆవేశమువలనఁ గల మాడించినాడు. తనచిలుకరించిన తలఁపులచే తెలుఁగుబాసకు ముస్తాబు చేసినాడు. తన తెలివిమెఱుఁగులను, తనపెంకితనమును, సుడికారము మీది తనదొరతనమును తెలుఁగున జొన్పినాడు. తల్లినుడికిఁ జేసినయూడిగము కొలఁదియయినను వలతి తనము చెలువరించినాడు. వాడుకబాస కెక్కుడు ఊత మిచ్చినాడు. తనరచనలలో అటనట రస మొప్పించిన బంతు లున్నవి. కవితయందుకన్న గ్రంథ విమర్శయునఁ గౌశలము జూపినపట్టు లున్నవి. పాడిన గీతికలలోఁ బౌరుషమునకన్న స్త్రీణ మదనముగఁ గనఁబడినది. కవితలోవలె గళరసమునను ఆడంగిరేక లున్నవి. పనిపాటలు తగ్గించి పదనైనబుద్ధికి సోమరితనము మప్పినాడు. కాఁ గలవాడు! కాలవివశుఁ డైనాడు!

౪

బెజవాడలో స్త్రీ డరుబల్ల తగిల్చినాడు. వేడుక కేని యూనాళ్లు పరుసగా కోర్చునకు హాజరయినపాపమునఁ బోలేడు. భృతి గిట్ట కున్నను, రతి కుదురని వర్తకము రక్తి కట్టదని ఎఱిగెయు వకీలువేసము వేసినాడు. ఆముదానికి హంగుకు అమాంబాబతుఖర్చులు తాన పెట్టుకొని ఆట మొదలిడినాడు. ‘భారతికి’ పదాలు వ్రాయు నుబలాటమే కాని పాత్రనిర్వహణ ముంగూర్చి తలపోయెడు. నెలలేని గడవకమునుపు నిజము చదివినాడు. ‘తెర దింపనే!-ఈమాయనాట

కము నిక నాడలేను’ అని అంకాస్థముననే ఆలాపన కుపక్రమించినాడు.

నాయనగారి చరమదశతో దరిద్రతాదోషము తొలగినది. వారసత్వము స్థిరపడినది. ధనము చేతి కందినది. ధార్యాదుకాంక్షనునకు ధర్మపత్నితో సెకండ్ క్లాసుబంజిలో పికారు వెడలినాడు. ఉత్తర ధ్రువము ద్రోక్కి మఱిలినాడు. ‘తాజ్ హనాలు’ చెలువమునకు ముగ్ధుడై గేయముల నల్లినాడు.

౫

మలిచూలు గూడ మలిగినది! కడుపు చెఱువుగాఁ గాకిగోసవెట్టినాడు. తీపి చెడి కాపురము చేదు గ్రమ్మినది! తల్లినుడిమీది తగులము బాయలేక ‘శక్తి’ లో నూటియగు కలముపోటులఁ గొన్నింటినిఁ జూప కుండఁ జాలఁడయ్యెను. పెద్దగంతు వేసి పెన్నిధి నందికొనఁ బేరొన పెనఁగులాడినది. జతనము చితికినది. వేడుఱుగొన్నాడు! గడింపనులేదు; కడమపెట్టనులేదు.

బ్రదుకుమీఁదనేగాని బడాయిమీఁద రోతపుట్టినది కాదు! మనసు కసుగాయయుఁ గాదు; కమియఁబండను లేదు! విషయములయందు నెట్టితీసియు లేదు; వెగటు బుట్టను లేదు! గాలిపాటువెంట గదలి గదలి కాడఁ దొఱగిన యరవిరి యైనాడు!

చివికి చవికినాడు! శ్రుష్పవట్టి తునిగినాడు! చదివినట్టిచదువు పదమన కొదవయు బ్రదుకుదెనుపు దోయవడక మున్న, మొదలువెట్టినట్టి పదముల్ చిగిర్చియు నుడుగు తుదకు మెగ్గ విడకమున్న, కాపురంబు గాలిఁ గలిసె, నీమగుడ, యప్పరాయ, స్వస్తి చెప్పి కొనియె.

చెన్నరాజధానియందు ౧౯౩౧-వ సంవత్సరము జనవరి ప్రారంభము మొదలు  
మార్చి తుదివరకు గల మూడునెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

## ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక\*

కథలు—వితిహాసికములు, పౌరాణికములు

ఇతిహాసకథామంజరి—జి. వి. రాధాకృష్ణయ్య.

పరిక్షిత్తు—పి. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

భక్తాశ్రేణుడు—యన్. సూర్యనారాయణమూర్తి.

భరతుడు—వి. రంగస్వామిఅయ్యంగారు.

భారలేతిహాసములు, భా ౧—జి. తులశమ్మ.

మహాపురాణసారము, భా ౨—యం. పార్వతీశ్వర  
శాస్త్రి.

రామాయణము—వి. సుబ్బారెడ్డి.

వినాయకచరిత్రము—యం. జగన్నాథరావు.

శ్రీరామకథామంజరి—జి. ఇందుమతీదేవి.

సుకళాచరిత్రము—వెంకటాద్రిశర్మ.

### —కల్పితములు

ప్రపంచవిహారకథలు—బి. టి. నరసింహాచార్యులు.

బాణగద్యకావ్యకథలు, భా ౧, ౨—యన్. లక్ష్మీపతి  
శాస్త్రి.

శ్రీకలభాషిణీచరిత్రము—కె. నరసింహాచార్యులు.

### —చారిత్రకములు

రాజచంద్రిక—యం. శంకరరావు.

శ్రీచీరుదాసుచరిత్రము—పి. యన్. నౌషర్వాంజి.

హిందూదేశచరిత్రకథలు, భా ౧—డి. సీతారామరావు.

### కల్పములు

వనభోజనవ్రతకల్పము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి,  
మచిలీపట్టణము.

శ్రీత్రినాథవ్రతకల్పము—జి. లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి.

### గణితశాస్త్రము

రేఖాగణితము—చ. బి. శంకరరావు.

శిశుగణితము—యన్. కృష్ణరావు.

సామాన్యగణితము—యన్. వి. రామదాసు.

### గేయములు

అంబరీషచరిత్ర—యన్. కృష్ణమూర్తి.

అలిమేలుమంగమ్మఅను లక్ష్మీపద్మావతుల చవుతుల  
కొట్లాట—కె. చంగయ్యదాసు.

కాలీయమర్దనము—జంగముకథ—యం. నాగలింగం.

దావీదుకీర్తనలు—యం. డేవిడ్.

నూతనశృంగారకోలాట జావళీలు—యన్. వేదభాష్య  
భాగవతులు.

పంచామృతములు—వి. డేనియల్.

పాగల్ మురళి, భా ౧, ౨—(ప్ర) పి. ఆర్. దాస్,  
కాకినాడ.

మోహనమురళి—పి. డి. మల్లి కార్జున్.

రామదాసుబందిఖానా—బి. కోటిశ్వరరావు.

రామాయణకీర్తనలు—యన్. పి. నరసింహాచార్యులు.

శ్రీవేంకటేశ్వరమేలుకొలుపులు—కె. చంగయ్యదాసు.

శ్రీహరిభజనరామాయణము—సి. కృష్ణదాసు.

సహకారవిజయము—వి. సుబ్బరాటోకవి.

పాగల్ హరనాథ్ భజనకీర్తనలు—యం. వెంకటలక్ష్మమ్మ.

\* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము: అ.-అభ్యాయము. అను.-అనువాదము, అనువాదకరులు.  
ప.-పద్యము. ప్ర.-ప్రకాశకులు. భా.-భాగము. వ.-వచనము. సం.-సంపాదకులు. సటి.-సటికము.

చ రి త్ర

కడపమండలచరిత్ర— జె. శేషాద్రిశర్మ.

చ ట్ట ము

మదరాసు హిందూమతధర్మాదాయముల ఆర్ట్—(ప్ర).

కె. యస్. కాశ్యప, మదరాసు.

లఘుదీపిక—(ప్ర). పి. భీమశంకరుడు, అమలాపురము.

వ్యవహారచంద్రిక—జి. సేతుమాధవరావు.

జీవితములు

ఆత్మకథ, భా. ౨—(అను) వి. శివరామశాస్త్రి.

భారతమంత్రము—యం. నాగలింగశాస్త్రి.

లూయిపాస్టరు—(ప్ర) క్రెస్టియన్ లిబరేచర్  
సానెటి, మదరాసు.శ్రీగోపాలకృష్ణగోళ్ల జీవితము—జె. సత్యనారాయణ  
మూర్తి.

శ్రీదాసులింగమూర్తి జీవితము—పి. సూర్యనారాయణ.

శ్రీరామకృష్ణపరమహంస చరిత్ర యుద్ధోధములు—  
కె. నరసింహం.శ్రీలాలజపత్ రాయి జీవితము—జె. సత్యనారా  
యణమూర్తి.

శ్రీ వివేకానందస్వామిజీవితము—బి. వెంకటేశ్వరులు.

దండకము

శ్రీమన్మహాకాళీ దండకము—జి. సూర్యనారాయణ  
శర్మ.

ధ ర్మ శా స్త్ర ము

పులస్త్యస్మృతి—(ప్ర) వి. రామస్వామిశాస్త్రిలు  
అండ్ సన్స్, మదరాసు.

న వ ల లు

కథావతి—యం. వెంకటరాఘవాచార్యులు.

జపమాలిక, భా. ౧, ౨—యస్. రామానుజరావు.

ప్రణయచాందల్యము—టి. రామచంద్రరావు.

మోహన—బి. రామానుజులరెడ్డి.

రాణిభవాని, భా. ౧.—(అను) జె. తులశమ్మ.

వక్రశేఖ—యం. నరసింహారావు.

వనజాక్షి—వి. సుందరరామయ్య.

నీమంతినీచరిత్రము—జె. శేషాద్రిశర్మ.

నాటకములు

అంపశయ్య—వీ. వెంకటాచలచతిరావు.

ఉత్తరరాఘవము—(అను) బి. లక్ష్మీకాంతము.

ఉషాపరిణయము—వీ. వెంకటనరసింహాచార్యులు.

బౌద్ధసాహితీయనాటకము—యం. లక్ష్మీనృసింహకవి.

కమల—పి. వెంకటశాస్త్రి, యం. సత్యానందరావు.

దంపతులు—పి. వి. రంగారాం.

ప్రద్యుమ్నవిజయము—వి. పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

భక్తత్యాగరాజు—వి. వెంకటరత్నశర్మ.

మదనగోపాల నాటకముఅను పారిశ్రామము—జి. వెంక  
టేశము.

మర్రికొల్లాభరు—యస్. రామమూర్తి.

రఘునాథ—యం. సత్యనారాయణరావు.

రుక్మాంగదనాటకము—వి. పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

నీ తి

కథాకుసుమాంజలి—వీ. వెంకటశాస్త్రి, యం. సీతా  
పతిరావు, కె. వెంకటరావు.

తెనుగునీతిబోధ—వి. వెంకటేశ్వరశాస్త్రి.

నీతికథారత్నావళి—వీ. జగన్నాథశాస్త్రి.

నీతికథావళి—జె. శేషాద్రిశర్మ.

సన్మార్గదర్శి, భా. ౧, ౨, ౩—జి. శ్రీరామశాస్త్రి.

సుభాషితములు—పి. సూర్యప్రకాశశర్మ.

పరిశిష్టము

ఆంగ్ల దేశాటనచరిత్ర—టి. శివశంకరం.

ఆంధ్రబాలవాచకము, భా. ౧, ౨—నీలవేణియమ్మ.

ఇంద్రోపాధ్యాయగ్రంథమల—(ప్ర) పెక్కిరి, గవ

ర్నమెంటు ట్రైనింగు ఉపాధ్యాయులసంఘము,  
ఒంగోలు.

అతిథిపూజ—జె. స్వామినాయన.

ఇప్పటికలి—శ్రీరాములురెడ్డి.

ఉత్తమన్నేహితులు—జె. వి. రాధాకృష్ణయ్య.

ఉపాధ్యాయబోధిని—(ప్ర) ఆంధ్రవివాంజలికత్ ల్యూథ  
రన్ సొసైటీ, తర్లపాడు.

కలియుగప్రబంధమందలి చూడవభాగము—ఏ. శ్రీని  
వాసాచారి.

కృష్ణామండల అర్చకసంఘము—(ప్ర) సెక్రెటరీ, కృష్ణా  
జిల్లాఅర్చకసంఘము, మచిలీపట్టణము.

కావ్యచంద్రిక—యం. డేవిడ్.

ఖాదీతత్వము—ఐ. సరోజినీదేవి, కె. జ్ఞానప్రసాదానాంబ.  
గర్విణీస్త్రీ నియమము—సి. వెంకటరత్నం.

గౌతమీవాచకము, తరగతులు, ౧, ౨, ౩—సి. సోమన్న.  
గ్రామపరిపాలన, గ్రామాధికారులు—వై. సీతా  
రామయ్య.

గ్రామమునసబులపరీక్షాప్రదర్శిని—బి. లక్ష్మీనరసింహము.  
జ్ఞానబోధిని—(ప్ర) డి. శ్రీరామమూర్తిబదర్, విడు  
రుపాక.

చెన్నరాజధానిభూగోళ వాచకము—వి. పురుషోత్తం.  
జంటలు—కె. వెంకటరావు.

తెలుగుప్రోటిపరీక్షా వ్యాసములు—యం. వెంకటరత్న  
కవికుమార్.

దోషిడిదొంగలు—జె. యస్. తెన్ని.

నానాదేశవాసులు—సి. డి. మిన్. సౌజ.

నారాయణవాచకములు, బుక్. ౧, ౨—ఆర్. నారా  
యణరావు.

పంచకావ్యకథానిధి—సి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

పన్నా—కె. జగ్గయ్యచౌదరి.

పద్యగద్యరత్నావళి—(ప్ర) పద్మావతి అండ్ కో,  
ఏలూరు.

పానము—వి. శ్రీరాములు.

పుణ్యస్త్రీలు, తరగతులు, ౧, ౨, ౩, ౪, ౫—వి. జానకి  
పురుషోత్తం, ఏ. వెంకటసీతమ్మ.

ప్రాథమికపాఠశాలాలోగ్యబోధిని—యస్. గోపాలన్.

ప్రాథమికపాఠశాలలయందలి పరిశ్రమాధికములు—  
యస్. యస్. కే. విలియమ్స్.

భారతసహకారము—(ప్ర) యక. సత్యనారాయణ,  
ఆలమూరు.

భావనాయక—బి. రామశోగరావు.

బృందావనపురగణాధిపత్యసము—యం. అంజయ్య.  
బెంగళూరు సిటీ వివాహసహాయ సమాజవిషయములు,  
చందాదారుల జాపితాయు అంశుప్రకటనలు—

(ప్ర) సి. వి. సుందరరాజరావు, బెంగళూరు.

బ్రాందివలనబెడవ—(ప్ర) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్  
సొసైటీ, మదరాసు.

బ్రిటిషు పరిపాలనా సౌఖ్యము—భి. లక్ష్మీపతిశాస్త్రి.  
మంథెన సంపూర్ణకథావధానము—జె. సుబ్రహ్మణ్య  
శాస్త్రి.

ధర్మశాస్త్రము—సారధి.

మాతృపూజ—జి. వి. వి. సత్యనారాయణ.

మాధవవార్షికోత్సవ సంచిక—(ప్ర) పి. సత్యనారా  
యణ, మచిలీపట్టణము.

మానవభూగోళశాస్త్రము—యం. సీతారామరావు.  
ముక్తావళి—(ప్ర) వెంకటరాం అండ్ కో, ఎల్లూరు.

రామచంద్రుని హంసీయాత్ర—జి. జోగిసోమయాజి.

రామనామము—ఏ. వెంకటరాసు.

రామాశాస్త్రవాచకములు, ఫారం, ౧, ౨, ౩—టి. వి.  
నరసింగరావు, బి. హెచ్. పట్టాభిరామయ్య, సి.  
భానుమూర్తి.

లంజాట—యం. నారాయణరాసు.

వాచకబోధనము—యస్. భూపణం.

వర్ణాశ్రమధర్మ పరిణామము—వి. సూర్యనారాయణ  
రావు.

వావిళ్లవాచకపుస్తకము, తరగతి. ౧—జె. గంగన్న.  
వివేకవాచకము, బుక్, ౨—సి. లక్ష్మీనరసింహం.  
శకుంతలా కర్తృహాణము—(ప్ర) యం. రాజాభుజంగ  
రావు, ఏలూరు.

శరీర ఆరోగ్యశాస్త్రము, ఫారం. ౫—యం. సాంబ  
శివరావు.

శారదాబిల్లు హడావిడి—బి. కోటిశ్వరరావు.

శారదావాచకములు, బుక్, ౫—(ప్ర) టి. రాజగో  
పాలరావు, మదరాసు.



శుకవాక్యము—పి. వెంకట సుబ్బయ్య.

శృంగారకంఠాభరణము—(ప్ర) జి. యన్. శాస్త్రి  
అండ్ కో, మదరాసు.

శ్రీనివాసాధ్వరీయము—వి. వెంకటాచార్యులు.

శ్రీ రామకృష్ణలీల—బి. రామదాసు.

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణసంవాదము—జి. సీతారామయ్య.

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణీయము—జి. మార్కనాథకవి.

సకలసర్వగుణ అప్రవృద్దీశిక, భా. ౨—సి. చిన్నయ్య.

సప్తవ్యసనములు—భ. నారాయణమూర్తి.

సహకారోద్యమము—పి. రామచార్యుడు.

సుగుణమణి—వి. నరసింహం.

సువర్ణపదగృహక్షేత్రదర్శనము—వి. కృష్ణమాచారి.

సంక్రాంతి-మనకర్తవ్యము—జి. లింగయ్యచౌదరి.

స్థూలసూక్ష్మపంచపక్షి అష్టదిక్కుల యాదూర్ధ

శాస్త్రము—(ప్ర) కె. చల్లప్పమొదలి, మదరాసు.

హిందువుల ఆధిక్యము—(ప్ర) సి. నాగరాజు, రాజమ  
హేంద్రవరము.

### పురాణములు

తెనుగు బ్రహ్మపురాణము—(ప్ర) జి. శేషాద్రిశర్మ, కడప.

తెలుగునామనామపురాణము—(ప్ర) ఆర్. కొండయ్య

శాస్త్రి, చుప్రగ్లపల్లి.

నామనచరిత్ర—(ప్ర) ఆర్యక్ బుక్ డిపో, రాజ  
మహేంద్రవరము.

శివరహస్యఖండము, భా. ౨—(ప్ర) యం. వీరభద్రేశ్వరా  
రాధ్యులు, నందిగామ.

### ద్రవ్యకృతి శాస్త్రము

బాలవిజ్ఞానశాస్త్రము. బుక్, 3—కె. వీరభద్రయ్య.

భౌతికశాస్త్రము, బుక్, ౨—కె. సుందరరాజ  
అయ్యంగారు.

### ప్రబంధములు

ఆముక్తమాల్యద—కృష్ణ దేవరాయ.

రుబాయత్—(ప్ర) సి. నారాయణరావు, అనంతపురము.

శివలీలావిలాసము—కూచిమంచిలిమ్మకవి.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము—(ప్ర) బి. రామస్వామి  
శాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు.

### భూగోళశాస్త్రము

కాకినాడతాలూకా భూగోళము—చ. అనంతరావు.

గుంటూరుతాలూకా భూగోళము—యం. రాధాకృష్ణ  
మూర్తి.

పల్నాడుతాలూకా చరిత్రాత్మక భూగోళము—యన్.  
రాధాకృష్ణయ్య.

ప్రపంచభూగోళశాస్త్రము—కె. జగన్నాథం.

బళ్లారిజిల్లా భూగోళము—(ప్ర) బుచ్చయ్యకృష్ణ  
అండ్ సన్స్, బళ్లారి.

రాజోలు అమలాపురం తాలూకాల భూగోళ  
శాస్త్రము—ఏ. పార్వతీశం.

### మతము—హిందు

ఆస్తిక్యము—వి. వెంకటశివయ్య, కె. నూర్యనారా  
యణమూర్తి.

ధర్మము—యం. నూర్యనారాయణ.

బ్రహ్మచర్యము—పి. శేషాచార్యులు, ఏ. వెంకట  
గత్తుచౌదరి.

మానసదీపిక—వి. రామభద్రశర్మ.

శివరాత్రిచరిత్ర—కె. కోదండరామయ్య.

శ్రీ కృష్ణావతారతత్వము, భా. ౧౦, ౧౨—జె.  
శేషాద్రిశర్మ.

### —ఇతరములు

క్రిష్ణమన్ పూలదండ—కె. యస్. యస్. జ్ఞానచలమయ్య.

జేసుదేవుడు—కె. భోగలింగాచారి.

జ్ఞానోపదేశ సంక్షేపము—ప్రతిరోజుచెప్పతగిన చిరు  
మంత్రములు—రెవరెండ్. డి. గ్రాసి, బెజవాడ.

జ్ఞానోపదేశముయొక్క సంక్షేపము—(ప్ర) రెవరెండ్.  
డి. గ్రాసి, బెజవాడ.

తల్లివర్ణిలుము—యం. ఇగ్నాటిన్,

తెలుగుకీర్తనలు—(ప్ర) క్రిస్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ,  
మదరాసు.

శ్రీ రామా ర నా య క ట  
(ప్రాచీన చిత్రములు)



౯౯. అభిసారిక ౨



౧౦. అభిసారిక ౩



౧౧. నిరహాశ్కృత ౩



౧౨. మానిని

పరమప్రసంగము—(ప్ర) క్రిశ్చియన్ లిటరేచరుసొసైటి,  
మదరాసు.

యేసుక్రీస్తుకథావళి—(ప్ర) క్రిశ్చియన్ లిటరేచర్  
సొసైటి, మదరాసు.

### మాహాత్మ్యములు

అహోబల మాహాత్మ్యము—జి. శ్రీరామకృష్ణి.  
త్రినాథుని వ్రతమహాత్మ్యము—జి. లక్ష్మీనారాయణ.  
పంపామాహాత్మ్య సంగ్రహము—కె. వెంకటరామ  
కృష్ణి.

శ్రీమదహోబిలచరిత్రము—పి. సూర్యనారాయణ.

శ్రీ మొగిలీశ్వర మాహాత్మ్యము—ఏ. వీరభద్రపిళ్ల.

### రాజకీయములు

మహాత్మాగాంధీ సత్యాగ్రహము—బి. కోటిశ్వరరావు.

సత్యాగ్రహోద్యమము—నిమ్న జాతుల నిరసనము—వి.  
అమోసు.

### వేదాంతశాస్త్రము

గురుశిష్యసంవాదము—షేక్ రాజా హుస్సేన్ యోగి.

తత్వరంజని—కె. వెంకటరెడ్డి.

దైవతాదైవతప్రశ్నోత్తరమాల—బి. రంగస్వామిరెడ్డి  
నర్సి.

నిష్కామయోగము—(ప్ర) మానవాదర్శ గ్రంథ  
మండలి, అంగలూరు.

ప్రవృత్తిపూర్ణప్రదీపిక—యన్. వెంకయ్య.

మాధవసందేశము—పి. సీతారామశర్మ.

విచారసంగ్రహము—(ప్ర) ప్రణవానంద, తిరుపట్టామలై.

వివేకసింధువు—కొండనారాయణ.

శ్రీ శంకరానంద భగవద్గీతాభాష్యము—(ప్ర) వి.  
వెంకమాంబ, గుంటూరు.

### వైద్యశాస్త్రము

అష్టాంగహృదయము, భౌ. ౧, ౨—(ప్ర) వి. రామ  
స్వామికృష్ణులు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

వణచికిత్స—కె. సుందరరామయ్య.

స్త్రీజనకల్పవల్లి—యం. ధైరవమూర్తి.

### వ్యాకరణశాస్త్రము

తెలుగు ప్రారంభవ్యాకరణము—కె. నరసింహాచార్యులు.

త్రిలింగలక్షణము—జి. యగ్గన్న.

శారదావ్యాకరణము—టి. రాజగోపాలరావు.

### శతకములు

కుమారీశతకము—(ప్ర) ఏ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,  
రాజమహేంద్రవరము.

కృష్ణభిక్తకల్పద్రుమ శతకము—ఓ. లింగమూర్తి.

జానకీశతకము—కె. వెంకటరాజేశ్వరరావు.

నవకుమారశతకము—టి. సుబ్బరావు.

భిక్తకల్పద్రుమశతకము—కె. నరసింహాసోదరులు.

వేమనశతకము—(ప్ర) ఏ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,  
రాజమహేంద్రవరము.

శ్రీ కాళహస్తీశ్వరశతకము—(ప్ర) కె. వీరవెంకయ్య  
రాజమహేంద్రవరము.

శ్రీ రామలింగశతకము—యన్. సూర్యనారాయణ.

సుమతిశతకము—(ప్ర) పి. నటేశమొదలి, మదరాసు.

### సంగీతశాస్త్రము

స్వరవర్ణసుధానిధి—యం. పానకాలరావు.

### సాముద్రికశాస్త్రము

హస్తసాముద్రికశాస్త్రము—(ప్ర) పి. త్యాగరాయ  
కెట్టి, మదరాసు.

### స్తోత్రములు

లక్ష్మీస్తవము—యం. వెంకటదాసు.

శివధ్యానామృతము—యం. శివలింగయ్య.

శివానందలహరి—(ప్ర) బి. లక్ష్మీకాంతకవి, గుంటూరు.

శ్రీ చెన్నకేశవ స్వామివారిభక్త చామరములు—పి.  
బుచ్చయ్య.

శ్రీ భగవద్వైర్ధనములు—జి. సీతారామస్వామి.



కాశీ - ఉత్తరపువ్వు

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.



తిరుమారు దేవాలయము

—ఎ. వి. యస్. సుబ్బారావు.



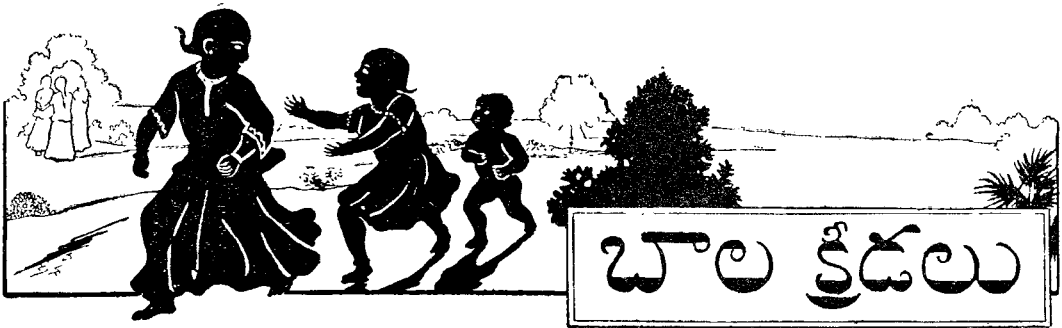
సింధియాపుట్టము, కాశీ

—సి. జి. జగన్నాథదాసు.



కన్యాకుమారి మొస (సముద్రములోనుండి)

—యస్, శంకరసుబ్రహ్మణ్యం.



# బాల క్రీడలు

మంగిపూడి వేంకటేశ్వర్లు

౧. దాగుడుమూతలు

ట్రెట్ పెద్ద ఆడవచ్చినవారి నందరిని చూచి ఆటలో ఆరటిపండు ఎవరికోయి అని అడిగి నా కోయిఅని ముందుగా అడిగిన బాలికయొక్క కన్నులు

కన్నులుమూయుట కేర్పడినబాలికను తల్లియందురు. కొందరు తల్లియైనబాలిక కూర్చుండియుండి గుమక మునుగాని, యరుగునుగాని, చిన్న గోడనుగాని మట్టు కొనిన చాలునని యేర్పరచుకొని యట్లాడుకొందురు. ఈయాటకింతమంది యుండవలెనని నియమములేదు.

౨. ఫులి-మేక

కొందరుమనుష్యులు గుండ్రముగా నిల్చి యుండి యొకరిమంజేయి యొకరు గొలుసువలె గట్టిగా పట్టుకొందురు. వారినడుమ మేకయని పేగు పెట్టుకొన్న బాలికయు, ఈవలిప్రదేశ మున ఫులియని పేరు పెట్టుకొన్న బాలికయు నిల్చియుందురు. ఆప్పుడు దొడ్డివలె నిల్చియుండినవారు “ఫులివచ్చేమేక” యని కొందరును, “దాగుకోమేక” యని కొందరును పాడుదు

బాగుగామూయును. తక్కినవారందరును తల యొక రహస్యస్థలమునకును పోయి దాగియుందురు. అట్లు దాగియున్నవారిలో ఒకరు అందరిపక్షమున ‘సరే కాచుకొనిరావచ్చును’ అని కేకవేసిన తర్వాత కనులు మూసుకొనియున్న బాలిక తోడిబాలికలను వెదకుటకై పోవును. ఆసమయమున దాగియున్నవారెవరును దొరకకుండ పరుగెత్తుకొనివచ్చి కాచుకొనివచ్చువారికి కండ్లుమూయుట కేర్పడినబాలికను మట్టుకొందురు. ఎవరైనను చేతితోతాగుదాక మరలమరల కాచుకొని వచ్చుచుండవలయును. పట్టుబడుటయనగా కదలకుండ పట్టుకొనినిల్పుట కాదు. చేతికి తగిలినచాలును.



మేకను పట్టుకొనుటకై ఫులి లోపలికి రాకుండ కాచుచుందురు. ఫులి మేకను పట్టుకొనుటకై యట్టహాసము

చేయుచు గొలుసులవలె నడ్డముగానున్న చేతులక్రిందు నుండి దూరిగాని, పైనుండి ఎగిరి యురికిగాని మేకను పట్టుకోవచ్చును. చేతులగొలుసు జారిపోకుండ నందరును జాగ్రత్తగా నుండవలయును. ఒకవేళ ఆగొలుసు చేతుల పట్టుకోవచ్చి విడిపోయినయెడల ఆసందునుండి వెళ్లి పులి మేకను పట్టుకోవచ్చును. అంతేకాని పులి బలవంతముగా గొలుసుత్రెంపుకొని లోపలికిపోరాదు. పులివచ్చి మేకను పట్టుకొనినతోడనే మరియొకరు పులిగాను, వేరొకరు మేకగాను నుండవచ్చును. లేదా, వారే తమస్వరదాతీరునంతవరకు మరలమరల మేకగాను, పులిగాను నుండవచ్చును.

### 3. ఒప్పులకుప్ప

ఇద్దరుస్త్రీ లొకరొకరెదురుగా నిలిచియుండి యొకరి కుడిచేయి నొకరు ఎడమచేతితోను, ఎడమచేతిని కుడిచేతితోను పట్టుకొని నాలుగుకాళ్లు దగ్గరగాజేర్చి యేటవాలిగా వెనుకకు కొంచెమువంగి “ఒప్పులకుప్ప! ఒప్పులకుప్ప!” అనిగాని, “గూటిలో రూపాయి



నీమగడు నిపాయి” అనిగాని, “కొబ్బరికుడకలు బెల్లప చ్చులు” అనిగాని పాడుచు గిరగిరితిరుగుచుందురు. ఇట్లే నలుగురుబాలికలుగూడి యాయాట నాడుకొన వచ్చును.

శేషము—వెల్ల అడుగో, చుక్కలుఅవిగో అని గాని, అద్దాలవిగో మేడలవిగో అనిగాని, సన్న బియ్యము, ఛాయపప్పు అనిగాని, గొట్టునుండి ముగ్గోసి, కోడు మా బొక్కడమా అనిగాని, తురకలదొడ్లో తుల్లి

పువ్వు, మావాళ్ల దొడ్లో మల్లి పువ్వు” అనిగాని పాడుచు ఆడుదురు.

### ౪. బొబ్బట్టు

బాలికలు రెండుసమభాగములుగా వీర్పడి యొకరి వెనుక మరియొకరుగా నొకసంపువారు కూర్చుండవలయును. వారికి ఎదురుగా రెండవసంపువారు ఒకరి వెనుక నొకరుగానే కూర్చుండవలయును. రెండుసంపులకుమధ్య కొన్నిగజముల యెడ ముండవలయును. తరువాత వారికిని వీరికిని మధ్య నడ్డముగా పొడుగుగా నొక గీతగీచి హద్దువీర్పరచవలయును. ఇప్పుడు అందరు ఒక్కబంతిగా కూర్చుండియున్నారగదా! ఇకను ఆట ప్రారంభించుటకుముందు ఏసంపువారు కాచుకొని రావలసినదియు, ఎవరు ఆడుకొనుచు రావలసినదియు ఈ క్రిందివిధముగా నిర్ణయించవలయును: ఒక చిల్ల పెంకుముక్కును దెచ్చి ఒక ప్రక్క నున్న మురాసి ఆట పెద్దలిద్దరును లేచి నిల్చియుండి “తెలుపుకావలెనా, నలుపుకావలెనా!” యనిగాని. “ఎండకావలెనా, వాన కావలెనా” యనిగాని యది గవలయును. ఇక్కడ ఎండ యనగా తెలుపనియు, వానయనగా నలుపనియు ఎరుగవలెను. ఇద్దరిలో నెవరైన నొకరు రెండవవారి నడుగవలయును. రెండవవారు తమఇష్టమువచ్చిన దానిని కోరవలయును. తరువాత అడిగినవారు ఆచిల్ల పెంకును గోటితో మీటి ఆకాశమున కెగురవేయవలయును. అది క్రిందపడినతరువాత పైకి వీరంగు కను పడునో ఆరంగు రెండవవారు కోరియున్న యెడల మొదటివారి (ఎగురవేసినవారు) సంపువారు కాచుకొని రావలయును. కాని యెడల రెండవవారిభాగమువారు కాచుకొనుచు రావలయును. ఆట ఆడువిధమేమనగా కాచుకొనివచ్చువారును, ఆడుకొనివచ్చువారునుగూడ తమతమ బాలికలయందు వెనుకవారివెనుక నిల్చియుండవలెను. అంతట కాచుకొనివచ్చువారు “చదిఅన్నము, ఉల్లి పాయ” అనిగాని, “మంచినీళ్లు, మామిడాకు” అనిగాని, “నక్కచచ్చింది కుళ్లుకంపు” అనిగాని, “చాపమట్టు చంకబెట్టు”, “బాయిలోపెట్టి బొబ్బల్ల రొట్టి” యనిగాని, “అకుతెచ్చుకో అన్నంపెడతా” అనిగాని,

“పాగాకుకట్ట తిరగేసికొట్ట” అనిగాని, “చిప్పతెచ్చుకో చిమ్మిలిపెడతా” అనిగాని, “వేడిఅన్నం కందిపచ్చడి” అనిగాని, “ఉట్టిమీదఊరగాయ నీకోబద్ద నాకోబద్ద” అనిగాని, “బిందెలబజారు నీకోబిందె నాకోబిందె” అనిగాని, “నారదబబ్బకాయ నీయబబ్బతలకాయ నన్నే మంటావు” అనిగాని స్రుక్కవిడువకుండ పాడుచుపరుగెత్తి రెండవవారిని తరుముకు వెళ్లవలయును. ఇట్లు ఇద్దరును ఒకరివెనుకనొకరు ఏకపంక్తిగా గూర్చుండి యున్న తమరెండుభాగములవారి చుట్టును విడుదలక తిరుగుచుండవలయును. పరుగెత్తునపుడు ఆడుకొనివచ్చువారికి వరుపు (ఆయాసము) వచ్చినయెడల తనస్థలమునకువచ్చి నిల్చియుండవచ్చును. నిల్చినప్పుడు కాచుకొనివచ్చువారు ముట్టుకొనరాదు. ముట్టుకొన్నను ఆటపోదు. కాచుకొనివచ్చువారికి అలసటవచ్చినను తనచోటికి పోయిన తర్వాత నిలువవచ్చును. స్రుక్కవిడువకుండ పాటపాడుచు, పరుగెత్తుచు కాచుకొనివచ్చువారు ఆడుకొని పోవువారిని ముట్టుకొన్నయెడల ముట్టుకోబడినవారు దూరముగా నుండవలయునుగాని ఆయాట ముగియుచు ఒక మరల ఆటలోనికి రాగూడదు. ఇట్లే ముట్టుకొనవచ్చువారుగూడ స్రుక్కవిడిచినయెడల ఓడిపోయినట్లుగును. కాన వారును ఆటముగియుచు ఒక వేరుగా గూర్చుండవలయును. ఇట్లు రెండుబంతులలోనివారును ఒకరొకరు ఓడిపోయి క్రమముగా తగ్గిపోవుచుండురు. అట్లుతగ్గి పోవుటలో ఏభాగమువారు ఆఖరగుడురో ఆభాగమువారు మొదటి యాటకు కాచుకొనివచ్చువారు (పరుగెత్తిపట్టుకొనువారు) గా నుండవలయును. ఆడుకొనువారు ఒకవైపునుండి పరుగెత్తువట్లగపడి (బేదరించి) మరొకప్రక్కనుండి పరుగెత్తవచ్చును గాని కూర్చున్నవారి కీవలావల దూరముగా పోరాదు. కాచుకొనివచ్చువారు నడుమగీచిన బద్దెను (గీత) లోపల అనగా తమప్రక్కనున్నపుడు స్రుక్కమానినను ఇబ్బంది లేదు. బద్దెమీద ఆడుగు (కాలు) ఉండగా స్రుక్కవిడిచినను ఆటపోయినట్లేయగును.

### గి. వానాలప్ప

బాలికలందఱును చేతులు రెండును బారసాచి కన్నులు మూసికొనిగాని తెరచిగాని, “వానాలప్ప, వడ్డీలప్ప, ఎంప, వాన కుక్కలు నక్కలు పెల్లి” అని పాడుచు ఎవరికివారే గిరగిర తిరుగవలయును. గుండ్రముగా తిరుగుటవల్ల కొందఱికి కన్నులుతిరుగును గాన అలవాటగుచుక కన్నులు మూసికొనుట మంచిది. ఈ యాటలో ఒకరికన్న ఇంకొకరు ఎంతనేపు ఎక్కువ



తిరుగుదురోయని పం దెములువేసికొని ఒకరినొకరుమించి జయమును, సంతోషమును పొందుటతప్ప రెండు కక్షలు (పక్షములు లేక భాగములు)గా యేర్పడి ఒకపక్షమువారి నింకొకకక్షవారు ఓడిచుట, గెలుచుటయులేవు. సామాన్యముగ ఎండయును, వానయును ఒక్కమాత్రే కాయు వింతసను యములో సంతోషముగా ఆడుకొనుచుండురు. “అల్లి బిల్లిదండ, అరకాసుదండ, జంగంవారితోటలో బాజిపూలదండ” అనిపూడ పాడుచు ఆడుదురు.

### ఁ. కొక్కు

ఇద్దరునుమధ్య కొన్ని గజములయెడముగా నొకరికొకరెదురుగా గూర్చుండురు. వారికిమధ్య కొంత మంది యొకరివెనుక నొకరు వరుసగా నొకప్రక్కకు తిరిగి నిలిచియుండురు. ఒక మనుష్యుడు ఒకచోట కూర్చుండిన వానియొద్దనుండి బయలుదేరి రెండవవాని యొద్దకు వేగముగా బోవుచు మధ్య నిలిచియుండిన వారిలో నెవరినైన చేతితో సంఘటనబోవును. నిలుచున్నవారు కాచుకొనివచ్చువాని చేతికి తగులకుండ



వెనుకకు తప్పుకొనుచు మరల మధ్యనిల్చియుండురు. కాచుకొనివచ్చువారు అకస్మాత్తుగా వడివడిగా వచ్చి తనయిష్టమువచ్చినట్లు రెండుప్రక్కలనుండియు కాచుకొనిరావచ్చును. అట్లు కాచుకొనివచ్చువానిచేతికి తగిలినవారు కాచుకొనివచ్చుచుండవలెను. అదివరకు కాచుకొనివచ్చినవారు మరల మరల మధ్యనిల్చియున్న మనుష్యులలో గలిసియుండి యాటపూర్తియగువరకు ఆడుచుండవచ్చును. కాచుకొనివచ్చువారు ఒక్కొక్కమారు కూర్చుండిన మనుష్యులకు మిక్కిలినమీపముగా నెవరైననిల్చియున్నప్పుడు తాను చప్పునబోయి కూర్చున్నవానిని “కొక్కో” యని మెల్లగా ముందునకుఁద్రోసి తాను వానిప్రదేశమున గూర్చుండవచ్చును. అట్లు కూర్చుండినవెంటనే త్రోయబడినవాడు తనదగ్గరవానిని ముట్టుకొనవలయును. అట్లు ముట్టుకొన్నయెడల ముట్టుకోబడినవాడు కాచుకొనిరావలయును. వాడు చేతికి దొరకనియెడల త్రోయబడినవాడే కాచుకొనిరావలయును. కాచుకొనివచ్చువాడు కూర్చుండియుండిన ఇద్దరి మనుష్యులచుట్టును దిరుగుచుండవలయునేగాని మధ్యనుండి పోయి ముట్టుకొనరాదు. ఈయాటకే దక్షిణదేశమున పులగలమనిపేరు.

## 2. జలగ

బాలికలందరును చక్రమువలె (గుండ్రముగా) నిల్చియుండి యొకరిచేతులొకరు గొలుసువలె గట్టిగా పట్టుకొనవలయును. ఒకబాలిక ఆ మనుష్యులమధ్యన గూర్చుండి కన్నులుమూసికొని మెల్లగావారికాళ్లు పట్టుకొనబోవలయును. కడియుమువలె (గుండ్రముగా) నిల్చియున్న బాలికలు తమకాళ్లు దొరకకుండుటకై యొకచోట నిలువకుండా “జలగమ్మ! జలగ!” అని పాడుచు చుట్టి తిరుగుచుండురు. మండిలోనుండి పట్టుకొనిబోవు బాలికకు “జలగ” యనిపేరు. ఇట్లు ఆడుచున్నపుడు జలగకు ఎవరైన దొరకినయెడల అందరు ఆగవలయును. జలగ దొరకినవారికాలు పట్టుకొనియుండవలయును. అప్పుడు ఆటపెద్దగాని, యితరులెవరైన నొకరుగాని “ఎవరని పట్టుకొన్నావు!” అని యడుగవలయును.

అప్పుడు జలగ “చేపనుపట్టుకొన్నాను” అని చెప్పవలయును. “చేపనేమి చేశావు” అని మళ్లీ అడుగవలయును. “కాల్చుకొనితిన్నాను” అని చెప్పవలయును. “చేతికట్టేమిచేశావు?” అని యడుగవలయును. “అంగడివానికిచ్చాను” అని చెప్పవలయును. “అంగడివాడేమిచ్చాడు?” అని యడుగవలయును. “ఆకులు పోకలు ఇచ్చాడు” అని చెప్పవలయును. “ఆకులు పోకలేమిచేశావు?” అని యడుగవలయును. “గుడి కట్టించి దేవతకిచ్చాను” అనవలెను. “గుళ్ళో దేవతపేరేమి” అని అడుగవలయును. అప్పుడు జలగ తాను పట్టుకొన్నవారి పేరు చెప్పవలెను. పేరు చెప్పినయెడల అదివరకు జలగగా నున్న బాలిక జట్టులో చేరవలెను. పట్టుపడినబాలిక జలగయై ఆడుకొనిరావలయును. చెప్పలేనియెడల మరల తానే ఆడుకొనిరావలయును.

## ౩. చిప్పచిప్ప గోళ్లు

ఇద్దరిద్దరుబాలికలు ఒకరికొకరగురుగా నిలిచి చేతులు ముందరకు వ్రేల్లుముందరకు సగమువరకు (కొక్కెములవలె) వంచి యొకరిపిడికిలి (గుప్పిడి) తో ఒకరి పిడికిలికి లంకెవేయవలెను (తగిలించవలయును). ఈలంకెవేసినపుడు ఒకరి అరచేతులు (పిడికిలియొక్క లోపలిభాగము) తిరుగబడియు, మరియొకరిగుప్పిడి బోరగిలబడియు నుండును. తరువాత “చిప్పచిప్పగోళ్లు చిలాయి గోళ్లు” “మాతాతగోళ్లు ముండవరాళ్లు” అని కొంతసేపు ఎడమకును, కొంతసేపు కుడికిని గిరిగిర దిరుగవలయును. ఈయాటకు ఓడుగొలుపులు లేవుగాని ఒక జోటితో ఒకజోడు పంతుము వేసికొని ఒకరికన్న నొకరు ఎక్కువసేపు తిరిగియు, ఎక్కువవడిగా తిరిగియు గొలుపు సంపాదించుకోవచ్చును. ఓడుగొలుపులు లేనిచో ఉత్సాహ మెక్కువగ నుండదు గనక ఉద్బోధవేసుకొని యొకరితో నొకరు పంతుమువేసికొని ఆడుకొనుటయే మంచిది. “ఉలవలు ఉలవలు వేయించి, ఉట్లనిండ పోయించి, కందులు కందులు వేయించి, కడవలనిండా పోయించి, కుడుములు హలపోసి అట్లు ఆరపోసి,” అని తిరుగకుండ చేతులు కుడి ఎడమప్రక్కలకు వంచుచు ఆడుదురు.

### ౯. జల్లెడలు

ఇద్దరు ఇద్దరు బాలలు ఒకరికొకరికి ఎదురుగా నిల్చి ఒకరి అరచేతి వ్రేళ్ల సందునుండి ఒకరివ్రేళ్లు పోనిచ్చి గట్టిగా వ్రేళ్లతో నొక్కి బిగించవలయును. ఇప్పుడు ఒకరి కుడిచేతివ్రేళ్లు రెండవవారి ఎడమచేతి వ్రేళ్లతోను, ఎడమచేతివ్రేళ్లు కుడిచేతివ్రేళ్లతోను అదిమి



పట్టుకోబడియుండునుగదా! తరువాత క్రీడచేతులు తల మీదవరకును పైకెత్తి చేతులపట్టు విడువకుండా చేతుల కిందినుండియే తిరుగవలయును. తిరుగుచున్నడు “జల్లెడలమ్మా జల్లెడలు, జల్లెడనిండా ముత్యాలు” అని పాడవలయును. దీనికి “చిప్ప చిప్ప గోళ్లు” అను ఆటవల్క్యబాజోడుతో ఒకజోడు పంచెములు వేసుకోవచ్చును.

### ౧౦. అప్పసవరం

ఇద్దరేసిస్త్రీలు ఒకరికొకరు ఎదురుగా నిలువ బడియుండి ఒకరిచేతివ్రేళ్ల సందున ఒకరివ్రేళ్లు ఇరికించి గట్టిగాపట్టుకొనవలయును. తరువాత ఎవరికుడిచేతి అరచేయి వారి మెడమీదకుండునట్లు వెనుకకు వేసుకోవలయును. ఇప్పుడు ఒకరిఎడమచేయి రెండవవారి ఎడమచేతితో ఎదురుగా నుండునట్లు చేర్చబడి రెండవ వారి మెడమీద వ్రేళ్లుండులాగున నుండును. ఇదివరకు ఒకరికొకరెదురుగా నున్నస్త్రీలు ఒకరు ఉత్తరముఖముగా నున్నయెడల మరియొకరు దక్షిణముఖము గల వారగుదురు. తరువాత “మా అప్పసవరము మాకు తే!”

అని యొక్కరును, “మాదేవుని గిన్నె మాకు తే!” అని యొకరును పాడుచు తిరుగవలయును. జల్లెడలవలె దీనికి పంచెములు వేసికోవచ్చును.

### ౧౧. కుమ్మరిసారె

ఇద్దరుబాలికలు కాళ్లుచూచుకొని యొకరి అరి కాళ్లకు ఒకరి అరికాళ్లు (పాదములు) తగులునట్లు ఎదురుగా కూర్చుండవలయును. తరువాత ఒకరి ముంజేతు లొకరు పట్టుకొని కాళ్లుముందరకు తన్నిపట్టి మడములు నేలయందు బిగదన్ని చేతుల యూతమున



కొంచెము ఎత్తువరకు లేచి మెల్లమెల్లగా గిరగిర తిరుగ వలయును. అలవాటు అయినకొలది ఎక్కువపడిగా (వేగముగా) కుమ్మరిసారె (కుండలు ఆనుచక్రము) వలె తిరుగవచ్చును. రెండుప్రక్కలకును అనగా కుడిమొడమలకు తిరుగవచ్చును. రెండవజోడుతో పంచెములు వేయవచ్చును.

### ౧౨. కొంగలబారు

కొందరు కన్యలు బారలుచూచి యొకరిచేయి యొకరు పట్టుకొని వరుసగా నిలిచియుండవలయును. ఇప్పుడు ఆబాలికలు ఉత్తర దక్షిణములుగా నిల్చియుండి పడమరముఖముగా ఉన్నారనుకొందము. అట్లున్న యెడల ఉత్తరమున చివరనున్న మొదటి యిద్దరి చేతులును ద్వారము (గుమ్మము) వలె పైకి ఎత్తవలయును. అప్పుడు దక్షిణముననున్న మొదటి బాలిక మొదలు కొని ఒకరివెనుక నొకరుగా చేతులు వదలకుండగనే “కొంగలబారోయి” అని అందరూను ఒక్కసారిగా కేకవేయుచు పాడుచు మెల్లగాను తొందరగాను (నడు

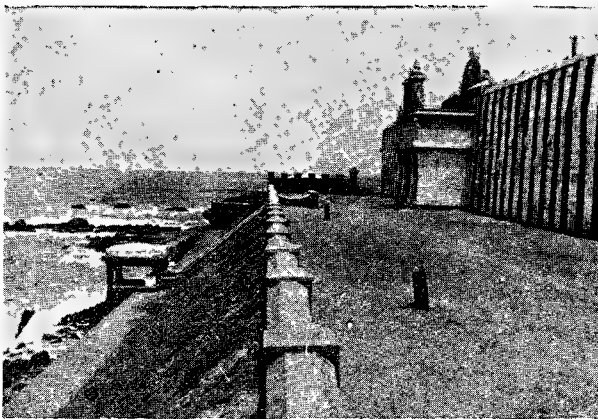
చాచును పరుగెత్తుచును కూడా) ఆచేతుల ద్వారములలో చేసి కొంతసేపునుగాని దూరిపోవుచుండవలెను. చాల నుండి అనంతలికి దూరిపోవలయును. ఇట్లు చేతులదండ సారులు ఒకదిక్కుద్వారమునుండియే దూరిపోవు విడిపోకుండా, బారు చెప్పిపోకుండా నురలనురల మును చున్నయెడల బారు చాలామారము సాగిపోవచ్చును.



కావున ఒకవీధిమొగనుండి ఆవీధి కొనకు పోవచ్చును. విశాలమైన పొడవైనచోట లేనప్పుడు అటునుంచి యిటూ, ఇటు నుంచి అటూ దూరిపోవుచున్నయెడల ఎంతసేపాడినను మొదట నిలిచియున్న చోట మితమైన స్థలములోనే ఆడుకొ వచ్చును. ఈ యాటకు ఓడుగలుపులు లేవు. ఇది అయినారునరికి తక్కువమంది ఆడినయెడల అందముగా ఉండదు. కనుక చాలమందిచేరినగాని పందెములువేయుటకు వీలులేదు. కొంచెముమంది కూడి పంతము

పటివలెనే నిలిచి యుండవలయును. ఇట్లు ఈ దిక్కు లలో (రెండుజట్టులుగాచీలి) ఆడుకొవడముకంటె అంతా నుండి ఒకసారియు, ఆదిక్కునుండి ఒకసారియుగాని కలిసి చాలామంది అయి ఆడుకొన్నయెడల ఎక్కువ ఈదివర ద్వారముచేసి కొంతసేపును, ఆదివర ద్వారము ఎచ్చరికగాను, కన్నులపండువుగాను ఉండును.

లలో (రెండుజట్టులుగాచీలి) ఆడుకొవడముకంటె అంతా కలిసి చాలామంది అయి ఆడుకొన్నయెడల ఎక్కువ ఎచ్చరికగాను, కన్నులపండువుగాను ఉండును.



కన్యాకుమారి దేవాలయము

—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యం.

నక్షత్రమండలము

గొబ్బూరు వేంకటానందరావువరావు, బి. ఏ. (కివితానమితి)

( ఆపాద్యమానము )

ఉ తరము



దక్షిణాము

ఈపటమునందలి నక్షత్రము లింగున్నట్లు

జాతి 8-వేదిని రాత్రి 9 గంటలకును

15    "    "    8-30 కును

జూలై 22-తేదీని రాత్రి 8 గంటలకును

29     „     „     7-30 కును కనబడును.

**శ్రీ** నెల పున్నమనాడు నక్షత్రము పూర్వాషాఢ. చున్నది. ఈమాసమునందు రాత్రి తొలిజామున నాయా  
 అందుచేత ఈమాసము ఆషాఢమాసమని చెప్పబడు నేళలందు కనబడు చుక్కలు మొదలగువాని పలు

మిందు చేర్చినాము. పడమటనుండి తూర్పునకు వరుసగా సింహము, కన్య, తుల, వృశ్చికము, ధనుస్సు, మకరము అను రాసులును, అందలి నక్షత్రములును మనకు కనబడును. మఱియు పాలపుంత (Milky Way) అనబడు క్షీరోదము, ఆకాశగంగ యనువాని రూపము చంద్రవంకవలె వంగినరూపముతో ఈశాన్యదిశనుండి నైరుతిదిగాగమువఱకు వ్యాపించియున్నది. ఇయ్యది యీశాన్యమున నప్పరసమండలము మొదలుగా నూర్వశీపురూరవనులవైపుండి, రాజహంస, వీణ, గరుడ, విష్ణుపద, శేష, ధన్వంతలముల గణచి జ్యేష్ఠ, వృక, వేదికామండలముల నడుమనుండి యయాతిమండలము నంటుచు, నశ్వతరమండలము దాటిపోవుచున్నది.

మిక్కిలి తేజోవంతములైన నక్షత్రము లెనిమిది మాత్ర మిపుడు ఖగోళమున కానవచ్చుచున్నవి. అవి యనగా:—

౧. పడమట అస్తమింపబోవుచున్న సింహరాశిలోని మఘ.

౨. గగనమధ్యశేఖరును, పడమటి క్షితిజమునకును మధ్య కన్యరాశిలోని చిత్ర.

౩. చిత్రతో సమానముగా తోరణస్తంభమువలె ఎఱ్ఱగా మెరియు స్వాతి ... శులారాశిలోనిది.

౪. గగనమధ్యశేఖరు స్వల్పము తూర్పుగా, వృశ్చికరాశిలోని జ్యేష్ఠ.

౫. ఉత్తరార్ధమున వీణామండలములో బ్రహ్మ.

౬. ఆదిగువ గరుడమండలములో శ్రవణము.

౭. దక్షిణమున, త్రిశంకునకు ప్రక్కగా అశ్విని ౩ (అశ్వినుల తృతీయస్థానమైన) అశ్వతర మంజుములోని ఆల్ఫా, బీటాగుర్తుగల తేజోవంతమైన రెండు ఛక్రాలు - ఈయెనిమిది First Magnitude Stars - తేజోవిషయమున నగ్రగణ్యములైన ఇరువదింటిలోనివి.

ఉత్తరాకాశమున, వాయవ్యదిగాగమున విఘ్నేశ్వరుడు మూషికసహితుడై యస్తమింపనున్నాడు. ఈవల సప్తములతో బృహదృక్షము ప్రకాశించుచున్నది. ధాత, విధాత, మిత్ర, అగ్ని, మహేంద్ర, కశ్యపులతో కూడుకొని, ఉదయాస్తమయములు లేక పరిభ్రమించు లఘుబుక్షముయొక్క తోకచివరను ద్రువును మెరియుచున్నాడు. ఈబుక్షద్వయముమధ్య మెలికలు తిరిగి నరకుడు మెరియుచున్నాడు. నరకునికి తూర్పుగా నూర్వశీపురూరవనులును, అప్పరసలును వెలుగొందుచున్నారు. అప్పరస లింకను పూర్తిగా ఉదయముకాలేదు. ఇక, ఆకాశమధ్యమున పడమటనుండి తూర్పునకు వ్యాపించియున్న చుక్కల నరయుదము.

మఘ త్వరలో నస్తమింపబోవుచున్నది. మఘ కీవల మంచపుకోళ్లవలె పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గునీ నక్షత్రములున్నవి. వాని కీవల హస్తచుక్కలు మినుకుమనుచున్నవి. వానికి తూర్పున క్రాంతిచక్రముప్రక్కనే ముత్యములాగున చిత్ర మెరియుచున్నది. ఆపైని సప్తమరుత్తులతో కూడుకొనిన భూతేశమండలమునడుగున పగడమవలె స్వాతి ఎఱ్ఱగా మెరియుచున్నది. వాయుడై వత్సముగు స్వాతి యొక ప్రక్కను, గరుడరూపమున శ్రవణ మొక ప్రక్కను గొలువ నడుమ శేషశాయియై శ్రీమహావిష్ణువు పరుండియున్నాడు. ఆషాఢశుద్ధకౌమిది శయనైకాదశియని మన పురాణములు తెల్పుచున్నవి. చాతుర్మాస్యవ్రత మానాడే యారంభమగుచున్నది. ఆషాఢ శు ౧౧ ఈ జులై నెల ౪వ తేది యగుచున్నది. ఆనాటికి శ్రీమహావిష్ణుతారారూపము గగనమధ్యశేఖ దాటి శయనించిన యాకారముదాల్చి పండుకొనియున్నాడు. ఆమూర్తిని నూచించు చిత్రపట మీ ప్రక్కపుటలో నీయబడినది. సప్తఘములతో శేషుడు పాన్పుగాను, నాభీకమలమునుండి బ్రహ్మయు, ఆతని ముఖమున సరస్వతి వీణ ధరించియుండుటయు నిందుగాననగును. బ్రహ్మసరస్వతియు, హంసహంసము నెగురుచుండుట నూచించుపటము వేరొకటి ముందునుండి చూతము.



శేషమూర్తి — సంకర్షణునకు దిగువను, కుమ్మరి సారెవలె అయిదునక్షత్రములతో విశాఖయూ, దానికి తూర్పుగ మిత్తు డధిదేవతగాగల అనూగాధ - గొడుగు వంటి యాకారముగల మూడునక్షత్రములును, దానికి తూర్పుగ నట్టి నూకారమే గల మరి మూడు నక్షత్రములును, దిగువను కేలుకొండవంటి వక్రకాకారముగల గంగ నక్షత్రములును గలవు. ఇదంతయు వృశ్చికరాశి యననోప్పును. మధ్యమూడునక్షత్రములలో మధ్య నెఱ్ఱనినక్షత్రమే జ్యేష్ఠ. ఆదిగున గంగ ను మూలనక్షత్రము. మూలనక్షత్రమునం దైదుచుక్కలని చెప్పిరి గాని, గంగ చుక్కలకు తక్కువకాకుండ నగపడును. మూలకుసనిాపముగా వృకండుబుషియు, అతనిపుత్రుడు మార్కండేయుడును ఉన్నారు.

వీరికితూర్పుగా ధన్వీయని చెప్పబడు మన్మథుడు ధనుర్ధగుడై యున్నాడు. ధన్వీ సగము మనుష్యుడు, సగము గుఱ్ఱమునైన వికృతాకారుడని పాశ్చాత్యుల వర్ణన. కాని యాతడు చిలుకవాహనము గలవాడని మన వారు చెప్పుదురు. ఆదిగువనక్షత్రములు చిలుకయాకారముగలవి. ఆనక్షత్రములును, చిలుకయాకారమును వేరొకపటమున చూపబడును.

ఆదిగువను “నిరయంబైన నిబద్ధమైన ధరణి నిర్మూలనంబైనదుర్మరణంబైన కులాంతిమైననిజముకొరానిముక్తికానిముక్తిపా, హరుడైఁవహరియైన నీరజభవుండభ్యాగతుండైన నా, తిరుగన్నీరను నాదు జిహ్వా” అని సత్యపదవీప్రమాణతత్త్వగుడై బుజుమార్గవర్తసుడై శాశ్వతకీర్తిగాన్న బలిచక్రవర్తి గలడు. ఆదిగువనే యజ్ఞవేదిక గలదు.

రాజహంసకుతూర్పున నారదు డున్నాడు. ఇతడు బ్రహ్మహంససపుత్రుడు, పరమవిష్ణుభక్తుడు; కలహభోజనుడు. ఈ మండలమును పాశ్చాత్యులు Vulpecula అందురు. అనగా జిత్తులమారి గుంట నక్క (Fox) అని యర్థము. శారదునికీవల ధనిష్ఠ ఉదయమునున్నది. దిగువను—అనగా ఆగ్నేయమూలను మకరము ఉదయించుచున్నది. పూర్వము దీని సజ

మనెడువారు. పాశ్చాత్యులిప్పటికిని దీనిని Capricornus అనగా సముద్రపుమేక అనుచున్నారు. దీని స్వరూపాలు ముందునుండి గమనింతము.

ఇక నైర్వతిదిక్కునను దక్షిణమున గల చుక్కలను గమనింతము. చువన మింక త్వరలో నస్తమింపబోవుచున్నది. ప్రక్కనే వార్తికపుసక్షి అశ్వినిదేవతలచే రక్షింపబడి వృకమునోలు బడకుండ సుఖముగా నున్నది. వీటి దిగువను నహువ.సర్పము గలదు. దిగువను త్రిశంకుడు అస్తమించుచున్నాడు. మీదుగా అశ్వతరమున్నది. అశ్వతరమునగా కంచరగాడిదె. ఇది అశ్వినిదేవతలకు వాహనము. ఈవాహనముపై నేకివచ్చి పందెములు గెల్పుకొనినట్లు వేదగాథ లున్నవి. అశ్వినులనుగూర్చి ప్రత్యేకవ్యాసమునం దాగాళ్లు వివరింతము. మధ్యను 3 అంకెయును, అటు నిటుగల పెద్దచుక్కలను అశ్వినుల మూడవస్థానము నూచించును. వీరి కూలముచే బొడునబడి కన్నులు తేలవైచుచున్నట్లున్న రూపముతో వృక్కి, మనగా తోడేలు ఆప్రక్కనే కలదు. వృకమునకు దిగువ దక్షిణాతిరోణిమండలము (Triangulum Australis) అనబడు య యా తి మండలమున్నది. అందు య యా తియు, అ త ని. వంశజుడైన వసుమతుడును కనబడుచున్నారు. శ్రవణనక్షత్రము నుండి నెలుగు మనకు చేరుసరికి ౧౭ సంవత్సరములు పట్టును. కనుక శ్రవణము మనకు ౨౨ మహాపద్మముల మైళ్లమారమున మున్నదని లెక్కవేయబడినది. (ఒకమహాపద్మమనగా పదివేలకోట్లు.)

రాసులలో వృశ్చికరాశిరూపము మనకు స్వచ్ఛముగా వృశ్చికమువలె గోచరించుచున్నది. తక్కిన రాసుల రూపము లంత స్వచ్ఛముగా గానరావు.

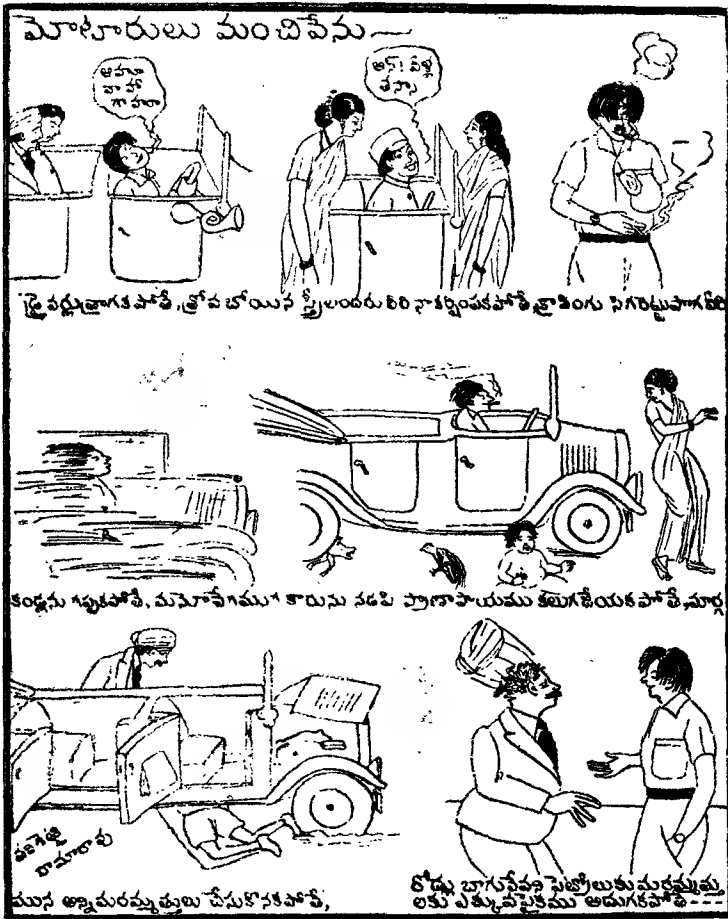
### ఉల్కాపాతములు

సూర్యకుటుంబములో చేరి సూర్యునిచుట్టు క్రమవృత్తమార్గముల పరిభ్రమించుచు మున్న తోక చుక్కలనేకము లున్నవి. తోకచుక్క లేకారణము చేతనైన భిన్నము లైనవ్రదు ఆభిన్నశకలముల మార్గము

నుండి భూమి పోవునపుడు, ఆభూమకేతుశకలములు ఉల్కలట్లు భూమిమీద పడుచుండుట గమనింపవచ్చును. ఒక్కొక్కనెలలో కొన్ని తేదీలను, ఆకాశమునందు కొన్ని నక్షత్రముల ప్రాంతమునుండి ఉల్కలు వర్షించునట్లు కనబడును. ఈనెలలో ముఖ్యమైన ఉల్కాపాతములు కొన్ని గలవు.

ఈనెల ౨౬-వ తేదీ మొదలు ౩౧-వ తేదీవఱకు కుంభరాశిలో ఉల్కాపాతము కలుగ గలదు. ఆ యుల్కలు దీర్ఘగమనముగల్గి మెల్లగా పడుచుండును.

పరశుమండలమునందును స్వల్పముగా నుల్క లగు పడును. ఈనెల ౧౬-వ తేదీ మొదలు ౨౯-వ తేదీవఱకు మకరరాశిలో ముఖ్య నక్షత్రసమీపమున స్వల్పముగా నుల్కాపాత ముండును.







శ్రీమతి సోరాజి ఆనంద రావునతిగాను

చెన్నై నగరమున గౌరవవ్యాకాశికారిణి పదమున నీయమ నియమింపబడినది. భర్త ఆంధ్రరావుగారు క్యవ సాయశాఖయందు పిల్వ్యా డై రెక్టరుగ నున్నారు.



శ్రీమతి సుందరమ్మగారు, యం. ఏ.

ఈయను మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమున యం. ఏ. పరీక్షయందు అగ్రస్థానము నలంకరించెను. బి. ఏ., ఇంటర్ మీడియటు పరీక్షలయందును ప్రథమస్థానము నలంకరించి బంగారుపతకముల పొరి తోషికమును బహుసెను.



# కలగూదగంప

విశ్వవిద్యాలయములన్నియు  
తొలగిపోవలయును

జార్జి బెర్నార్డ్ షా గారి యభిప్రాయములు : జపాను విద్యార్థులతోడి ప్రసంగము :

బెర్నార్డ్ షా నొక అనాగతివేత్తగా తలంచువారు కొందరు గలరు ; అతడు అహంకారి, తెలివిమాలినవాడని తలచువారును గలరు. కాని అతడు వింతమగుట్లు వ్యక్తియనియు, ఏవిషయముగూర్చి మాట్లాడ బూనుకొన్నను అతని అభిప్రాయములు విశోదకరములనియు నెల్లరు సంగీకరింపక తీరదు. షా గారు ప్రపంచమంతట చేయుచు నిబీవల చైనా దేశములోని హాంగ్ కాంగ్ విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులతో సంభాషించిరి. దానినుండి యీ క్రింది భాగము లుద్ధరింపబడినవి :—

ఈ ప్రపంచమున గల సకల విశ్వవిద్యాలయములను పడగొట్టి మంటిపాలు చేసి వాని పునాదులయందు గున నుప్పును పండజేయవలెనని నాకు దృఢాభిప్రాయము గలదు.

ఈమధ్యనే యొక భయంకరముగు ఘోరసంగ్రామము వలన నాగరకత నష్టప్రాయమయ్యెనని చెప్పుటకు నాకెన్నడును విసుగు లేదు. ఆసంగ్రామమువలన నాగరకత సంపూర్ణగా నాశనమై పోలేదా యను సంశయమును ఉన్నది కాని దానివలన అంతగా చింత లేదు. అసలు ఉన్న నాగరకతయే అతి స్వల్పమునట, ఆసంగ్రామము ఋజువుపరిచిన విషయములలో నొకటి.

ఆమహాసంగ్రామమును నడపినది విశ్వవిద్యాలయపు చదువులు గల జనులే. ప్రపంచములో నిజముగా అపాయకరముగు రెండుతరగతు లున్నవి. సగము

సగము చదువుకొన్నవారు — తెలిసియు తెలియనివారు—ఉన్నారు ; వారు సగము నాగరకతను నాశనమొనర్చిరి. పూర్తిగా చదువుకొన్నవారున్నారు ; వారు ప్రపంచమును ఇంచుమించు పూర్తిగా నాశము చేసివైచిరి.

ప్రాఫెసర్ ఫ్లిండర్స్ పెట్రే గారి రచనములను మీరు అతిశ్రద్ధగా చదువవలసియున్నది.

అన్నియో యేండ్లక్రిందల—నాచిన్నప్పుడు—ప్రాచీన నాగరకతనుగూర్చి యెవ్వరికి నేమియు తెలియదు. మనకు గ్రీసురోములను గూర్చి కొలదిగ తెలియును. రోము ఎట్లో శిథిలమై అదృశ్య మయిపోయినది. కాని ప్రాఫెసర్ ఫ్లిండర్స్ పెట్రే గారు ప్రాచీన నాగరకతను త్రవ్వి బయటికి తీయవారంభించువరకును, అచ్చుముగ మన నాగరకతవంటివే యగు నాగరకత తెన్ని శిథిలములయి నశించినవో మన మెరుగము. ఇంచుమించుగ అవి అన్నియు చదువులవలననే నశించినవి.

కృత్రిమ మానసములు

అందులకు కారణము : నాకు తోచినది, నాగరకతను కాపాడుకొనుటకు ఇంచుమించు ఉపజ్ఞాసంపన్నులు కావలెను.

ఇప్పుడు, విశ్వవిద్యాలయము కృత్రిమ మనస్కులను తయారు చేయుచున్నది. మీరీ విశ్వవిద్యాలయముల ప్రవేశింతురు. అవి మీమనస్సును మీలోనుండి వెడలగొట్టి తత్స్థానమున కృత్రిమమనస్సును నిలుపుచున్నవి. ఇదే ప్రకారముగ మన నాగరకతయొక్క సంపూర్ణ వినాశమును నాకు దృష్టిగోచర మగుచున్నది.

ఇట్లే మనమును వెనుకబడి అంధకారయుగములని పిలిచి బహువానిలో చేరిపోవుదుము.

మీరు ఏమి చేయనున్నాలో నే నెరుగనులెందు. “నేను విశ్వవిద్యాలయమును విడిచిపెట్టనా?” లేక “వీధివెంట తిరుగనా?” అని మీరనవచ్చును. అది నాకు తెలియదు! అయితే విశ్వవిద్యాలయమునుండి పొందవలసినదియు కొంత కలగు. సాంఘికజీవనము మీకు అలవడును; అది ప్రయోజనకారియే. నాకొక కొడుకు ఉండినయెడల, అతని కిట్టి సలహానే ఇచ్చి యుందును.

నానినొక విశ్వవిద్యాలయమునకు పంపుచు నిట్లు చెప్పియుండును: “వారు నీలో నొక కృత్రిమమనస్సును తయారుచేసి పెట్టేరు, జాగ్రత్తసుమీ! నీవు చదువ వలసినవని వారు చెప్పు పుస్తకములవిషయమూ, నానిని నీవు చదువనేవద్దు.”

విద్యాలయములోని పాఠ్యపుస్తకమనగా, సరియగు వివరణము, చదువ వలనుపడని—చదువరాని—పుస్తకము. నేను బొత్తిగా చదువుకొనని మనుష్యుడననుసంగతికి కారణము, ఏవిధమైన బడిపుస్తకములను నే నెన్నఁగును చదువకాలకపోవుటయే.

బడిపుస్తకములను చదువవలసిన కాలమున నేను నిజముగ గ్రంథములను చదువుచుంటిని—నిజముగా వ్రాయగల్గినవారి వలన రచింపబడిన పుస్తకములనే నేను చదివితిని—పాఠ్యపుస్తకములను వ్రాయువారు అట్టి వారు కారు.

నేను చెప్పనట్లు, నిజముగ గ్రంథములను చదువుటకై జాగ్రత్తపడుదు; మీ విశ్వవిద్యాలయమునుండి మిమ్ములను తిరస్కారపూర్వకముగ వెడలకొట్టకుండునట్లు పేరునకు మీపాఠ్యగ్రంథములను చదువుకొనుదు.

మంచి పుస్తకములను చదువుడు, నిజముగ గ్రంథములనే చదువుడు, విప్లవబోధకములను (Revolutionary) నన్ని పుస్తకములను మీరు చదువుడు. సమష్టివాదము మొదలగు నన్ని ఉద్యమములలోనికిని కంఠదఘ్నుముగ

ప్రవేశింపుడు. ఇరవై రేళ్ల వయస్సున మీరు విప్లవవాదులగుటకు ప్రారంభింపకున్నచో, మీ యాభైయవ యేటనే మీరు ఎందుకును కొరగాని ప్రాతకుక్కులై పోదురు. మీరు ఇరువదవయేట వీరవిప్లవకారులైనచో, మీ నలువదవయేట వయసుకు తగినట్లుండుటకు మీకు కొంత అవకాశముండును.

మీఅందరకు నేజిప్పగలది యిదియే: నేను నూచించిన మార్గమునంటి నూటిగ ముందుకు సాగి పొందు. మీ ఉపాధ్యాయునితో నెల్లప్పుడును చర్చింపుచుండుడు. వీలయినచో, మీకొక చరిత్రాధ్యాపకుడుండి—అతడు చరిత్రపై తన యభిప్రాయమును మీకు చెప్పుచో, మీరు చెప్పవలసినదేమన, “అయ్యా, మేము మీయభిప్రాయములను వింటిమి. కాని మేము చేయబోవునదేమో తెలియునా? మీయభిప్రాయములతో నేకిభవింపని యింకొక చరిత్రాధ్యాపకుని మేము నెవకి తెత్తుము. ఉభయులును చరిత్రవిషయమై చర్చించి నిలుపు సిద్ధాంతములను విందుము.”

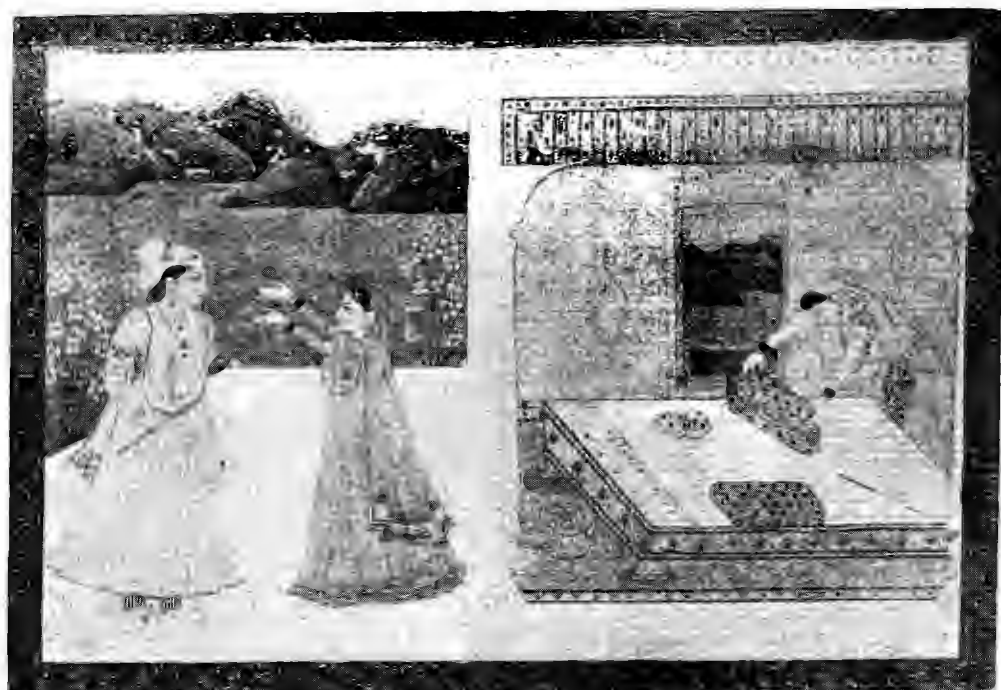
మీరు నేర్చుకొనువానిని సవితరముగ తెలిసికొనుదు. దేనినిగూర్చియైనను ఏకపక్షమునే ఆపేతుకముగ మీకు బోధించుటకు నిరంతరమును కుట్ర యొకటున్నదని మీరు గ్రహింతురు. బొత్తిగా మేలు పడదు జాలని యువకుల నేకులు విశ్వవిద్యాలయమునకు వత్తురు. అట్టివారికి మీరు పట్టుముల నీయవలసియుండును. అందువలన వారు మీప్రశ్నలకు ఉత్తరముల నీయగల్గుటకు తగినట్లేదో మీరు వారికి బోధింతురు.

ఏవిషయమునకైనను రెండుమతము లుండునని మీరు వారికి బోధించియున్నచో, వారు తీరని గాభరా పడుదురు. పరీక్షయందు కడతేరుటకు, అడుగబడిన ప్రశ్నలయొక్క తత్త్వమునే నిశ్చయింప బూనవలదు. మీ ఉపాధ్యాయునివద్దకు పోయి యిట్లుడుగుడు: “ఈప్రశ్నకు నేనేమి యుత్తర మీయవలసియుండును?” అని.

మీలోనికి ఈవిషయమును ప్రవేశ పెట్టుటకు నాకు కలిగిన యీ అవకాశమువలన నాకు సంతోష మయినది.

శృంగారనాయకలు

(ప్రాచీన చిత్రములు)



౧౩. వానకసృష్టి ౨



౧౪. అభిసారిక ౪



౧౫ ప్రాప్తిభక్తి



౧౬ సం దేశము

ఇందువలన మీకు ఖులాసా కలుగుననియు, కాని యొక్కవారములోపలనే మీరు దీనిని మరచిపోవుదు రనియు నేను నమ్ముచును.

### సారవంతమగువానినే ఉంచుకొనుదు

నాచిన్నతనమున నేను విమర్శకుడునుగ నుంటిని. ఒకవారపత్రికకయి నేను చిత్రపటములనుగూర్చియు, నాటకములనుగూర్చియు విమర్శనలను వ్రాయుచుంటిని. ఒక చిత్రకళాప్రదర్శనమును, రాయల్ ఎకాడమి యందలి యొకానొక ప్రదర్శనమును, చూచితిని. దానిని గూర్చి నేను ఒక్కవ్యాసమును మాత్రమే వ్రాయగల నని గ్రహించితిని. అథవా రెండు వ్రాయగలను. ప్ర దర్శనమున రెండుమూడువేల చిత్రములు గలవు. ఇక నేను చేయవలసినదేమి? వాటినిన్నిటిని ఆతిత్వరితముగ చూచి “చెప్పనక్కరలేని” వానిలో ఏపన్నెండు పది పేను బొమ్మలతో పరిగణించి వానినిగూర్చి పొగడి వ్రాయుటయే!

మీరు చేయవలసినదదియే. సందర్భానుసారముగ మీయుపాధ్యాయులును, బోధకులును మీకు కొన్ని సంగతులను చెప్పచుండునపుడు మీరు చెప్పవలసినది “జ్ఞాపకముంచుకొనవలసిన యోగ్యతలేనిదానితో మాకు ప్రయోజనము లేదు” అని.

చరిత్ర యను పెంటకుప్పలవెంట నడచుచు దొర కిన గుడ్డపేలీకను వీరికొనునానివలె, మీకు దొరకుదాని కెల్లను విలువను కనుగొని, సారగర్భమగువానినే యుంచి కొని మిగిలినవాని నెల్ల మరచిపోవలయును.

అవుట మీరు చదువుకొన్నవారివలె ప్రవర్తింప గలరు. జ్ఞాపకముంచుకొనదగిన కొలదిసంగతులతోడ మీరు సంచరింపగలవారుగ ప్రవర్తింపగలరు. పనికి మాలిన విషయముల నెల్ల జ్ఞాపకముంచుకొనువాడే తర చుగ విశ్వవిద్యాలయమున ఉన్నతపట్టములను సంపా దించుకొనును. అట్టివానిని మీరు చేయగలిగినదెల్ల, వానిని పాతిపెట్టుటయే!

‘స్వరాజ్య’

### ఇంగ్లాండు, రషియా, ఇండియా

రషియాదేశమున కొలదిమంది ఆంగ్లేయులను వారు చేసినసుకొన్న నేరములకు వారిని బహిరంగముగ విచారణచేయవలెనను తలంపుతో ఆరెస్టుచేసిరి. సక్రమవిచారణమువలన వారిలో కొందరు నేరమును చేసినని ఏరు పడినది. వారు నేరములను చేసిరో, చేయలేదో తెలియుటకు ముందుగనే బ్రిటిషుపార్లమెంటువారు రష్యా దేశముతోడి వర్తకమును బహిష్కరింపవలెనను శాసనము నమలునకుతెచ్చిరి.

భారతదేశమున, వందలకొలది భారతీయులు ఆరెస్టుచేయబడి, అంతులేని కాలము నేరము మోపుటగాని, విచారణముగాని లేక నిర్బంధమున నున్నారు. భారతదేశములో బ్రిటిషువస్తువస్తువులను అమృతవద్ద నియు, కొనవద్దనియు శాంతియుతముగ బోధించు లయు, బహిష్కరించుటయు ఘోరముగు నేరమని బ్రిటిషువారు తలంతురు.

‘మాడర్స్ రిప్రూ’

### అల్వారు నిష్క్రమణము

ఎంతకాలమువరకు?

సిపాయిలయుద్ధము అణచివేయబడినతరువాత భారతదేశములోని ప్రజలను, రాజులను శాంతిపరచుట యును, వారికి తోచినస్వస్థు అభయమిచ్చుటయును అవసరములని విక్టోరియామహారాణి సుప్రసిద్ధముగు ప్రకటనను గావించినది. అందలి వాగ్దానములలో నొకటి “భారతీయ సంస్థానాధీశుల హక్కును, ప్రతి వ్యక్తును, మర్యాదను మేము మాసౌంత్యములుగ భావించి గౌరవింతుము.” సాధారణముగ రెగ్యులేషనుక్రింద, ఆర్డినాన్సుక్రింద, ఆర్డినాన్సు-శాసనప్రభుత్వము క్రింద ను కాకున్నను సామాన్య న్యక్షికి శిక్ష విధింపబడక ముందు స్వసంతకశార్ధమై ప్రతివాదిగ వాదనచేసు కొనుటకు హక్కుగలదు. అల్వారుమహారాజుగారిపై ఏ రెగ్యులేషనుక్రిందగాని, ఆర్డినాన్సుక్రిందగాని ఎట్టి

చర్య జరుపబడినట్లు వెల్లడిపరచలేదు. అయితే ఆయన 48 గంటలకాలములోగా తన సంస్థానమును విడిచిపెట్టి పోవలయునని ఆజ్ఞాపింపబడినట్లు చెప్పబడుచున్నది గదా, అతని 'హక్కు, ప్రతిష్ఠ, మర్యాద'యు సామాన్యభారతీయులవానికంటే తక్కువవా? అతడు ప్రతివాదము చేసుకొన వీలీయలేదు. నిజముగ నతడు ప్రవాస మంపివేయబడె నన్నమాట - రెండేండ్ల కాలమో; ఇంకను అధికకాలమో?

ప్రభుత్వమువారు ఈ సంస్థానాధిపతులకు ఒత్తిడి కలిగించి ప్రబలను బాగుగా పరిపాలింపుడనియు, పరిమిత రాజ్యాంగములయొక్క ఆధునికములు, నేటికాలమున కనువగునట్టివియు నను విధానముల నవలంబింపుడనియు నేల సలహా నీయరాదు? అవసరము కలిగినప్పుడు, సకాలమున వారిని ముందుమోచుచురికగ వీల మందలించుటలేదు? కఠినోపాయముగ 'రాజ్యపరిత్యాగము', 'ప్రవాసము' గాక వేరుసాధనము లేదా?



చ్యుతరాజ్యుడై విడచాటనముసకు ఆశ్వారు మహారాజు

ఈ పెద్దమహారాజులు తమ రాజ్యాంగపు హక్కులనుగూర్చి డాబులు కొట్టుకొనుటయందు చాల సరదా కలిగియుందురు! సామాన్యులకు పలుకుబడి యుండగల, ప్రతిపాదించబడిన ఫెడరల్ ప్రభుత్వము నందు సర్వాధికారము లుంచబడుటను వీరు భరింపజాలరు.

ఆశ్వారువంటి సంస్థానములలో రాజ్యాంగ నిపుణులగు ఉద్యోగు లుంపబడుచున్నారు. వారిద్వారా

ఇంతవరకును మహమ్మదీయేతర సంస్థానాధిపతుల యెడలనే కఠినచర్య జరుపబడుటయు వీరితో సందర్భమే! అందు రెండిట్లగు మహమ్మదీయ ప్రజల వలన తిరుగుబాటులు జరిగియుండినవి మాడను. అయితే అందుకు కారణము: హిందూసంస్థానములలోని మహమ్మదీయులును, బ్రిటిషుఇండియాలోని మహమ్మదీయులును రంజితములవంటివారన్నటేలేదు; అంటుకొన్న భగ్గునును వారు.

‘మాడర్స్ రివ్యూ’

భారతీయ రాజకీయఖయిదీల యిడుమలు

భారత దేశములోని జెయిలుజీవనమును గూర్చి 'ధిమాసఫ్ట' పత్రికయందు 'రెండుమారులు ఖయిదీగనున్న యతడు' వ్రాసిన వ్యాసముకటి ప్రకటింప బడినది. దానినుండి యాక్రింద నుద్ధరింపబడిన భాగముల వలన భారత దేశములోని సి. తరగతి రాజకీయఖయిదీలు ఎట్లు ఎన్ని యిబ్బందులను పడుచున్నారో తెలియ గలదు. అధికారులు తలంపుకొన్నచో పైయిడుమలను అతిసులువుగా తొలగింపనుగలరు.

జాగా : ఖాయపుజైల్లో, ఖయిదీల ఒత్తిడి అధికమయినపుడు, మిక్కిలి తరుచుగ గొట్టెలమందవలె గుంపులు గుంపులుగ ఉంపబడుదురు. ఒక్కొక్కపుడు వార్డులలో మామూలుగకంటె రెండురెట్ల కధికముగ గూడ నుంచుటయు గలదు. దీనివలన ఖయిదీలకు గొప్ప అసౌకర్యమును, మిక్కిలియిబ్బందియు కలుగును. తాత్కాలికపు క్యాంపుజైల్లను గూర్చి ఏమియు చెప్ప కుండుటయే ఉత్తము. తమ చిత్తమునకు వచ్చినట్లెల్ల భారతీయులను జీవితముల గడుపుకొన జేయవచ్చునను నభిప్రాయముతో అధికారులిట్లు చేయుచున్నారని తోచుచున్నది. అసలే భారత దేశములోని జీవయాత్రా విధానపరిమాణము చాల నిరాడంబరమయినది. మరి జైల్లోలోనో ఎంతకయినను సర్దుకొనిపోవు ఖయిదీల స్వభావము అత్యంత కఠినపరీక్షకు లోనగుచున్నది.

ఉడుపులు : సామాన్యపుజైలకు రెండుజతలు మోకాలుదిగని లాగులు; చేతులులేని చొక్కా ఒకటి; ఒక తువాలు; ఒక కుట్టాయి; మూడు కంబళ్లు ఈయ బడును. వీనితో కనీసము ఆరునెలలైన గడువవలెను. చలికాలములో ఇంకనొక్క కంబళియు, ఒక అర చొక్కాయు మోచుచు ఈయబడును. కాని జోళ్లు ఈయరు. ఈబట్టలు చాలవు. అవిహూడ అసంపూర్ణ ముగను, అసౌకర్యముగను ఉండును. పరుచుకొనుటకు, కప్పుకొనుటకు తలక్రిందికి అని ఈయబడు మూడుకంబ ళ్లును చాల వదులుగా నేయబడునవి. వానిలోని పోగులు తెగి ఊడి మనిషి వెండ్రుకలవలె వార్డు అంతటను, జెయిలు

ఆవరణమంతటను, ఎప్పుడును ఎగురుచునుండును. దీని ఫలితముగా ఈ రాలినవెండ్రుకలు కొన్ని అయినను కలియని అన్న పానీయములు ఖయిదీలకు లభించేవికావు.

పాత్రములు : ఒక్కొక్క ఖయిదీకిని, పెద్దదొకటి, చిన్నదొకటి, రెండు ఇనుపచట్లు ఇత్తురు. ఒకటి అన్నము తినుటకు, రెండవది నీరుత్రాగుటకు. ఈపాత్రలు త్వరలో క్రొప్పుపట్టిపోవును. అరగంటాలోపుననే మంచినీళ్లు చిలు మూరిపోవును. ఆపాత్రములో కలిపిన అన్నముకూడ చిలుమూరిపోవును. కాబట్టి అడుగునను, ప్రక్కలను అంటిన అన్నమును ఖయిదీ తినకుండ జాగ్రత్తపడవలెను. ఈమధ్యనే 'ఏ' తరగతి, 'బి' తరగతి ఖయిదీలకు ఇనుప చట్ల బదులు ఎల్యూమినియమ్ పల్లేములును, కప్పులును, టంబ్లరులును ఈయబడుచున్నవి.

పారిశుధ్యము : స్నానాలంకరణాదికార్యసౌకర్య ములయందు మనుష్యమర్యాదయే నశించినది. ముందు వైపు మరుగులేని బొడ్డు వరుసగ నుండును. నీరు ఇంకొక గోట ఉండును. శౌచమునకు ఖయిదీ అచటికిపోయి తనకు వంతువచ్చువరకును వేచియుండవలెను. అత్యధిక సంఖ్యాకులగు ఖయిదీల ఉపయోగార్థము అచట నొక్కటో, రెండో తగరపు తపిలెలు మాత్రమెండును. మరుగుబొడ్లలోనికి నీళ్లు తీసుకొనిపోరాదు. కావున దొడ్డికి పోవలసినపుడెల్ల ఈ రెండుచోట్లకును పోవలసియే యుండును. ఈయేర్పాటు మిక్కిలి అనభ్యముగనున్నది. దీనికి తత్క్షణమే సంస్కరణ మవసరమయియున్నది.

వైద్యసాహాయ్యము : పూర్వోక్తరీతిని కారాగారములలో మందులను ఉపయోగించుట ప్రాణాపాయము నివారించుటకేగాని వ్యాధులను చికిత్స చేయుటకై కాదు. అట్టి సహాయమునకైనను తరచుగ అత్యల్పముగు నేర్పాట్లుండును. ముఖ్యముగ కారాగృహములలో వేలకొలదిగ ఉండవలసివచ్చుచున్న రాజకీయఖయిదీల విషయములో సితి యిట్టిది. అపరి శుద్ధములగు క్యాంపు జెయిల్ల పరిస్థితులవలన వందల కొలది ఖయిదీలు సదా రోగపీడితులుగా నుండురు. మరియు వారందరికి వైద్యముచేయుటకయి సాధారణ



ముగ ఒక్కరో యిద్దరో సజ్ అసిస్టెంట్ సర్జనులు ఉండురు. మంగుల నిలువ చాలకొంచెము. అతిప్రమాద స్థితిలోనున్న రోగులు పండుకొనుటకయి ఏ నాలు గయిదుడణనుల మంచములలో మాత్రము ఉండును. ఇతర రోగులందరు నేలమీదనే పండుకొనవలయును. ఈలో పముగూర్చిన తీవ్రమగు అసంతృప్తి అందరుఖయిదీలకు ఉన్నదే.

జాబులు: 'సి' తరగతి ఖయిదీలు మూడునెల లకు ఒక్కజాబు వ్రాసుకొన వచ్చును, ఒకే జాబు నందుకొనవచ్చును. ఉత్తరముల రాకపోకలు, తత్ప రీక్షణము కారణముగా, దినముగ, వారములు ఆలస్య మగుచుండును. ఇది యెంతయో శోచనీయాంశమనియు, ఇంతకంటే తరచుగను, త్వరితముగను జాబుల రాక పోక లుండవలయాననియు చాలసులభముగా తెలుసుకో వచ్చును.

సందర్శన సంభాషణములు: ఈ విషయమున కూడ మూడునెలలలో ఒక్కమారు మాత్రమే ఖయిదీల బంధుమిత్రులు సందర్శించి సంభాషింప ననుమతి గలదు. 'ఏ' తరగతి ఖయిదీలకు పక్షమున కొక తూరియు, 'బి' తరగతికి నెలకొకతూరియు సందర్శింప ననుమతి యుండును. 'సి' తరగతి ఖయిదీల దురవస్థ లను బాపుటకు ఈవిషయమున కూడ ఆతిశీఘ్ర సంస్కరణ ముపసరము. ఈసంస్కరణము కాలము విషయముననేగాక, పద్ధతివిషయమునకూడ, మాయాలు పద్ధతిప్రకారము ఖైదీయును, వానిని చూడబోయిన వారును కలుసుకొనుటకు వీలులేదు. కచేరిగదిలో ఎరు రెదురుగనుండు రెండుగోడలలోని కిటికీలకు ఆమర్చిన యినుప తెరనుండా ఒకరినొకరు చూచుకొనవచ్చును. ఈచూపు - మాటలు-కూడ కొన్ని నిమిషములుమాత్రమే. మానవ స్వభావానుగుణముగా చెప్పినచో, ఇంతకన్న తరచుగను, ఎక్కువసేపును నిజముగ నొకరినొకరు చేరువగ చూచిని మాట్లాడుకొనుటకును ఏర్పాటు చేయబడవలయాను. అంతేకాని, నడుమ రెండుగోడ లుండ ఒక్కమారు కొంచెము మిణికిచూచుట కాదు. ఈసందర్శమున గమనింపవలసిన విషయమింకొకటి

కూడ గలదు. సందర్శనమున కధికారు లేర్పాటుచేయు వరకును, ఖయిదీలను చూడపోవువారు వేదియుండటకు గాని, కూర్చుండుటకుగాని తావు లేదు. ఎండలో చూడుచు, వానలో తడియుచు గంటలకొలది బయట నిలిచియుండురు. ఇందుచేత వారికొరకు ఏదో ఉచిత మగు నేర్పాటు చేయు టత్యావశ్యకము.

‘మాడరక్రొవూసు’

‘స్వదేశీ’ మతము

‘ది యంగ్ బిల్డర్’ పత్రికలో జామెడ్ నస్సెర్ వాన్ శీ గారు స్వదేశీని గూర్చి ప్రబోధకమును నీక్రింది వాక్యములను వ్రాసిరి:—

అమెరికాలోని సుప్రసిద్ధ రచయితలలో నొకరగు కాల్ హిల్ గాబ్రియెల్ గారు భావగర్భితముగ తన కథలలో నొకట నిట్లు చెప్పిరి:—ఒకప్పుడొక శుభ్ర మయిన తెల్లని తావుకాగితము తానెప్పుడును శుభ్రము గను, తెల్ల గను, పరిశుద్ధముగనే యుంపబడవలెనని కోరు కోసెనట. ఈవాంఛను వినిన ఆటేబిలుమీది సిరా చిరునవ్వు నవ్వుకొని ఊరకుండెనట. ఆటేబిలుమీదనే కొన్ని రంగుపెన్సిళ్లు ఉండినవట. ఈతెల్లకాగితము వెల్లడించిన కోరికను అవి కూడ విని చిరునవ్వు నవ్వి ఊరకుండినవట. ఈ కథచివరకు కథకు డిట్లు వ్రాసెను: “కాగితము నిజంగా అట్లు శుభ్రముగను, తెల్లగను, పరి శుద్ధముగను ఉండిపోయినది. మరి ఖాలీగాకూడ ఉండి పోయినది!”

ఈపాఠమునే చాగుగ మనము మన స్వదేశీ ఉద్యమమున నేర్చుకొనగలము. స్వదేశీ యనునది అను భవముతో కూడుకొన్నదై రంగులు సిరాలు రాచిొన్న దైనగాని స్వదేశీయద్యమము వట్టిదిగను, ఖాలీగానే యుండిపోవలసియుండును. ప్రతివస్తువును సుక్కగను నాశావగను- రకముమేలిమిగను, వీలయినంత అందముగ సంపూర్ణతను సంపాదించుటకును, వీలయినంత చవుక గను ఉపయోగకరముగను తయారుచేయుట కనుభవ మును సంపాదించుకొనుటయే స్వదేశీఉద్యమముపట్ల

నభిమానము గలవారికి నిర్దిష్టప్రయత్న మయియుండవలయును. ఒకవస్తువును ఊరక స్వదేశీ దయింతమాత్రముననే ప్రజలు దానిని కొనవలెనని తలచుట మానవ ప్రకృతి నెదిరించి పోకసల్పుటయే యగును. మాతృభూమియెడల భక్తియునునది మానవ ప్రకృతియొక్క ఒక్క పక్షమే, గాని మనము నిర్లక్ష్యముగా త్రోసి వేయ తగని యితరపక్షములను ఉన్నవి. అవి మితవ్యము, ఉపయోగము, సౌందర్యాభిజ్ఞతయు. ఇతర మాతృదేశముల పుత్రుల ఉదాహరణములను మనము అనుకరింతము. శాస్త్రపరిశోధనలగుర్చిన వారి 'తపస్య'ను, యితర దేశములవారిని తలదన్నటకయి వారు కావించు త్యాగములను, మనము గమనించుచు ప్రశంసించుము. వస్తువులను వీలయినంత మంచివానినిగను, పనికివచ్చువానినిగను, చవుకగను తయారు చేయుటకు వారు సర్వవిధముల ప్రయత్నించుచున్నారు. ముడివస్తువులయొక్కయు, వాణిజ్యనిర్మాణము యొక్కయు, వస్తుప్రశస్తిని ప్రతికాదులలో ప్రకటించుక శయొక్కయు, మూలమునుగూర్చి వారు గాఢముగ పరిశ్రమించి కావలసినవారెల్లరికిని సహాయపడునట్టి ఉపయోగకరమగు వస్తువును తయారుచేయుదురు. ఒకానొక శాస్త్రచికిత్సకై జర్మనీలోని హీడెల్ బెర్గ నగరమునకు గొంపోబడిన మాతల్లి యానగరమునుగూర్చి నాకిట్లు చెప్పెను: ఒకరోగమునకు కారణమగు ఒక్కసూక్ష్మజీవిని గాని, ఒకరోగమును కుదుర్చు నొక్క చికిత్సనుగాని కనిపెట్టుటకై, శాస్త్రపరిశోధనాలయములలోని ప్రశాంతమగు నేమూలనో రోజులతరబడిని యువకులగు డాక్టర్లు కూర్చుండి పరిశ్రమించుచుండుటను ఆమె చూచెనట. ఇట్లు వారు సంవత్సరములకొలదిగను, ఒకప్పుడు నిజముగ నీపరిశోధనలయందు తమ జీవిత మంతయునుకూడ వ్యయముచేయుదురనియు తెలియనగును. వారికి ధనాశలేమ, మరే ఆశయును లేదు. కాని తత్త్వమును కనుగొనవలయుననియు, తమప్రజలకును సర్వమానవకీటికిని సహాయపడు దేనినేని ఉత్పత్తి చేయవలయుననియునే వారి సంకల్పము. మాతల్లి చెప్పినట్లు వారే నిజమయిన సన్నాధిపతులు. వారికాపేరు సార్థకమయినది.

అందువలన, మన స్వదేశీ ఉద్యమములో ఈ సిద్ధాంత సూత్రమును మనము అనలంబింపజేయజాలునెడల, మాతృదేశము మేలుకొరకు తమ జీవితములను పరిశోధన కొరకు కొందరును, సరిశ్రమలకొరకు కొందరును, వాణిజ్యనిర్మాణముకొరకు కొందరును, క్రయవిక్రయ సామర్థ్యసంపాదనముకొరకు కొందరును, వస్తుప్రచారప్రకటనాది కళార్థనముకొరకు కొందరును తమ జీవితముల నర్పించినయెడల, ఈయందరి మనస్సులలోను అసలు సహకారభావముండినయెడల, మన స్వదేశీ ఉద్యమము విజయమును గాంచగలదు. లేకున్న, అది నశించి పోవలసినదే. మన మీస్వదేశీఉద్యమమును లోకమాన్యతలకై మహాశయిని రోజులనుండియు అంతకుపూర్వము నుండియు కూడ ప్రారంభించితిమి. భావోద్దేకములు అలలవలె పొంగినవి, క్రంగినవి. మనము తత్త్వమును గ్రహింపనియెడల, గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వమునాటి భావావేశపుటలును అట్టై అణగిపోవును. ఆ మహానుభావునిగాని, తదనుచరులనుగాని తిరస్కరించుట నా ఉద్దేశముకాదు. నిజమును, వెనుకటి అనుభవమును మీ యెరుకకు దెచ్చుచుంటిని. 'మాడర' రివ్యూ,

## శృంగారనాయికలు (ప్రాచీనచిత్రములు)

కేశవనాసరచిత్రమగు 'రసికప్రియ' యను హిందీ శృంగారకావ్యమున గల నాయికావర్ణనల కీ చిత్రములన్నియు చిత్రణరూపము.

కేశవదాసుడు బుందేల్ డెండ్లమండలవాసియగు నొకహిందీకవి. రాజామధుకరమాయతనికి తన యాస్థానమున నాశ్రయమిచ్చి సమాధించెను. మధుకరుని యనంతర మతనియాసనము నధిష్ఠించిన యతని కుమారుడు ఇంద్రజిత్తుమాయతని పాండితికి మెచ్చి 21 గ్రామములను బహుమతిగా నొసగెను. కేశవదాసుని రచనలలో రెండవది యారసికప్రియ. ఇది సుమారు క్రీ. శ. 1591-వ సంవత్సరమున రచింపబడినది. దీని

తరువాతి రచన 'కవిప్రియ' యను నలంకార గ్రంథము, అది శ్రీ. శ. 1601 నాటిది.

హిందీభాషయందు గల ప్రేమకావ్యములలో నీ 'రసికప్రియ' కు చక్కని యొన్నిక గలదు. ౧౭, ౧౮-వ శతాబ్దములనాటి పహారీచిత్రములు చాలవరకు నీ కావ్యమునే యాధారముగా గొనుటయే యాతని ప్రామాణికతకు నిదర్శనము కాగలదు. ఆ చిత్రములలో చాలవానియందు అడుగుభాగమునను, కొన్నిట వెనుక వైపునను ఇతని పద్యములు నుద్భృతము లయినవి.

ఈ సంచికయందు ప్రకటితములయిన చిత్రము లన్నియు ౧౭-వ శతాబ్దపు తొలిభాగమునకు చెందినవి. మొగలు చిత్రకళాశైలి యీ చిత్రముల నాదరించినది.

ఒకప్పుడు అక్బరుచక్రవర్తి ఇంద్రజిత్తుషాకు అవిధేయతకుగా 10 మిలియనుల రూపాయల అపరాధ మును విధించెను. ఆ సందర్భమున కేశవదాసుడు అక్బరు శాస్తానమునకు బయలుదేరి, అక్బరు మంత్రి వీరబలునితో నీ విషయమై రహస్యముగ మంతనమాడి యీ రసిక ప్రియను అతనికి వినిపించెను. వీరబలుడు ఆతని పాండి తికి మిక్కిలిగ నానందించి యా యపరాధమును రద్దు చేసెను.

రసికప్రియ ౧౬ అధ్యాయముల కావ్యము. అంగు ద్వితీయ, తృతీయ, సప్తమాధ్యాయములు మాత్రమే యీ చిత్రములకు సంబంధించినవి. నాయక లక్షణమును ద్వితీయాధ్యాయము నాలుగురకముల నాయకులను నిరూపించును. నాయికాజాతివర్ణనమును తృతీయాధ్యాయము నాయికాప్రకమును కేర్పొనును. అష్టనాయికావర్ణనమును సప్తమాధ్యాయము ఆ యొన మండుగురు నాయికలనే విశేషించి నిరూపించును. ఇందు ప్రకటితములయిన చిత్రములు చాలభాగము ఈ అధ్యాయముచిత్రణమే.

పహారీచిత్రకారులు అష్టనాయికలను విరివిగ చిత్రించిరి. కాని దురదృష్టవశమున నన్ని చిత్రములును

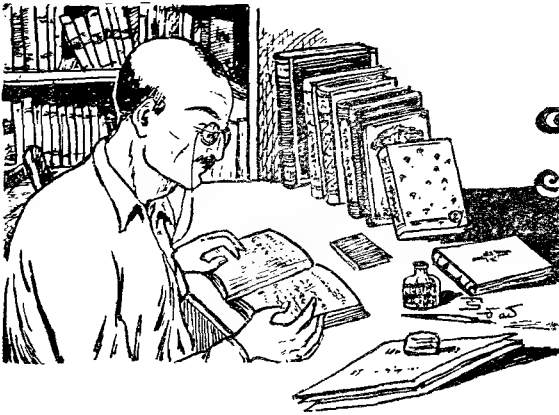
లభించినవి కావు. పలుతెరగుల చిత్రకళాశైలిని సమ స్వయించుకొనుటకు ఇవి కొంతకుకొంత యుపకరింప గలవను నాశ నిండుగనుండి దొరకినంతవరకు ప్రకటి తములయినవి. ఈ చిత్రములలో చాలవరకు రాధా కృష్ణులే నాయికానాయకులుగ చిత్రింపబడిరి.

ఈ చిత్రములను The Journal of Indian Art and Industry నుండి గ్రహించితిమి. ఆపత్రికావారి కిని, సదరుపత్రికను సేకరించియిచ్చిన పి. విశ్వనాథకౌ గారికిని కృతజ్ఞులము.

### గాంధీమహాత్మ్యం



ఈచిత్రము మాయపట్టు, నూలు గలిసి నేయ బడినది. శ్రీ అడాల నారాయణస్వామిగారు చేతి మగ్గముపయి దీనిని నేసిరి. వీరిది నెల్లూరుజిల్లా. చెన్నపుర మున ప్రభుత్వప్రస్థుశ్రమాలయమున విద్యార్థి. పరిశ్ర మాలయముననే దీనిని వారు నేసిరి. పండిత మోతీలాలు చిత్రమును గూడ వీరు నేసిరట.



# విమర్శనలు

## చిత్రప్రభ

భాగవతుల హరిశాస్త్రి విద్యధ్వరవిరచితము :  
లఘుశబ్దరత్న వ్యాఖ్యానరూపము. \*

సంపాదకులు : మహామహోపాధ్యాయ తాతా  
సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక  
కమాల ౬. ౧౯౩౩ ౨.

పాతంజలమహాభాష్యము దురవగాహము కనుక  
విద్యార్థులకు సులువుగా వ్యాకరణశాస్త్రంలో  
ముఖ్యంశాలు అనుబాటులో ఉండేటట్లుగానూ, అభి  
నివేశముమాత్రమేకాకుండా, అభిరుచి కలిగేందుకు  
గానూ, భట్టోజీదీక్షితుడు సిద్ధాంతకాముని రచించి  
ఉంటాడని ఆ ఆచార్యుడి ఉదారాశయాన్ని, వేద  
హరన్ పండితుడు మిగుల ప్రశంసించియున్నాడు : బాల  
మనోరమ తత్త్వబోధిణులు ఆ ఉద్దగ్రంథములో ఉన్న  
విశేషార్థములను చక్కగా వివరించుతూన్నది :

సాధారణముగా కావాన్ని రచించే దొకరూ,  
తద్గతార్థాన్ని-తత్రాపి కవిభావాన్ని-వివరించేది మరొక  
రూ - గ్రంథకారుడూ - వ్యాఖ్యాత - అనే విశిష్టమనీషి  
ద్యయ పరస్పరాను యోజనముచేత సాహిత్య - తద్యత్తు,  
శాస్త్ర ప్రపంచముతా, యథానిర్ణీతస్థితిని సదుచు  
కుంటూ వస్తూన్నా, జై నాచార్యులు, ఆ త్రోవకు  
చాలాచోట్ల వైదొలగి నడిచారు : చాలానుంది-హేమ  
చంద్రాదులు-స్వయంగానే, తమ గ్రంథములకు వ్యాఖ్య  
లను నిర్మించుకున్నారు.

ఔత్తరాహుల ఆచారాన్నమసరించి, దీక్షి  
తుడుమాడా తన సిద్ధాంతకామునికి ప్రాథమనోరమావ  
లంబన మొనగూర్చినాడు : దాక్షిణాత్యప్రాథ, విశే  
షించి మనోరమ,-నోరూరించే, ఆమె ఆకారవిశేషము,  
పాదుషుల వైభవముతో విశేషపరిచయముచేత-యవనీ  
సవనీతతోమలాంగీశయనీయే యది నీయతే కదాచిత్. -  
అన్న విభ్రమములో ముణిగియున్న ఆంధ్రుణ్ణి - పండిత  
రాజును పరవశుణ్ణిగా చేసివైచినది. గురుకులమునకు  
చెందినకన్నె అనిఅయినా యోజించకుండా.. మర్యా  
దాతిక్రమణానికి దోషతీనే ఆతని ఉద్యమము, - ప్రాథ  
మనోరమాకుచమర్దనము - చిరప్రతిష్ఠ నందకపోవడం  
పండితరాయల భాగ్యప్రాబల్యాన అనే చెప్ప  
వచ్చును : లేకపోతే, మనోరమ మనోరమగా ఈ నాటి  
వరమా ఉండకలిగేదా?

భట్టోజీదీక్షితుల ప్రాథమనోరమను, ఆతని మను  
మడు.. సర్వసముర్థుడగు హరిదీక్షితుడు (లఘు) శబ్దరత్న  
సంకలితాన్వయ భూషణవిశేషముతో అలంకరిం  
చాడు. ఆతని ఛాత్రసంతతిలోనివాడనీ భైరవమిత్రుడు,  
గురుపాదుల వివరణమునకు మెరుగులు పెట్టినాడు :  
ప్రాథమనోరమ చనివేవారందరికినీ శబ్దరత్నభైరవి  
చాలా తోడ్పడుతూన్నది :

హరిదీక్షితుని వృత్తికి వివరణరూపముగు చిత్ర  
ప్రభను ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించి,  
శాస్త్రునిదుల కంచరకు మహాపకృతి నొసరించినారు.

భాగవతుల హరిశాస్త్రిలుగారు పేరెన్నికగన్న  
పండితుడు : సద్వైదికుడు : విశ్వనాథశాస్త్రి మొద

లగువారితో చేర్చి గారవింపదగిన ప్రతిపత్తికల వ్యాకరణాచార్యుడు. పతంజలి కపరావతారముని పొగడ్డ నందిన కాశీనాథశాస్త్రిమహాపాధ్యాయుని శిష్యుడు : కాశీనగరస్థ విద్యాపరిషదంతరముల నప్రతిమాను డని పిండుకొన్న విద్వద్గ్రణి : విజయనగర మహారాజ శ్రీ విజయరామ గజపతి యాదరణంబున కలరి, వాత్సల్యంబున, ఆతని యాస్థానము నలంకరించి, వాక్యార్థచంద్రిక మొదలగు గ్రంథముల రచించి చిరకీర్తి నందినవాడు :

వాక్యార్థచంద్రిక పుస్తకరూపమున వెలువడిన యాభైసంవత్సరముకు చిత్రప్రభ అందరికి అందుబాటు లోకి వచ్చినది : పండితులందరికి యీ వ్యాఖ్యానము సంగతి తెలిసియున్నా, గ్రంథం సమగ్రంగా, అనువైన రూపమున లభించుచుండ ఇదే మొదటిసారి :

గ్రంథము అచ్చులోనికి వచ్చేటట్లు తయారు చేసింది, మ. మ. తాతాసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు : హరిశాస్త్రిలవారి గ్రంథాన్ని సంశోధించి ముద్రణరూపా న్నందించేందుకు, అంతకన్న వేరొకరు సమర్థులు తెలుగు దేశములో లేరనే చెప్పవచ్చును : శ్రీ శాస్త్రిలవారి లఘు టిప్పణి.- అన్యధాభిధానయంత్రమై, విశేషములన్నీ విపులంగా వివరించేందుకు తగిన అవకాశాన్ని కలుగచేసుకోకుండా ఉన్నా—చిత్రప్రభకు సందర్భానుసారంగా తోడ్పడుతూ గ్రంథాన్ని అర్థంచేసుకునేందుకూ, సందేహాలు నివృత్తిచేసుకునేందుకూ, చాలావరకూ ఉపకరిస్తూన్నది : పునర్ముద్రణావసరము లభించినపుడు, లఘుటిప్పణికి, లఘురూపాన్ని తొలగించి, గురుప్రసాద సంలబ్ధమైన ధిషణావి శేషాన్ని వ్యాకరణశిష్యామనీషులందరికి ఇతోధికంగా తోడ్పడేపద్ధతిని వెలయిస్తారని ఆశయము : చిత్రప్రభకు, శాస్త్రిలవారు 'లఘు' టిప్పణిని ఏలా రచించిచగలిగారో అని ఆశ్చర్యముగా నున్నది :

హరిదీక్షితుడి లఘుశబ్దరత్నం విషయములో— ఆకృతి, సుప్రసిద్ధుడును, తచ్చిష్యుడును అగు నాగేశభట్టే రచించి, గురువుచేర వెలయించినాడన్న ఒక

గాన ఉన్నది—కాని దానికి సరియైన ఆధారములు లేవు : శబ్దరత్న గ్రంథప్రస్తావనయందునూ, లఘుశబ్దేందు శేఖర ఉపోద్ఘాతమునందునూ, సంపాదకులు ఈ విషయాన్ని గురించి చర్చనలపి ఆప్రవాదము సరియైనది కాదని తెలిసినారు : కాన అది నిశ్చితముగు విషయమే, అన్యతములగు ప్రమాణములు లభించుచనంతవరకునూ :

నాగేశభట్టుకు తరువాతి వారందరూ, ఆతని సిద్ధాంతాలను ఖండించడమే చాలావరకు ముఖ్య ప్రయత్నముగా తలపెట్టినట్లు తోస్తూన్నది. కాని, గ్రంథములన్నీ క్రమముగా పఠించితే, అవి ఎవ్వరికినీ శక్యముకానివనీ, ఋజువైనది కానివనీ తెలుస్తుంది. శ్రీసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు ఈ మతమునకు చెందిన వారు : హరిశాస్త్రిలవారు. . ఇంకొకత్రోవను, ఈగమ్యస్థానమునే చేర నూహించినవారు : కావుననే, చిత్రప్రభకు లఘుటిప్పణి తోడ్పడగలుగుతూన్నది :

చిత్రప్రభను విశిగా ముద్రించక, హరిదీక్షితుని గ్రంథముతో చేర్చినచో ఇంకా చాలాబాగుండేది. శబ్దరత్నభైరవి, చిత్రప్రభ, రెండునూ సమానాశయము, సమానవ్యవహారము కల వ్యాఖ్యలు : అందు ముఖ్యముగా, భైరవమిత్రుడి వ్యాఖ్యతోకూడా ఉంటేనేకాని, చిత్రప్రభ సార్థకత వహించదు. ఒకదానిలో లఘువుగా ఉన్న వివరణము వేరొకదానిలో విపులముగా లభించుచున్నచేతనున్నా, ఆలాగే తద్వ్యతిరేకక్రమాన్నీ—రెంహూ ఒకచోట, ఒకగ్రంథములో లభియిస్తేనేకాని, అంతప్రయోజనము ఉండదు. శబ్దశాస్త్రమంతా పుస్తకసాహాయ్యము లేకుండా తిరుగవేయగల సామర్థ్యమున్న శ్రీరాయడుశాస్త్రిలగారివంటివారికి గాని, ఈ విధములగు ప్రచురణములు సామాన్యులకు—కష్టంమీద కాని—ఉపకరించవు : ద్వితీయ సంస్కరణమున దీలో పము విధిగా సవరింపబడవలసినది :

నారసింహ సంస్కృత పాఠశాలాధ్యక్షులగు వరదాచార్యులుగారు, హరిశాస్త్రిలగారి జీవవృత్తాంతమును ఆంగ్లమున భూమికారూపమున వెలయించినారు : శ్రీశాస్త్రిలవారు, సంస్కృతంబున లఘువుగ ఉపోద్ఘా



తము రచించినారు: విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షుల తొలిపలుకు వీనికి ప్రాగ్భాగమున నున్నది:

అనతికాలముననే, హరిశాస్త్రిలవారి రత్నాపణమును (లఘుశబ్దేందు శేఖరవ్యాఖ్య) కూడ బయలుపరచుభారము ప్రచురణకార్యాధ్యక్షులదై యున్నది:

మల్లాదిరామకృష్ణశాస్త్రి

### అన్నపూర్ణాదేవిలేఖలు

కీ. శే. శ్రీమతి మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవి తన భర్తయగు శ్రీ బాపినీడుగారికిని, మిత్రవర్త్యులగు శ్రీ దండునారాయణరాజుగారికిని వ్రాసిన లేఖలు. ప్రకాశకులు, బాపినీడుగారు. “అన్నపూర్ణకు బదులుగా తనకు దోడునీడయ్యి యుండుట కంగీకరించిన శకుంతలాదేవికి బహిరంగమున” (౨౫-౬-౩౩) బాపినీడుగారి సంగిన పారితోషికము. ఈ సంపుటము, “అనుకూల దాంపత్యము కలిగి దేశసేవాపరాయణులైన యువతీ యువకులకు ప్రేమపూర్వకమయిన కానుక”గా ప్రచురింపబడినది.

క్రానునైజన ౨౬౦ పుటలు. ఆంటిక్ కాగితములు, మంచియచ్చు. ఆంధ్రముగు ఆర్ట్స్ రేపరు. లోన నొకఛాయా చిత్రమును గలదు. వెల ౨-౦-౦. ‘ఈ గ్రంథమును గొను వారు శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి స్మారకచిహ్నములుగా నడుపబడుచున్న సంస్థలకు సాహాయ్యము చేయుటయే గాక ఆమె చేసిన దేశసేవను, త్యాగమును బ్రశంసించిన వారగుదురు. ఈ పుస్తకము ప్రతులు కావలసినవారు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయవలయును:— కార్యదర్శి, అన్నపూర్ణాదేవి స్మారకసంఘము, ఏలూరు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా, లేక, మాగంటి బాపినీడుగారు, ఏలూరు.

కీ. శే. అన్నపూర్ణాదేవి ‘బ్రతికిన కొలది కాలము బలే యనిపించుకొని పుణ్యజీవితయై ధన్యరాలయ్యెను..... దేశీయులందరిని ఆకర్షింపగల్గిన ఆదర్శ జీవి అన్నపూర్ణ.’ ఈ మెనుగూర్చి గాంధీమహాత్ముడు

“ఎంతయోధైర్యము, చిత్తశుద్ధి, దేశభక్తి గలిగి నిశ్చల భక్తితో ఫలాపేక్ష వదలి దేశసేవ చేసి, భారతపురంగ్రులలో తనకు గల పుత్రికలలో అత్యుత్తమురాలని భావించుకొను భాగ్యము తనకు గల”దని వ్రాసి యుండెను. ‘ఇట్టి అత్యుత్తమురాలి మనోవికాస మెట్టిదో తెలిసికొనుట పురుషుల కెట్లున్నను స్త్రీలకు అవసరము. కారణము ఈజాబులలో విద్యాకాంక్ష, పరిసరముల ప్రభావము, పండితుల స్నేహము, దేశా రాధకుల సహవాసము, దేశసేవకయి వజ్రసంకల్పము, త్యాగము, చివరకు ఆత్మసమర్పణము, తమకథ తామే చెప్పుకొనును.’ ‘భార్యాభర్తల ఆదర్శజీవితము, దాంపత్యసౌఖ్యము, స్నేహము, ప్రేమ కనబడుటయేగాక, సదుద్దేశములున్న ఆదరించి ప్రోత్సహపరచిన స్త్రీలెట్లు ఉత్తమురాండ్రయ్యెదరో సజీవమున దృష్టాంత మిందు గలదు.’ “ఆమెనిబోలి, భారతనారీమణులెల్లరు పవిత్ర హృదయులై, పతివ్రతలై అనురాగబలముననే తమ భర్తల ననుకూలురుగను సన్మార్గప్రవర్తకులుగను గావింప వలయు” నని మహాత్ముడు చెప్పెను. ‘ఈపత్రములలో నామె నిజహృదయము విస్తృతముగా ప్రకటితమగును.’ ‘ఆంధ్రదేశమందు ౧౯౨౦ మొదలు ౧౯౨౩ వరకు రాజకీయాందోళనచే ఆంగ్లంబుదయ మెట్లు మధించ బడెనో, గాంధీతత్త్వ మెట్లు యువతీయువకుల నాకర్షించి మహాయుద్ధమునందు దుమికించెనో, పూస గ్రుచ్చి నట్లు ఈయుత్తరములలో చిత్రింపబడెను.’ ఆమె ‘మానసికస్థితి, భావములును’ ‘ఆధ్యాత్మిక చిత్తప్రవృత్తి’యు వీనివలన తెలియగలవు. ‘లేఖలన్నియు పఠించిన, గాంధీభక్తురాలి క్రమవికాసమును, తన జీవితతత్త్వ రహస్యమును విశదమగును.’ “ప్రాచీనకాలమున మనదేశ మనుభవించుచుండినట్లు అనేకులు చెప్పు స్వాతంత్ర్యమును మనదేశము తిరిగి పొందుటకుగాను అనేకులగు యువతీయువకులు ఈమెమార్గము ననుసరించి తమ జీవితములను నిజధర్మాచరణమునకు ధారపోయక తప్పదని నేను నిశ్చయముగా జెప్పగలను.” అని గాంధీజీ ఈమెను గూర్చిన ప్రశంససందర్భమున వ్రాసియుండెను.

శ్రీ పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగా  
 కీసంపుటమునకు 'కడమాట' ను వ్రాసిరి. 'తెలుగు  
 భాషలో ఇటువంటి ఉత్తరాలు ప్రకటించడానికి ఇది  
 మొదలు ..... దేవిగారి ఉత్తరములు చాలమట్టుకు  
 ఉన్న విఉన్నట్టు ప్రకటించడముచేత ఆమె అంతర్భా  
 వములును, సమకాలిక విషయములును మరుగులేక  
 వెల్లడియైనవి ..... దేవి బ్రహ్మసమాజవాతావరణము  
 లో పెరిగిన పిల్ల. సంస్కరణ బీజములు మనసున  
 చిన్నతనముననే నాటుకొన్నవి. .... వలచి వివాహ  
 మాడినది. తనవలెనే తన భర్తయును.... దేశసేవ  
 యొనర్చి ధీరుడు, వీరుడు, కీర్తిమంతుడు కావలెనని  
 ఆశించినది. ... ఈమె రాజకీయభావములు మిక్కిలి  
 తీవ్రమయినవి. ఖయిదుకుపోవుట స్వల్పత్యాగముగా  
 కనబడినది. దేశమునకై ప్రాణములు సమర్పించి వీర  
 వనిత అనిపించుకోవలెనని ఆభిలషించినది. సత్యా  
 గ్రహోద్యమమును దేశమోక్షమునకేగాక ఆత్మమోక్ష  
 మనకును సాధనముగా గ్రహించినది. సత్యాగ్రహమును  
 ధర్మసాధనగా గ్రహించినవారరుదు. ఈసాధన ఆమె  
 ఆత్మోపలబ్ధికి మిక్కిలి తోడ్పడినది ..... ఈమె  
 తీవ్రమైన సంఘసంస్కరణాభిలాషి. హిందూసంఘము  
 నందు స్త్రీలకు అర్హస్థానము సంపాదించవలయునని  
 ఆశించినది. ... స్వాతంత్ర్యము కోల్పోవుట కామె  
 యిగుమంతయు నంగీకరింపలేదు...' "నేను జనులకు  
 భయపడను. ఎవరేమనుకొన్నను నాకు కష్టములేదు.  
 ...నేనేభువిపై నెవరికిని భయపడను. కేవల మొక్క  
 పరమేశ్వరునకే భయపడుదును." ఈ వాక్యము లామె  
 పవిత్రతను స్వాతంత్ర్యమును ధైర్యమును చాటగలవు  
 'ఇట్టి ఉత్తమ భావములచే ఉత్తేజితయైన యావ్యక్తి  
 ధన్యురాలు.' ఈమె 'భర్తకు సాధనముగుటయే  
 స్త్రీజన్మసాఫల్యమని విశ్వసించలేదు. స్త్రీయొక్క  
 ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమునందు ఆమెకు విశ్వాసము గలదు.  
 ..... ఆమె రాబోవు స్త్రీత్వమునకు మాతృక'...  
 'ఈలేఖలు ప్రత్యేకించి శ్రీ దేవిగారియొక్క ఆశయము  
 లు, వ్యక్తిత్వమును, జీవిత సముదారలక్ష్యమును  
 ఆంధ్రలోకమునకు వ్యక్తీకరించు నిమిత్తమే ప్రయోగప

బడినవి. వీని ప్రచురణమునకయి శ్రీ బాపినీడుగారు  
 చూపిన ధైర్యస్థైర్యములు, త్యాగము, సతీయందలి  
 శ్రద్ధయు స్తవనీయములు.'

ఆంధ్రనాగీమణులకు ఆదర్శప్రాయమైయుండి  
 సార్థకముగ కీర్తిశేఖరాలయిన మాగంటి అన్నపూర్ణా  
 దేవియొక్క ఈలేఖల సంపుటము ప్రతిస్త్రీయు, బాలిక  
 యునేగాక యువకులెల్లరునుకూడ చదివి ఇందలిఉత్తమ-  
 ఉన్నత భావములను మననము చేసుకొనవలసినది.

జ. బ్ర.

### హరిజననమస్య

గ్రంథకర్త: శ్రీ సంఘారి వేంకటకృష్ణమూ  
 చార్యులుగారు, బి. ఏ., (కాకినాడ జాతీయ గ్రంథమాల  
 మూడవ కుసుమును).

క్రాసుపైజా, పుటలు 3౬౬, వెల రు. ౧-౦-౦.

ఈగ్రంథము అయిదుఖండములుగ విభజింపబడి  
 యున్నది. మొదటిదానియందు హరిజను లనువారు ఎవ  
 రయినదియు, వారిస్థితిగతులు మనదేశమున నే రాష్ట్ర)  
 మన నెట్లుండునదియు మనపూర్వులగు శంకరరామానుజ  
 మధ్యాదిమతాచార్యులు హరిజనులపట్ల ఏవిధముగ మెలగు  
 చుండినదియు, ఇటీవల మనదేశమున అవతరించిన మహా  
 నీయులు వీరల నెట్లయిన నుద్ధరింప, పడిన పాట్లను  
 గురించియు విపులముగ వ్రాయబడియున్నది.

ద్వితీయఖండమందు హరిజనోద్ధరణకై నిరంత  
 రము చింతించుచు వారిపాలిటి కేలుపై యవతరించిన  
 గాంధీమహాత్ముని వ్యాసములయొక్క ఆంధ్రానువాదము  
 గలదు.

మహాత్ముడు హరిజనులస్థితిని చక్కగానెరిగి,  
 వారికి నిజమయిన హక్కుల నీయనియెడల తన జీవిత  
 శేషమంతయు ఉపవాసముచేసి ప్రాణములినీడెదనని  
 ప్రతిజ్ఞ చేసెను. అంతట, రాజకీయసంస్కరణలయందు  
 హరిజనులకవయమై తృప్తికరములగుమార్పులు జరిగినవి.



తృతీయఖండమందు రాజకీయ సంస్కరణములయందు హరిజనులకు తదితరజాతులతో సరిపోవునట్టి సంస్కరణములను సంపాదించుట, మహాత్ముని యుపవాస వృత్తాంతము, దేశనాయకులు హరిజనోద్ధరణకై గావించిన సంస్కరణల వృత్తాంతము గలదు.

చతుర్థఖండమందు హరిజనోద్ధరణకై యుపకరించునట్టివ్యాసములు, సవర్ణులకర్తవ్యములు, శాస్త్రముల యొక్క రహస్యములు మొదలగువానినిగురించి, పూనా ఒవంబడికకుతరువాత మహాత్ముడు గావించిన ప్రకటనల కనువాదములు గలవు.

పంచమఖండమున మహాత్ముని మూడువారముల యుపవాసదీక్షాచరిత్రయు, అందునుగురించి దేశనాయకుల యభిప్రాయములును గలవు.

హరిజనోద్ధరణావశ్యకతనుగురించి సభలు జరిపి తీర్మానముల నామోదించి అంతటితో విరమించుకాలము కా దిది. హరిజనోద్ధరణదీక్షకు యు పూనుకొనినవారు ధన వంతులును, త్యాగశీలురుగను నున్నారు. ఇక మిగిలినది కావ్యభోరణిని కార్యభోరణిగ మార్చుటయే.

అనేక గ్రంథముల శోధించియు, హరిజనసేవ కుపకరించు భాగముల నాయా గ్రంథములనుండి యుద్ధరించిన గ్రంథకర్తగా రీగ్రంథమును రచియించిరి.

హరిజనోద్ధరణమునకయి యందందు ప్రకటితములయిన విషయముల నన్నింటిని వీర్చి యొక్కచో హర్షి గ్రంథముగ ప్రచురించిన శ్రీమదాచార్యులు గా రభినందనార్హులు. హరిజనోద్ధరణసంక్షులకందఱకు నీ గ్రంథము మిక్కిలి యుపయోగకరము.

హిందూజీవనపథము

(The Hindu View of Life)

రాజమహేంద్రవరములోని ప్రాక్ ప్రతీచీ గ్రంథాలయమువారి ౨-వ ప్రచురణ మిది. క్రాను సైజున ౨౧౬ పుటలు. మంచియట్టు, చక్కని అచ్చు, వెల ౧-౪-౦.

‘ప్రాద్దేశీయుల యొక్కయు, పాశ్చాత్యుల యొక్కయు ఉత్తమజ్ఞానము ఆంధ్రులలో వ్యాప్తము చేయుట’ ఆశయముగాగల ఈ గ్రంథమాలసంపాదకులగు శ్రీకామరాజు హనుమంతరావుగారు, సర్. డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారు, ఎమ్. ఏ., ౧౯౨౬-వ సంవత్సరమున ఆక్సుఫర్డులోని మాంచెస్టరు కళాశాల యందు గావించిన అప్టవ్ ఉపన్యాసములను, ఆంగ్లము నుండి ఆంధ్రములోనికి అనువదించినారు. దీనివలన ఆంగ్లమురాని రూంధ్రజనుల కెంతో ఉపకారము చేసినవలెను. ఈ తెనుగురచనము చదివి ముగించినవెనుక ఇది యాంధ్రీకరణమేగాని అసలు తెలుగులోనే వ్రాయబడిన గ్రంథము కాదని స్ఫురించినను అనువాదకులు రాధాకృష్ణపండితుని భావములు పొల్లుపోకుండునట్లు చాల జాగ్రత్తగానే అనువాదకార్యమును సాగించిరిని చెప్పక తప్పదు.

ఈ గ్రంథము హిందూధర్మముయొక్క విశేషమును లోకమునకు జాటుటకును, హిందూజీవనపథము యొక్క మూలసిద్ధాంతములను వెల్లడించుటకును ఉద్దేశింపబడినది. ఇందు ఈశ్వరానుభవము, తల్లక్షణము, తత్త్వము; మతములసంఘర్షణము; హిందువుల వైఖరి; హిందూధర్మము; అను శీర్షికలక్రింద నాలుగు ఉపన్యాసములు గలవు.

రాధాకృష్ణపండితునివంటివారు తమ మాతృభాష యందు తమఉపన్యాసములను జరిగించుటయు, వ్యాసములనుగాని, గ్రంథములనుగాని రచించుటయు చేయ నప్పుడు వారు ఆంగ్లములో గావించిన అద్భుతరచనములను ఆంధ్రములోనికి పరివర్తనముచేయుట అత్యంతావశ్యకము. అట్టి పనిని నిర్వహించి శ్రీ హనుమంతరావుగారు ఆంధ్రులకు ఉపకారము నొనరించిరి.

ఈ గ్రంథమందు రాధాకృష్ణపండితులు, భారతదేశమున ఆదికాలమునుండి నేటివరకును ప్రవర్తిల్లుచు వచ్చిన అసంఖ్యాకములు, వివిధములు, ఒక్కొక్కపుడు పరస్పరవిరుద్ధములునగు మతాచారవ్యవహార సంప్రదాయములను, కర్మకాండను, బహుదేవతారాధనమును, వర్ణ

వ్యవస్థను, ఆశ్రమచతుష్టయమును, జాతి భేదములను—ఇంత యేల, భారతీయజీవనమున గల సర్వమును—భేదములతో సహా—సమర్థించుచు వ్యాఖ్యానముచేసిరి. ఇతర దేశములనుండియు, ఇతరమతములనుండియు, ఇతర నాగరికతలనుండియు కలిగిన ప్రభావమువలన భారత జాతీయమతమున కలిగిన మార్పుకూర్పులనుకూడ రాధాకృష్ణగారు సమర్థించిరి. హిందూమతము అన్నిసంప్రదాయములను నడులను తన లోనికి చేర్చుకొని విక్రము చేసుకొను అగాధమును, అపారమును నగు మహానాగరమని మామూలుగ ననుకొను వాక్యము సార్థకమనియు, ఇంత విశాలమగు మతము మరేదియు లేదనియు నచ్చ జెప్పట కిపండితులు చాల శ్రమపడి రనవలెను.

జ. బ్ర.

## పత్రికా విమర్శనము

### ఆంధ్రభూమి

క్రొత్తసచిత్రమాసపత్రిక. మొదటిసంపుటమున మొదటిసంచిక ౧౯౩౩ మే ౨౧-వ తేదీన వెలువడినది. సంపాదకుడు, ప్రకాశకుడు: ఆంధ్రకేషగిరిరావుగారు, బి. ఏ., ఆంధ్రభూమి ముద్రణాలయము, వేపేరి, మదరాసు. ప్రతిసెల ౨౧-వ తేదీనాడు ఈపత్రిక వెలువడుచుండును. చందా. సంవత్సరమునకు రు. ౩-౦-౦. విడిసంచిక రు. ౦-౪-౦.

‘సమగ్రమయిన ఆంధ్రజాతీయైక్యమును పెంపొందించుటయు; ఆంధ్రకళ, ఆంధ్రసారస్వతము వీని విశేషాభ్యుదయమునకు పాటుపడుటయు’ నీపత్రిక ‘ప్రధాన సంకల్పము.’ ‘ఇందు ప్రముఖస్థానము నలంకరించు’ నవి ‘సర్వతోముఖమగు ఆధునికవిజ్ఞానమును, అర్వాచీన నాగరికతను ప్రస్తరించు వ్యాసములు.’ ఇంతేకాదు. ‘ఆంధ్రుల ఆధికసాంఘికాద్యభివృద్ధులను పెంపొందించు ప్రబోధకవ్యాసములకును, ఆంధ్రక్షేమమునకయి సర్వవిషయములకును’ ఇందు ‘ప్రతిమాసము కొన్నిపుటలు ప్రత్యేకింపబడును.’

‘భీమావ్యాపారమునుగుఱించినవ్యాసము లిందొక విశేషాంశము.’ ‘భారతరమణుల ఔన్నత్యమునకైన ఉద్యమాభివృద్ధికి సముచితసరణిని కృషిసల్పి మహిళల జీవితసమస్యలకు సంబంధించినవిషయములకు ప్రత్యేక వివరణమిచ్చుట’ దీని ‘ఆశయములలో నొకటి’. ఈపత్రిక ‘శ్రద్ధధానయై’ ‘వలసపోయిన ఆంధ్రులస్థితిగతులగుర్చి రాష్ట్రమునందలి ఆంధ్రులకు వివరించును;’ ‘భాషా ప్రచారమునకు మూలభూతములైన గ్రంథాలయసంబంధముగు విషయములను క్రోడీకరించును;’ ‘దేశాభ్యుదయమునకైన జమీందారుల విశేషకృషిని కీర్తించు’ను.

‘ఇట్టి...విశేషాశయములతో వెలువడుచున్నది’ ఈ ‘ఆంధ్రభూమి.’ సంపాదకులు నాలుగేండ్లు ‘గృహలక్ష్మి’ పత్రికాసంపాదనకార్యమును నిర్వహించి మించిన వారగుట యీపత్రికకు గల యుపర్యుక్త ‘విశేషాశయములకు’ వన్నె వెట్టు విశేషము.

ఉద్దిష్టాశయములకు సరిపోవు వ్యాసము లీసంచిక యందు కొన్నిగలవు. గద్యవ్యాసములయందు ‘ఉద్యోగపుటుద్ది’ (కవికొండల వేంకటరావుగారికథ)యు, పద్యవ్యాసములయందు ‘ఆంధ్రభూమి’ (వోలేటి పార్వతీశముగారిది) యు నగ్రగణ్యములు. తక్కినవ్యాసములు రచయితృ సంస్కారానుగుణములయి దేశమునందలి విజ్ఞాన సంపదయొక్క పరిమితికి నిదర్శనములుగ నున్నవి.

ఆయా వ్యాసకర్తల సంతకములకు ప్రతిబింబములు వారివారి వ్యాసములచివర ముద్రితములయినవి, ఇది యింకొక విశేషము.

ఇందు ‘మహిళాలోక’ మంతయు కీర్తిశేషమయినది. ఇది సరసముగా గాన్పింపదు.

గాంధీమహాత్ముని చిత్రము పత్రికముఖము నలంకరించినది. మరియొండురెండుచిత్రములు—ప్రకృతిచిత్రములుహాడ—గలవు.

మంచిపత్రికలు విజ్ఞానవర్ధకములు; విజ్ఞానసంపద దేశాభ్యుదయహేతువు. విద్య, సంస్కారము, ధనము పత్రికలయంతృత్తిస్థితులకు సాధనములు. అందును ధనము

ప్రధానము. దేశహితకార్యములకు ధనము లభించుమార్గములు మనదేశమున లేనికాలమున ఏతత్పత్తికా ప్రారంభము సంపాదకుల సాహసోత్సాహములకును, దేశాభ్యుదయకాంక్షకును గొప్పనిదర్శనము. సర్వాంగీణముగ స్వీయాభ్యున్నతికారకై యవతరించిన ఈ 'ఆంధ్రభూమి' కాంధ్రభూమి చిరస్థాయిత్వమును సమహర్షుకొనవలెను.

## గ్రంథస్వీకారము

“అష్టాదశమహాపాపియగు బ్రాహ్మణునితో సహాయనిరాకరణ మొనర్చుము”

గ్రంథకర్త: దుగ్గిరాల రాఘవ చంద్రయ్య సచ్చాస్త్రి గారు. బెజవాడయందలి సద్బ్రాహ్మణ గ్రంథమాలా ప్రథమకుసుమము.

క్రాసునైజు: పుటలు ౪౬౪, వెల రు. ౨-౮-౦.

సముద్రమథనము (విష్ణుమాయూవిలాసము)

గ్రంథకర్త: శ్రీమతి చిల్కిపాటి సీతాంబ గారు. నెల్లూరి శ్రీవాగ్గల్లి గ్రంథమాలాప్రథమకుసుమము, కే. వి. రామానుజాచార్యుల ప్రచురణము.

క్రాసునైజు: పుటలు ౧౧౧, వెల రు. ౦-౧౪-౦.

గిరి కావరిణయము

గ్రంథకర్త: కంచర్ల వేంకటహనుమయ్యగారు, నరసారావుపేటలోని రాజ్యరహముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రణప్రచురణములు.

డెమ్మినైజు: పుటలు ౬౨, వెల రు. ౦-౧౨-౦.

ధనంజయవిజయము (సైంధవవధ)

గ్రంథకర్త: వేమూరు సుందరరామశర్మగారు, నవాబుపేట, నెల్లూరు.

డెమ్మినైజు: పుటలు ౮౪, వెల రు. ౦-౧౨-౦.

జ్ఞానాంజనము

క్రాసునైజు: పుటలు ౨౦, వెల ౦-౦-౬. హెడ్డాఫీసు, రామకూటి, కేలమంగళము, నేలముజిల్లా.

భక్తరత్నాశతకము

గ్రంథకర్త: వడ్డాది భీమశంకరకవిగారు. పరిశోధకులు: పండిత పురాణం సూర్యనారాయణతీర్థులవారు, ప్రకాశకులు: వడ్డాది సీతారామాంజనేయులు గారు, భాళింకోట.

డెమ్మినైజు: పుటలు ౧౫, వెల రు. ౦-౧-౦.

అద్వైతమతసిద్ధాంతరహస్యం

గ్రంథకర్త: డెండుమారి నృసింహశాస్త్రిగారు, శ్రీ విద్యాముద్రాక్షరశాల, విజయనగరమందు, ముద్రణప్రచురణములు.

డెమ్మినైజు: పుటలు 33.

గురుదత్త నరస్వతీయము

(జ్ఞాన కర్మ భక్తికాణ్డాత్మకము)

గ్రంథకర్త: నాదెళ్ల మేఘదక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు. బందరు సత్యసాధనీ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితము. ఇందు జ్ఞానకాండము ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ ౧౯౩౬ బి. ఏ. పరీక్షకు బకనీయము.

డెమ్మినైజు: పుటలు ౩౮౨, వెల రు. ౧ ౮-౦.

భాగవతావతరణము (పద్యనాటిక)

డెమ్మినైజు: ౧౬ పుటలనైజు, ౪౦ పుటలు, వెల తెలియదు. నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు, సాహితీసమితి, గుంటూరు, తెనాలి, కేపల్లె.

అద్వైతచంద్రిక

గ్రంథకర్త: శ్రేష్ఠలూరు కృష్ణస్వామయ్యగారు. డెమ్మినైజు ౧౩౭ పుటలు, వెల రు. ౧-౦-౦.

ప్రకాశకులు: తరుపతి శ్రీ స్కార్తరచర్యమండలి.

దేశభక్తుడు

(Kandan The Patriot)

అనువాదకులు: గుట్టిం సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రి అండ్ సన్స్ వారిచే బకటితము. క్రాసునైజు, పుటలు ౨౧౮, వెల. ౧-౦-౦.

ఓయి శ్రీమంతుడా, చూడవోయి నీదు  
పరిసరంబులయందు కాపురములున్న  
నీదు సోదరు లెందరో నెవ్వచేత  
పడెడుపాటులు నీకు కన్నడవటోయి  
వారి యేడ్పులు నీకు విన్నడవటోయి  
నీసహోదరు లెందరో బైసిమాలి  
నీచదుర్దశచే తలదాచుకొనగ  
చుట్టుగుడిసెలులేక యేచెట్టుకింద  
చేసుకిందనో పడరాని బాము లొంద  
మిద్దెలందును నద్దాల మేడలందు  
నీవు సుఖియింప నెటులాప్పె నీమనస్సు  
పేదలగు నీదుసోదరుల పంపుమాలి  
చింపిమనిపాతలను గట్టి సిగ్గుపడగ  
విలువలేనట్టి దువ్వలువలను దాల్చి  
పోకుచేయంగ నెటు లాప్పె నీకు మనసు  
సోదరుల కెవ్వరికి భేని సుఖము పొంద  
గోరిగద కట్టుకొన్నావు గొప్పమేడ  
మేడచుట్టును నున్నార గోడుగోడు  
మనుచు కూటికి గుడ్డ కల్లాడునట్టి  
పేదతమ్ములు వారల రోదనముల  
నడుమ నీ కేమిసుఖము చేపడునో చెప్పుము  
నీకు సంతోష మున్నదో నిజముచెప్పుము  
అర్థమే నీకు చుట్టమైనందుచేత  
అర్థమే నీకు నేస్తమైనందుచేత  
అర్థమే నీకు ప్రాణమైనందుచేత  
అర్థమే నీకు పుణ్యమైనందుచేత  
అర్థమే నీకు మోక్షమైనందుచేత  
అర్థమే నీకు ధర్మమైనందుచేత  
అర్థమే నీకు దైవమైనందుచేత  
అర్థమే నీకు సర్వమైనందుచేత  
అర్థమునె నీవు కొల్చుచున్నందుచేత  
అర్థమునె నీవు నమ్ముకొన్నందుచేత

అర్థమే నీకు గొప్ప యనగమయ్యె  
నిత్యమును నీవు ధనము గణించునపుడు  
నేర్పుతో నీవు దాని గుణించునపుడు  
కరుకుదనము వహించెడుకారణమున  
కనికరము చూపు ఔరుగని కారణమున  
క్రూర్యవృత్తిని వర్తించుకారణమున  
ధనమదాంగతచే నీవు కనులుపోయి  
కానిపను లొనరించెడుకారణమున  
కార్యులబెట్టి ప్రజ నొంచుకారణమున  
నూరివారెల్ల వైరు లైనారు నీకు  
దూరమైపోయినారు బంధుగులుకూడ  
లేనెలేరుగదా మిత్తులైనవారు  
ఇట్టుల్కొకరు లేరు నీ కీ జగాన  
కష్టముల కాదుకొనువారు కానరాదు  
మూలబడి లక్ష్మీ నీయింట మూల్గుచుండ  
కనకరాసులు నీయింట కునుకుచుండ  
పోగులై సొమ్ము నీయింట మోగుచుండ  
అకట నీయింట జేరిన యమితధనము  
పెట్టుటలు తినుటలు లేక పెచ్చుపెరిగి  
చెదలకలె లెక్కలిడ నంతుచిక్కకుండ  
మోతుబరులై తులకొ, గొప్పమోటులైన  
యేజమిందాల్ల కో బసు ల్లిడుటెగాని  
అరసి నిరుపేదవారల కప్పునప్పు  
లిచ్చి పుచ్చుకొనుట లిచ్చుగింపనట్టి  
పిల్లికైనను బిచ్చము పెట్టనట్టి  
చిల్లిగవై వన దానముచేయనట్టి  
గురుని దేవుని బొత్తిగా మరచినట్టి  
ధర్మదేవత సుతరాము దలపనట్టి  
సేనరుకనికారముల మాట విననియట్టి  
నీకు గలిగిన సిరి జూచి నిన్ను జూచి  
నరుని మనసుగదా యిది నల్లరాయి  
కా దినుముకాదు వజ్రంబు కాదుకాదు

కరుగునగ్గలమగు జాలికతల కనుచు  
ఆశలూరగ దరిజేరి యాశ్రయించి  
దినదినము వెట్టివాకిరిపనులు చేసి  
ఎట్టకేలకు నోర్వెళ్లెట్టి తుదకు  
అందరానిఫలంబయి పొందరాని  
అద్దమందలి యర్థమై యాత్మనొచ్చి  
బట్టకును పొట్టకును మాసి బ్రతుకురోసి  
నుడువరాని నిరాశలో నడగిపోవు  
పాటకజనంబు పడునట్టి పొట్లు చూచి  
గండళిలకన్న లోహముకన్న కర్క-  
శత్వమున పేరుగన్న వజ్రంబుకన్న  
కోటిగుణముల కతివమై కోమలంపు  
సరణి నెరుగని నీమది కరుగకున్న  
చెల్లరానట్టి కాసైన చేతితోడ  
పుణ్యమని దానమిడు బుద్ధి పుట్టుకన్న  
బదులుగా నిడియైన తోడ్పడకయున్న  
వాకిటికి వచ్చి నిలిచినవారితోడ  
ఆదరముజూపి మంచిమా టాడినాచె  
చిన్న పెద్దల మరియూదచేసినాచె  
పౌరు లెవరైన నిను జూచి పలుకరింప  
చిత్తరువనక జవాబులు చెప్పినాచె  
అరివారలు వచ్చి ని న్నాశ్రయింప  
నాలితనమున నోటిలో నాస్తియనక  
చేతితో లేదనుచు ప్రీతిజేసినాచె  
జన్మమధ్యమునగు నేజనునికైన  
చిన్నమంత సహాయము చేసినాచె  
ఇహిహి! నీవా!! సహాయమా!!! యేటిమాట!!!!  
సాయ మెవ్వరికిని నీవు చేయకున్న  
మానె, నీచేత వంచితుల్ గానివారు  
గాని, నీచే తిరస్కృతుల్ గానివారు  
గాని, నీచేత నిందితుల్ గానివారు  
గాని, నీపరిసరముల గలరె చెవును  
ఇట్టి పీనానిపాడవై యిట్టికటికి  
వాడవై యిట్టి ఒంటెత్తువాడ వవుట  
వల్ల హింసాపరుడ వౌటవల్ల ఘోర

పాతకంబులు చేయుటవల్ల రోసి  
కన్నెడలుజేసి కనువిచ్చి నిన్నుజూడ  
మనసు లేడజేసి మనసిచ్చి మాటలాడ  
నొల్లకుండియు చనవిచ్చుచున్నరీతి  
చెంతచేరి ముఖస్తుతుల్ చేయువారు  
సారెకును నిచ్చకా లాడువారెగాని  
నిండుమక్కువతో నోటినిండ నిన్ను  
పలుకరించెడువారును పలుకరింప  
కల్లకపట్లము లేక వర్తిల్లువారు  
కానుపింతురె యొకరైనగాని నీకు  
ధనమదాంధుడవై తారతమ్య మరయ  
మాని నీతిని మాని ధర్మమును మాని  
నీవు చేసిన పనులకు నీవు చేసి  
నట్టి పాపములకు నేటికైనగాని  
రోతగాని పశ్చాత్తాపభీతిగాని  
కలనయిన నీకు గలుగదుగాని నేడు  
గాకపోయిన నేనాటికైనగాని  
నీదుసిరి నెంచుకొని నీదునీడ జూచి  
నీవె బెగడొంది వగనొంది నిలువలేక  
పోవురోజులు రాకుండబోవు సుమ్ము  
ఎప్పుడో యననేల నీ కిప్పుడైన  
మున్ను నీచేత నవమతిగన్నవారు  
మున్ను నీచేత నపకృతిగన్నవారు  
మున్ను నీచే నభోగతిగన్నవారు  
తలపునకు బారినపుడును దారిలోన  
నెదురుపడినప్పుడును గుండె లెగిరిపోయి  
చేతులారంగ శత్రుల జేసికొన్న  
వారు నీచేత బడినట్టి బన్నములకు  
కడుపుమంట సహింపక కసినిబూని  
యెవ్వ డేరీతి చెలరేగి యెప్పు డెట్టి  
క్రూర్యమునకు గడంగునోగడ యటంచు  
నేయెడగు లెన్నడు ఘటిల్లునో యటంచు  
నెడద గడగడలాడగ వాడలుతోడ  
కుదుటబడనట్టి యెదతోడి బ్రదుకెగాని  
మదికి నెమ్మది గలదె నీబ్రదుకునందు

అంత దవ్వేల నీయొద్ద నప్పుగొన్న  
 లోకులం దెవ్వ రేవేళ నాకదప్పి  
 యప్పు లెగవేతురోయన్న యదటువల్ల  
 చేయు వ్యాపారములలోన చేతనమురు  
 భాగవతమానో యన్నట్టి భయమువల్ల  
 దొంగలో దొరలో యన్న దుడుకువల్ల  
 కంటవ త్తిమకొని వేయికనులతోడ  
 కనుచు నిద్దుర లేనట్టి కలవరింత  
 కలవరించెడు బహుధనకాంక్షువల్ల  
 అద్దగ డెయైన చిట్టికైన నాదమరచు  
 గట్టినిద్దుర యున్నదే కడుపునిండ  
 హార మున్నదె తిన్నగా నాలితోడ  
 గాని, పిల్లలతోగాని క్షణికమైన  
 మాటలాడంగ తీరికమాట గలదె  
 తీరికైనను మనసుకు స్తిమితమన్న  
 మాట యున్నదె బొంకక మాకు చెపుము  
 మాటలోమాట ఇంకొక్కమాట నీకు  
 కాపురముమీదగాని, భోగములమీద  
 గాని కలనైన నభిలాష గలదె చెపుము  
 కలుగనేమాడు మాలాటి కాంక్ష నీకు  
 తీర్చుకొనుటకు పాపము, తీరికవునె ?  
 మనసులో నూట దాచక మాకు చెపుము  
 తినక, కట్టక, తొడుగక దీనజనుల  
 కిడక పెంచెద వీధన మేల నీకు  
 ఈమహాధన మెల్ల నీదేయటంచు  
 చాచుకొని పొంగిపోవుచు దాచుకొనుచు  
 ఉత్తడిహాప్రపంచాన నూగుకొనుచు

బత్తై మాసింది నమ్మినబంటువోలె  
 ఘననిధిని గాచు పెద్దరాకాసివోలె  
 పచ్చపైకెంబు ముట్టక పగలురాత్రి  
 కాడుగాచెడుచందాన గాచుకొనుచు  
 తనువు చాలింతువే ! ఏమి మనుగడ !! ఇసీ !!!  
 అర్థవంతుడు గుణవంతు డయ్యోనేని  
 తాను భుజియించు సుఖియించు తనివితీర  
 పేదసాదల కనిపెట్టి యాదుకొనును  
 దాతయై మెప్పుగొను నధితతులచేత  
 అందరికి తలనాలుకై యతడు వెలయు  
 బంధులకు సీతిపాత్రుడై బ్రతుకు నతడు  
 హాయిశ్రేయస్సును యశస్సు నందు నతడు  
 బుధజనులు గౌరవింతు రెప్పుడును నతని  
 వేలుపులు ప్రేమమించి దీనింతు రతని  
 ఆనరుని జీవితము పూటయైన చాలు  
 కాకివలె వేయియొళ్లున్న ఘనత లేదు  
 ఘనత లేకున్న మనికికి గణనలేదు  
 నీధనము శాశ్వతంబుగా నిలువబోదు  
 సీతమచె శాశ్వతంబుగా నిలువబోదు  
 ధనము నశియించి తనువున్న తనువునిలక  
 ధనము నిల్చిన ధర్మముతో ధరణిమెచ్చ  
 తనువు తరియింప జేయంగ దరముకాదు  
 గాన వెలుగుండ నిలు దిద్దువానిబోలె  
 చేతులారంగ ధర్మముతో చేసిచేసి  
 దైవమిచ్చిన ధనము సార్థకముచేసి  
 మనుము సిరిమంతుడా, మంచిమాటమోసి.

లక్ష్మీకల్యాణము

వృత్తివైవిధ్యమువలన వర్ణవైవిధ్య మేరుపడినది. ఒక్కొక్కర్ణమును పెక్కుసంఘములుగ చీలిపోయినది. దేశకాలావస్థానుసారములగుభిన్న భిన్న సంప్రదాయములు, ఆచారవ్యవహారములు వర్ణములకు, సంఘములకు నలవడినవి. ఆచారసంప్రదాయములు, ఆచారవ్యవహారములుగలవా రట్టివారితోడనే సంబంధబాంధవ్యములు కుదుర్చుకొనుచుండుట కభిమానము హేతువయినది. 'వివాహశ్చ, వివాదశ్చ సమయోరేవ శోభతే' అను



వధూవరులు

నూ క్తి అవతరించినది. తద్విపర్యయము సుతరాం నిషిద్ధమయినది. విషయతత్త్వము, విజ్ఞానము, వివేకము, సంస్కారము దూరమయినకొలది ధర్మతత్త్వమును, ప్రేమతత్త్వమును, వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమును మానవుడు గ్రహింపజాలకపోయినాడు. ఆచారసంప్రదాయసంబధము కాని సంఘవ్యవహారము నిష్కృతిరహితమగు మహాపరాధమయినది. తత్త్వతః ఇట్టి సాంఘికనిర్బంధములకు మనఃప్రవృత్తియే కారణము. తాకికశారీరిక

మానసికప్రవృత్తు లనోన్మాదకర్షకములయి పరస్పరానురాగమునకు కారణములయినపుడు స్త్రీపురుషులసంబంధమును నిరోధించుటకంటె మహాపాతక మొనఁగలేదు. ఇట్లు ఏకైకము, నిత్యము, అకృత్రమును నగు ప్రేమ అనేకము, అనిత్యము, కృత్రమును నగు ఆచారసంప్రదాయరూప మూరసికాచముబారిని బడి విపరీతపరిణామమును గాంచుచున్నది.

సాంఘికవిభేదములు బూటకము లనియు, మానవాభ్యుదయమునకు మహదంతరాయము లనియు విశ్వవిఖ్యాతసచ్చరిత్రుడు, దైవసముడు, లోకహితైకజీవనము నగు గాంధీమహాత్ముడు చిరకాలమునుండి లోకమున కనేకవిధముల చాటుచున్నాడు. తన యసువుల నొడ్డి తన్నివారణమునకు దలపడినాడు. పూనా ఒడంబడిక కుదిరినది. సంఘములనుబంధించిన పాశములు క్రమముగ సడలుచున్నవి. ఇందుకు లక్ష్మీ దేవదాసుల కల్యాణ ముత్కృప్తనిదర్శనము.

వరుడు దేవదాసు, మహాత్మునికడపటి కుమారుడు; వధూవు లక్ష్మీదేవి, రాజగోపాలు చార్యుల రెండవమాతురు. తండ్రులు వియ్యమున కన్నింటను దిగినవారు. దంపతులు సమగుణశీలవంతులు; ఏకపథానువర్తులు; అనోన్మాద్యనురాగసంపన్నులు; నవయాశవసులు; సుందరులు. వీరి దాంపత్యము నిరుపమానము. ఈ విప్ర వైశ్య వధూవరుల కల్యాణము సర్వధా విశ్వకల్యాణసంధాయకము.

మహాత్ముడు పవిత్రోపవాసదీక్షను నిర్విఘ్నముగ నిర్వహించిన పవిత్ర 'పర్ణకుటీ'ధామము పరిణయ

వేదిక యయినది. అత్యంతాప్తవర్గము సదస్యులయినారు. సదస్యుల మనఃపూర్వకాశీర్వాదములే మహిత వైవాహిక పారిటోషికములు. మహాత్ముని యమాలోచ్యపదేశ వాక్యములు జీవితరహస్యబోధకమంత్రములు. లక్ష్మీ దేవదాసుల పరిణయమంగళ మిట్లు నిరాడంబరముగ, ఆచర్యముగ ప్రవర్తిల్లి నది.

మహాత్ముడు దేవదాసును “నీ భాగ్యము ఫలించినది. నీ అదృష్టమునకు అంతు లేదు. \* \* \* \* \* ఇదంతయు నా ఉపవాసదీక్షాఫలితమే. దీక్ష నా ఆత్మలకొరకు చేసితిని. ఇం దితరులకువలె మోక్షము పాలు గలదు. దీక్ష కేవలము మతసంబంధమయినది. దానిఫలితమును మతసంబంధకార్యమునకే వినియోగించుట ఉత్తమము. దీక్షవలన నీవు నేర్చుకొనవలసినది ధర్మము. సత్యమే ధర్మము. సర్వకార్యములయందును ధర్మమును మనస్సునం దుంచుకొనవలెను. దానిని మరువకుండినచో నది నీకు సర్వకార్యములయందును చేయూత నొసంగును. \* \* \* \* \*

\* \* \* ధర్మమును పుడమిపయి నుద్ధరించుటకే నీవు జీవించియుండవలెను. అవసరమయినయెడల ప్రాణముల వర్పించుటకుగూడ వెనుదీయకూడదు. విహిక సౌఖ్యములకు ప్రాముఖ్య మొసంగక దేశసేవయందు నేటినుండియు నిమగ్నుడవై యుండుము. ఇదియే నేను మనఃపూర్తిగా చేయు నాశీర్వాదము” అని ధర్మస్వరూపమును, తదాచరణావశ్యకతను బోధించుచు నాశీర్వదించినాడు. మఱియు “నేడు నీవు రాజాజి రాజగోపాలాచారిగారి ప్రాణసమానముగ రత్నమును సంగ్రహించితివి. రత్నము లభించినంతమాత్రమున సంతోషింపకూడదు. దానిని ధరించుటకు నీవు అర్హుడ వయ్యుండవలెను. దానిని భద్రపరచుకై సామర్థ్యములు కలిగియుండవలెను. లక్ష్మీ నిజముగా లక్ష్మీయే. సృష్టికంతకు సర్వేశ్వరియగు లక్ష్మీని ఎటులు కాపాడి రక్షింతువో అటులనే యీ లక్ష్మీనిగూడ

కాపాడుము. ఈమె సద్గుణసంపన్నురాలు. రూపసి” అని మోచ్చరించి “మీరిద్దరును ధర్మపథగాములయి చిరంజీవులయి వర్ధిల్లుదురుగాక” అని మరల ఆశీర్వదించినాడు.

తరువాత కోడలి నుద్దేశించి “లక్ష్మీ, నీకు నే నెక్కువగా చెప్ప నవసరము లేదు. దేవదాసు నీకు తగినభర్త యనిపించుకొను నని నేను తలచుచున్నాను. నీపరిచయము గలిగినప్పటినుండియు నీవు సార్థకనామ ధేయురాల వనియే నేను భావించుచున్నాను. \* \* \* మీ అన్యోన్యప్రేమ చాలకాలమునుండి పెరుగుచున్నదని నే నెరుగదును. ఈ శుభదినమునకయి మీరిద్దరు పవిత్రతపస్సును చేయుచుంటిరనిగూడ నాకు బాగా తెలియును. మాయాశీర్వాదములకయి యిన్నాల్ల నుండి వేచియుంటిరని నాకు సంపూర్ణ విశ్వాసము గలుగుట చేతనే నే నీశుభకార్యమునకు హాజరయితిని. మా ఆశీర్వాదములకు మీరు అర్హులు. \* \* \* వధూవరుల నాశీర్వదించి హితోపదేశము చేయుట అత్యవసరమని భావించియే నే నీశ్రమను గైకొంటిని. సర్వేశ్వరుడు మిమ్ము సంరంక్షించుగాక! దేవునకు మించిన ఆత్మలు లేరు. \* \* \* జీవితయాత్రను దేశసేవయందు వినియోగింపుడు. క్రమేణ సర్వమానవసౌభ్రాత్రమును సాధింపుడు. మీరిద్దరును ఎల్లప్పుడు, వినయముతో మెలంగుచు సదా ఈశ్వరునియందే మనస్సును లగ్నముచేసి పాపభీతి గలిగి ప్రవర్తించెదరుగాక!” అని మహాత్ముడు పలికెను.

మహాత్ము మపదేశవాక్యములయందలి పరమార్థమును చక్కగా గ్రహించి, తదనుసారిజీవితమార్గములయి లక్ష్మీదేవదాసులు ధన్యులు కాదగుదురు. ఈ యుపదేశవాక్యము లొక్కయొకదంపతులకే కాక సర్వ సామాన్యులకు నెల్ల సూక్ష్మదంపతులకు సమాచరణార్థములు. లోకమునందలి వధూవరుల తలదండ్రులకును ఇవి యుపదేశవాక్యములు.



‘ సౌందర్యమంజరి ’ కృతినమర్పణము

పూర్వము ప్రభువులు కవులు, పండితులు, కవి పండిత కల్పకములు నయించుచుండెడివారు. వారియాస్థానములు కవిపండితమండలికి స్థానములయి యొప్పియుండెడివి, మహారాజులు కవులను, పండితులను సకలసంపదలతో దులమాగజేసి వారితో నిరంతరవిద్యావిసోదముల జేయుచుండెడివారు. కవులును, పండితులును సుఖముయ న్నవము

లయినవి; వాఙ్మయ మనంతముగ వృద్ధి జెందినది. అట్టి ప్రభువతంసములు కథాశేషులయిపోయినను వారి నామములు, వాఙ్మయపోషణగాఢలు చరిత్రప్రసిద్ధములయి వాఙ్మయముతోపాటు చిరంజీవిత్వమును బడసినవి. ఇది యంతయు రెండుశతాబ్దులకు మునుపటిమాట. నేడదియంతయు కథలు, పురాణములు. తరువాత క్రమముగా నట్టి ప్రభువులు, అట్టికవులు, పండితులు దేశమున నరుదు



కృతినమర్పణ సభాస్వతును

లయి సరస్వతులగు కృతులను రచించుచు వాఙ్మయ వికాసమునకు వోహదము చేయుచుండెడివారు. తత్కృతులను ప్రభువు లాదరపూర్వకముగ తమ పేరున కంకితము గావించుకొని కృతికర్తల నగ్రహారదులతోడను, గజాంతైశ్వర్యముతోడను సత్కరించెడివారు. ఈవిధముగ నాయాకాలముల వెలసిన మహారాజులయాదరపోషణములవలననే కావ్యము లనేకము లుత్పన్నము

కృతిపతి

కాబోచ్చిరి. కావున వాఙ్మయవికాసమును శూన్య ప్రాయ మయినది. కాని నీన్న నేటి, మరల ప్రభువు లొండొకళ్లు వాఙ్మయపోషణమునకు దొరకొనుట దేశసౌభాగ్యవిష్ణుము.

కృతికర్త

జయపురసంస్థానాధీశులు శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమ దేవవర్మ మహారాజులుంగారు పండితుడు, కవి, కృతికర్త, రసికవతంసము. నిరంతరవాఙ్మయ సమృద్ధి

ణము, కవిపండితపోషణము, బౌద్ధార్యము తత్పూజాశీలములు, ఇట్టియు తమగుణవంతుని జయపురరాజ్యరమస్వయము వరియించినది. తానయి వలచి చేపట్టిన యానసాధర్యచారిణి బాసటగొని వాఙ్మయారామమున మధురకావ్యఫలముల బంకించి సహృదయహృదయముల కామెతయిడుట యావిద్యత్ప్రభువతంసమునకు ధర్మము. సింహాసనము నధిష్టించినది మొదలు చేపట్టిన మేఘదూతాదికావ్యకన్యలుగాక మరల మొనమొన్న శ్రీకాళ్యూరి గోపాలరాయని అభినవప్రసవము, నవ్యాంకరమణియ, నవనాగరకలక్ష్మణలక్ష్మిత 'సౌందర్యమంజరి' పేరిటి కృతికన్యయు నాప్రభువును వరియించి తతోధిక రూపాలంకారవతియై తమగన్నతండ్రికి కన్యాసితృత్వకృష్టమును తొలగించినది.

కృతికర్త గోపాలరావుగా రాంధ్రసారస్వత ప్రపంచమున కవిపండితగౌరవమునకుపాత్రులయినవారు. తత్కృతులే తత్కవితాపాండితీగౌరవములకు నిదర్శనములు. ఆసుకృతి, తనసుకృతి నమయాపవరుని కరముల నర్పించి చరితార్థుడయినాడు.

కృతి సప్తసంతానములలో నుత్తమము; చిరంజీవము; కన్నవారికి కొన్నవారికి పేరుకీర్తులను పెద్దజేయునది. ఇట్లుభయతారకమగు కృతికారణముగా బాంధవ్యముగలిగిన కవియును, మహారాజును ధన్యులు.

ఇక మిగిలినది కవిసమ్మానము. కృతిస్వీకరణమునను, వాఙ్మయపోషణమునను పూర్వ మహారాజుల ననుసరించిన 'సౌందర్యమంజరి' కృతిపతి కవిసమ్మానమునను వారినే యనుసరించుట సంభావ్యము. మున్ముంగును ఈప్రభువతంసమిట్లే పెక్కు సరసకృతుల చేపట్టి ఆంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధిని గలిగింతురుగాక! ఇతరసంస్థానాధీశులును సమకాలీనులగు శ్రీవారిమార్గము ననుసరించి వాఙ్మయోద్ధారకు లగుదురుగాక!

### ఆంధ్రచిత్రకళాపరిషత్తు-ఏలూరు

వెనుక నొకకాలమున మితిమీరిన విజ్ఞానసంపదకు నెలవయి విలసిల్లిన ఆంధ్రదేశము నేడన్నింటను

ఇరుగుపొరుగుదేశములకం టెగూడ వెనుక జిక్కిపోయినది. లలితకళలయం దింకను కొన్ని యడుగులు వెనుక బట్టిపోయినది.

ఒకటిరెండుదశాబ్దాలనుండి దేశమున జాతీయతా వికాసమునకు దోహదక్రియ లందందు తలచూపుచున్నవి. భావుకులు, ఉత్సాహవంతులు సగుర్యువజను లక్కడ నక్కడ పెక్కుచిక్కులకు లోనగుచు నాయాకాఖిల విజ్ఞానము నాణ్ణించుకొన జూచుచున్నారు. వారిలో చాలమంది తగినప్రాపు లేక విఫలప్రయత్నులయి నడుత్రోవనుండియే తిరుగుమొగము పట్టవలసినవారగుచున్నారు. శిల్పచిత్రాదికళలయం దాపాటిమాటకూడ అనుకొనుటకు వీలుకానరాదు.

బాల్యదశ నతిక్రమింపని ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు లలితకళలయెడ నాదరమును చూపజాలకపోవుట యసంభావ్యము కాదు.

బందరుపురమున నెలకొనిన ఆంధ్రజాతీయకళాశాల తొలుత చిత్రకళను చేరదీసినది. తదాలంబనము, ప్రమోదకుమారభట్టరీమహాశయుల నిరంతరకృషి ఏకమగుట నొకకొందఱు చిత్రకారు లాంధ్రదేశమున బయలుదేరిరి. వారివలన చిత్రకళకు కొంత యుత్తేజనము గలిగినది. వారిలో శ్రీదామెర్ల రామారావు ప్రథమగణ్యులు. ప్రాచ్యపాశ్చాత్య కళావిధానములకు సామరిస్వము, సమ్మేళనము కుదిర్చి ప్రత్యేకవిధానము నొకదాని నాయన కొనితెచ్చినాడు. ఆయనచిత్రరచన యందుపజ్ఞ, కళాకాశలము వ్యక్త మగుచుండును. ఆయన తూలికయం దంకురించిన నవ్యకళాకాశలము పరిపూర్ణత దాల్చకపూర్వమే ఆయన కాలవశంవదు డయినాడు. దేశమంతట వ్యాపింపగల దనుకొనిన యుత్తేజన మంతట మందగిల్ల జొచ్చినది. తదనుయాయు లాయనవైఖిరి నందుకొనజాల కున్నారు. ప్రమోదకుమార భట్టరీ శిష్యులలో మొత్తమున ఏకాండరో తద్రచనావిధానము నొకింత యనుకరింపగలిగిరి. సాహిత్యదుల సంస్కారము లేకపోవుటచే తరువాతివారికి దాని అంతు దొరక కున్నది. దానికి తోడు సముచితపోషణము కరవయి

నది; చిత్రకళాలయములును లేకపోయినవి. కొంచెము కొంచెముగా తల యెత్తుచున్న చిత్రకళ యిట్లు మరల నీర!ంపజొచ్చినది. నీరసించుచున్నయద్దాని కుజ్జీవనము గలిగించి తద్వారమున జాతీయతను ప్రత్యక్షముచేయుట కయి చిన్న చిన్న చిత్రకళామందిరములొందురెండు యువకుల కళాభిమానముకారణముగా నేడు మొల్కెత్తినవి. వానిలో నొక్కటి 'ఆంగ్లచిత్రకళాపరిషత్తు'.

ఈ ఆంగ్ల చిత్రకళాపరిషత్తును ఏలూరున శ్రీవంకనూరిశాస్త్రిగారు నెలకొల్పినారు. గాంధీ మహాత్ము డాంగ్లదేశసంచారసమయము (౧౯౨౯-వ సంవత్సరము) న దానికి శుభారంభమును గావించెను. చిత్రకారులు కొందఱు భారతీయచిత్రకళావైఖరి ననుసరించి చిత్రరచనము నభ్యసించుచుండిరి. శ్రీయుతులు చంద్రుపట్లరామరావు, బాపిరాజు, మునుంబ నరసింహాచార్యులు మొదలగువారు తత్పరిష్కర్తృకారులలో ముఖ్యులు. అచటి చిత్రకారులచిత్రములు నీటి రంగులవి. వానియందు భారతీయకళాసౌభాగ్య ముమరియుండును. ఆంగ్లతాసారభముల నవి వెలయించుచుండును. మైనూరు, పాటియాల, తిరువాంపూరు, చల్ల పల్లి మొదలగు సంస్థానముల అధిపతులు పరిషత్తు చిత్రముల గొన్నింటిని క్రయించి తమ దివ్య సాధాలంకారముల గావించికొనిరి.\* కళాతత్త్వవేత్తలప్రశంస కవి పాత్రములయినవి. భారతీయందు ప్రకటితములయిన చిత్రము లాంగ్లదేశమునకు పరివితములు.† ఇంకను సుందరచిత్రములు పరిషత్తు సంచయమున గలవు. వికసన శీలము లయిన కళాసౌందర్యఛాయ లీపరిష్కర్తృరచనావిధానమున గాననగును. ఈ ఛాయ లుత్తరోత్తర ఆంగ్లచిత్రకళకు ప్రత్యేకతను, విశిష్టతను సమకూర్చగలవని తలపవచ్చును.

కళారాధనాతత్పరులగు పరిష్కర్తృకారులు దేశారాధనాతత్పరులయి కారాగారములపాలయినకారణమున ౧౯౩౦-౩౨ సంవత్సరములయందు పరిష్కర్తృక్రమము లాగిపోయినవి. ప్రతిష్ఠాపథము నూరిశాస్త్రిగారు మరల దాని నుజ్జీవింపజేయు ప్రయత్నించుచుండుట సంతసమగుచున్నది. కాని తన్నిర్వహణము ఆంగ్లదేశమునందలి సంస్థానాధీశులు, ఇతరశ్రీమంతులు నపారముగ ధనసాహాయ్యము నొనరింపకున్న సాధ్యము కాబాలదు.

ఈకాలమున నెల్ల దేశములయందును- విశేషించి ఆంగ్లదేశమునందు- శ్రీమంతులలో నధికసంఖ్యాకులు కేవలము ప్రాణమానరక్షణముల కావశ్యకములగు నన్నవస్త్రములకేని నోచుకొనక అంగబార్యులన్న ప్రజాసామాన్యబాహుళ్యమునెవ అనుకంపాలేఖయినను లేకున్నారు. అట్టి స్వార్థపరులకు సౌందర్యగ్రహణశక్తి, కళాభిమానము లసలే యుండకపోవుట వింతకాదు. పూర్వకాలమున విద్వాంసులు, కళాకోవిదులు, ఉదార హృదయులు నగు మహారాజులయు, ఇతర శ్రీమంతులయు ఆదరణయిన నవనవోన్మేషితములయి వెలయుచుండిన విద్యులన్నియు నే డట్టివారులేమిని వెలనెలవోయినవి. మున్నట్లు దేశోన్మతి కుపకరించుచుండిన తదీశుసంపదయంతయు నిపుడు అనుటకు వినుటకు ననువుగాని అసభ్యకార్యముల కుపయుక్తమగుచుండుట యనుభవసిద్ధము. ఇట్టి విపరీతపరిణామము దేశదౌర్భాగ్యజన్య మనవలెను.

దేశమున నిపుడిపుడు ఎల్ల విషయములయందు సంస్కారవాంఛ చేలరేగుచున్నది. విజ్ఞానార్జనాసక్తి విస్తరిల్లుచున్నది. కళాతత్త్వజిజ్ఞాసకదలీకను గాంచుచున్నది. భావకులు, ఉత్సాహవంతులు, సాహసికులు నగుయువకు

\* పాటియాలమహారాజు రామారావుగారి ( )ను; మైనూరుమహారాజు బాపిరాజుగారి 'యాజ్ఞ వల్క్యవేద గ్రహణము'ను, 'అభిసారిక' ను; తిరువాంపూరు మహారాజు నరసింహాచారిగారి 'నాగబాల'ను; చల్లపల్లి రాజావారు రామారావుగారి 'మహాకళి' (స్వదేశపు పట్టుబట్టపయి చిత్రించినది) ని కైకొనిరి.

† రామారావుగారి 'అత్తవారింటికి', 'అశ్వత్థామప్రతిజ్ఞ' బాపిరాజుగారి 'యాజ్ఞవల్క్య కుటుంబము', ప్రకటింప స్వీకరించినవి మరికొన్ని గలవు.

లనేకమార్గముల దేశాభ్యుదయమునకయి తమ సర్వస్వమును, జీవితమును నైతము, ధారవోయ సంసిద్ధులయి యున్నారు. వారికి పోషణప్రాత్యాహములు లభించు నేని దేశాభ్యుదయము నాతిచిరప్రాప్యమగుట నిక్కము. ఇకనయినను సంస్థానాధీశులు, ఇతరశ్రీమంతులు తమ సంపద సార్థకమగునట్లు ఇట్టి కార్యదీక్షాపరాయణులకు యశోప్రముగ ధనసాహాయ్యము నొనరించి లుప్తప్రాయమగుదేశపు పూర్వప్రతిష్ఠను తిరుగగడించి, దానిని నిలువజెల్పుటగర్వము, వివేకము. స్రవృత్తము (రానున్న నవంబరుమాసమున) పునరుద్ధరణమును గాంచునున్న ఆంధ్రచిత్రశాపరివస్తు చిరంజీవిత్యమున కెట్టి సాహాయ్యము వారివలనలభింపగలదో యారయవలసియున్నది.

## శ్రీ గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారికి సమ్మానము

ఆంధ్రదేశంలో కొన్నాళ్లనుండి ఒకక్రొత్తసంచలనం కలిగింది. ఏదో నెపం, ఏదో షేరు పెట్టి కవులను, పండితులను ప్రజలు పూజిస్తూ ఉన్నారు. తమవాద్యయానికి వారుచేసిన మహాపకారానికి ప్రతిఫలంగా తృణమో పణమో వారికి సమర్పించి తమకృతజ్ఞతను తెలుపుకుంటూ ఉన్నారు. ఇది ఆనందించవలసిన విషయం.

ఆంధ్రదేశాన భాషాతత్వ్యాన్ని ఎరిగినవారిలో ఆగ్రహానం రావుసాహేబు గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారిది. వారు గడచిన యాభయియేండ్లనుండి శబ్దశాస్త్రాన్ని తరిచితిరిచి శబ్దతత్వనిర్ణయంచేశారు. ఆంధ్రభాషను శాసించే వ్యాకరణాదిశాస్త్రాలలో నియమాలు అసంపూర్ణాలనీ, అన్ని పదాలను, భాషను ఆనియమాలు సరిగా శాసించవనీ సహేతుకంగా నిర్ధారణచేశారు. వీరి పరిశోధనకార్యం అంతా కేవలం ప్రతిభామూలకం అయింది. ఈ భాషాతత్వనిర్ణయంవల్ల కృతకమగు గ్రాంథికంకంటే సహజమూ, సజీవమూ అయిన వ్యావహారికమే వాద్యయూభివృద్ధికి పనికివస్తుందని తేలింది. ఇందుకు విరుద్ధంగా గ్రాంథికవాదులు విరుచు

కొని మీదపడినా సాహసించి వాళ్ల నందరినీ ఎదుర్కొని తమ వాదాన్ని నిలువ కెట్టిన వీరశిఖామణి పంతులుగారు. దీంతో వీరిపక్షం బాగా బలకొనింది. అనేకులు విద్యాపంతులు పంతులుగారికి శిష్యులయినారు. ఇంచుమించుగా నేటికాలంలో వాద్యయం అంతా వ్యావహారికభాషలోనే పుట్టుతూ ఉంది. గ్రాంథికవాదులుమాడా కొందరు వ్యావహారికంలో ఉండే మాధుర్యాన్ని గుర్తించి తామును వ్యావహారికాన్నే గ్రంథరచనానికి వాడుతూ ఉన్నారు. స్వార్థం అనేది ఇంతైనా లేకుండా ఇన్నియేండ్లు, నిరంతరం వీరివలె భాషాసేవచేసిన, చేస్తూఉన్న — ఈఅపరవయస్సునహూడ — వారాంధ్రదేశంలో ఇంకొక్కరు లేరనడం సాహసంకాదు.



గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారు

ఇంతేకాదు. వాగ్రూపంతో ఉన్న సవరభాషను పఠనలేఖనసాధ్యం అయ్యేట్లు గ్రంథస్థం చేయడానికి ఇరవయి ఏండ్లనుంచి అపారంగా కృషి చేస్తున్నారువీరు.

పంతులుగారికి డెబ్బయియేండ్లు గడచేనాటికియినా వారి భాషానేవరకు ప్రతిఫలంగా వారిని సమ్మానించడానికి పూనుకొన్నవారిని విశేషంగా అభినందించవలసి ఉంది.

శ్రీ పంతులుగారికి సమ్మానం, ఎన్నోశ్లకయితే నేమి, తలపెట్టారు ఆంధ్రదేశంలో కొందరు పెద్దలు. దానికిగా నిర్వాహకసంఘం ఒకటి ఏర్పడింది. ఆసంఘానికి శ్రీ తెలికిచర్ల వెంకటరత్నంగారు పెత్తనం వహించారు. ఈ సమ్మానానికి 'పంతులుగారి డెబ్బదశజన్మదినోత్సవం' అని పేరు పెట్టారు నిర్వాహకులు. ఉత్సవ కాలం నవంబరు ౧౯ తేదీ; ధ్వజం రాజమహేంద్రవరం. దాంతోకూడా (ఒకకోణ ముందుగా ఆరంభించి) అక్కడే అభినవాంధ్రకవిపండితసభాద్వితీయసమావేశం కూడా జరపడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ ఉన్నారు. ఈరెండు ఒకమారు, ఒకచోట జరగడంవల్ల భాషనూ, వాఙ్మయానికి ఎక్కువ మేలు కలుగడం నిశ్చయం. కాబట్టి భాషావాఙ్మయసంస్కారప్రియులందరూ తప్పక అక్కడచేరి మంచిసెబ్బరలు చర్చించి సంస్కారవిధానాన్ని నిశ్చయించుకోవడం అత్యవశ్యకం.

ఇంకా, ఆ ఉత్సవదినంనాటికే శ్రీపంతులుగారి వ్యాసాలూ, ఉపన్యాసాలూ, (ఒకసంపుటము) 'ఆంధ్ర పండితభివక్తుల భేషజము', 'బాలకవిశరణ్యము', 'గద్యచింతామణి' అనే పంతులవారిగ్రంథాలూ అచ్చు వేయడానికి సంకల్పించారు. మరిన్నీ, ఉత్సవస్మృతి చిహ్నంగా ఒకసంపుటాన్ని ముద్రించతలచారు. దానిలో ఆంధ్రశబరభాషల విషయమయి పంతులుగారు చేసిన కృషిని తెలిసిన పాశ్చాత్యులూ, మనదేశమువారూ వ్రాసిన వ్యాసాలనన్నిటినీ ప్రకటిస్తారు.

దీన్నంతా సరిగా నెరవేర్చడానికి సామ్య విపరీతంగా, అంటే వేలకొలదిగ కావాలి. దరిద్రదేవత తాండవమాడుతూ ఉన్న యీ దుర్భిక్షకాలంలో కావలసిన సామ్య దొరకడానికి నిర్వాహకులు చాలా శ్రమ పడవలసిఉంటుంది.

ఏమయినాసరే, పంతులవారిభాషానేవన, దాని వల్ల తాము పొందినమేలును, అందుకయి వారిని యథో

చితంగా పూజించి, సమ్మానించి కృతజ్ఞతను తెలుపుకొవలసిన తమబాధ్యతను గుర్తెగి మహోత్సవం సఫలంగా, సాకల్యంగా నెరవేరేట్లు చూడవలసినభారం వహించడం ఆంధ్రులకు తప్పనిసరి.

శ్రీ పంతులుగారు భాషారంగంలో భవ్యపరాక్రమాన్ని నెరపుతూఉన్న వీరుడు. వారిపూజ వీరపూజ. వీరపూజవలన సకల శ్రేయస్సులు కలుగుతవి. అన్ని కాలాల్లోనూ, అన్ని దేశాల్లోనూ ప్రజలు తమ మేలుకోసం వీరపూజను నియతంగా చేస్తూఉంటారు. ఆంధ్రులకుకూడ వీరపూజ పరిపాటి అయినదే.

కీ. శే. బసవరాజు వెంకటప్పారావు

అశ్రుబిందువులు

అభినవాంధ్రమాత అమగుబిడ్డలలో అప్పారావుగారొకరు. అశనిపాతమువలె నాయనకు సంప్రాప్తమయిన అకాలమరణము సంతాపమును గలిగించుచున్నది. నలువది ఏండ్లకే, పాపము, ఆయనకు నూరేండ్లు నిండిపోయినవి.

బడికినన్ని నాళ్లు నవ్యవాఙ్మయాకాశమునచుక్కవలె వెలిగినారు. కాగలవారనిపించుకొనినారు. అనిపించుకొనినంతవారు కాకుండగనే, కటకటా! కాలప్రవాహమున గలిసిపోయినారు.

అప్పారావుగారు సహజముగ తెలివితేటలుగలవారు; సంస్కారప్రియులు; రసికులు; మూడుభాషలను ముచ్చటదీర చదివి సారస్యమును గ్రహించినారు; పద్యముల నల్లినారు; పదములు పాడినారు; విమర్శనలు విసరినారు. ఆయన ఒకపాటు కవి; రెండుపాళ్లు విమర్శకులు. ఆయన గ్రంథకర్తకూడ: ఆంధ్ర కవిత్వచరిత్రమును రచించినారు. దానితత్త్వము భారతీపాఠకుల యెరుకకు వచ్చినదియే.

ఆయనస్వభావము నిరంకుశము; 'మరారిపంథి'; నందిని పందిని, పందిని నందిని చేయజూచును. దానికి లోతుపాతులవిచారమున కోపికచాలదు. ఆయన అభి

ప్రాయములు నిగ్రహోనుగ్రహములనెంటు మార్పును జెందుచుండును.

ఆయన మానసిక ప్రవృత్తి ఆదినుండియు చంచలము; పలుమొగముల పరువులు వారుచుండును. భోగలాలస ఎక్కువ. పొందిక తక్కువ. ఆయనకు కోరికలు కోటి, కొనసాగినది ఒకటియు లేదు. మనోవైకల్యము తలకెక్కినది. చివరకు ఆయనశీవితమే మూన్నాళ్ల ముచ్చట అయిపోయినది.

ఆయన పత్రికాసంపాదన కార్యమునను చేయి కలిపినాడు. ఆంధ్రపత్రికకు ఆటపాటలు నేర్పినాడు;

‘భారతి’ పాప కుగ్గనెట్టినాడు. మొనమొన్న నె ‘శక్తి’ని గూడ చేపట్టినాడు. ఇంచుమించుగ ఆంధ్రదేశమున పత్రికల కన్నీంటికిని విజ్ఞానమును పంచిపెట్టుచుండినాడు.

ఆయన గండ్రతనముగలవాడయినను స్నేహమునకు పాత్రుడు.

అన్ని లక్షణములు అమరియున్న వి ఆయనయందు. కాని అదృష్టము, అయవ్యము లేకపోయినవి.

ఆయన అకాలమరణమువలన అభినవాండ్రకవి పండితలోకమున దీరనికొరత ఏరుపడినది.



కన్యాకుమారి స్నానఘట్టము

—శంకర సుబ్రహ్మణ్యం.



# సాభిపాలయ విశేషములు



ప్రపంచవ్యవహారము లతివిచిత్రముగ నుండును. సకలవిషయములందును అంతరమునకుపైయంతరముగలదు. మాటకుపైమాట, యుక్తికిపై యుక్తి, దెబ్బకు పైదెబ్బ యోగమునకు పైయోగము ప్రకృతయందు పరిపాటియైన విషయములు. కాని ఈయనా దరణస్వభావము విద్యావంతుల నావహించి పీడించునటులు సామాన్యులనుపట్టి బాధింపదు. నిరాశా నిస్పృహ వైరాగ్యము లీయనాదరణమునకు మూలములు. సక్కద్రాక్షపళ్ల కథయైనను, ఆత్మనిరసనయైనను ఫలము సమానము. నిరాశా నిస్పృహలు వైరాగ్యమును, వైరాగ్యము నిరాదరణమును గలుగజేయుచున్నవి. వైరాగ్యము నిష్కామసిద్ధికి బదులు స్వోత్కర్షకును, పరనింకకును, స్వార్థారాధనమునకును, పరపీడనమునకును గారణంబగుచున్నది. అభిమానదేవతను సింహాసనము నుండి బడద్రోయుటకు వేలయేండ్లనుండి జరుగుచున్న ప్రయత్నము లింకను విజయమును బడయలేదు.

ప్రపంచపరిణామమునం దభిమానదేవతకు పదచ్యుతి గలుగుచున్నను అనికారాభిమానము, రాజ్యాభిమానము,

ధనాభిమానము, కులాభిమానము, వర్ణాశ్రమాభిమానము వర్తమానకాలమునందును బలీయముగ నున్నవి. రాజకీయార్థిక సాంఘిక మత వ్యవస్థలందునంప్రాప్తమగుచున్నప్రచండవిస్ఫవములునయితముబలిష్ఠమైనయభిమానదేవతకు పదచ్యుతిని గలుగజేయజాలకున్నవి. రాజులను రాజ్యములను, ధనమును, సంపదలను, కులమును, విద్యాదులనుఆనాశ్రయించినయభిమానదేవత వ్యక్తులనుండి మరలినను సంఘముల నాశ్రయించుటకు పూనుకొనుచున్నది. అభిమానదేవత వ్యక్తుల నాశ్రయించినను, సంఘముల నాశ్రయించినను ప్రజాసామాన్యమున కింకను నాత్మోపలబ్ధికి సాధనము దూరస్థముగనున్నది కాని సన్నిహితముగ గనుపడదు. ఇతరులకు శ్రీరంగనీతులను చెప్పటయును, పరుల తప్పుల నెన్నుటయును సుకరము. ఆనీతినే తానవలంబించుటయును తనతప్పులను దెలిసికొనుటయును దుష్కరము.

అభిమాన పరాయణుల ధర్మోపదేశము లెటు లున్నను సామాన్యుల దుఃఖానుభవమునకుమాత్రము ప్రపంచపరిస్థితులందు పరివర్తనము దురూహ్యముగ నున్నది. ఎండవానలను, శీతోష్ణములను,

నిద్రాహారములను, అన్న పానీయనివాసములను పాటింపకను స్వకర్మనిరతులై నిరంతరము పాటుపడెడి సామాన్యజనుల తరణోపాయ మగమ్యముగ నున్నది. సామాన్యజనుల కష్టములు సకలదేశములందును దుర్భరములుగ నున్నను పారతంత్ర్యదేశములందు దుస్సహ తమములుగ నున్నవి. ప్రజాస్వామ్యముగల స్వతంత్రదేశములందు ప్రజాపోషణమున కేతంత్రములనో పన్నుట రాజ్యాంగపక్షముల కాకవసరం బగుచున్నది. అధిరపక్షము, స్వజాతీయులైన నిరుద్యోగులకును స్వదేశవ్యాపార పరిశ్రమలకును, పేరుప్రతిష్ఠలకైనను నుపకృతిని గల్పించుట యనివార్యముగ నున్నది. మాయమర్మము లెరుగని సామాన్యజను లధికారారాధకులైన విద్యావంతుల మాయ తంత్రములను నమ్మి వారల నధికారపదవులం దెక్కించుట యాచారమైనది. అధికార దేవతారాధకులమాటలందుగల పస చేతలందు మృగ్యముగ నుండును.

\* \* \*

అధికారారాధనము

బ్రిటిషుప్రజలు కార్మికప్రభుత్వమునకు పడచ్యుతిని గలుగజేసి జాతీయ ప్రభుత్వమును నెలకొలిపినవిధ మధికారారాధకుల ప్రజ్ఞాపాండిత్యములకు నిదర్శనము. రామ్మె మాక్టానాల్డుగారు స్వీయార్థ్యదయమునకు సాధనభూతమైన కార్మికపక్షమును ధ్వంసము చేసి జాతీయపక్షనాయకత్వమును స్వీకరించుట మానవధర్మోదంతమునందు, సృష్టి

భంశాధ్యాయమునకు ప్రమాణముగ నున్నది. రామ్మె మాక్టానాల్డుగారి ప్రభుత్వము స్వదేశమునందును, విదేశములందును, ముఖ్యముగను సామ్రాజ్యంతర్భాగములైన పారతంత్ర్యదేశములందు ధర్మస్థానికిని, అధర్మభృత్యానమునకును వినియోగపడిన రీతిని ధర్మసంరక్షణమునకును, అధర్మసంహారమునకును వినియోగపడజాలకున్నది. అమెరికాసంయుక్త రాష్ట్రములందు రామ్మె మాక్టానాల్డు చూజు వెల్టుగారులు పొదిగిన ఆర్థికతంత్రములు లండనునందలి ఆర్థికసమావేశమునందు భగ్నములైనవి. మాక్టానాల్డుగారు హిందూస్థాన స్వపరిపాలనమునకు జేసిన వాగ్దానము లన్నిటిని సర్ సామ్యుయలు హోరుగారివశము చేసిరి. మాక్టానాల్డుగారి ధర్మనిష్ఠకు కార్మికనాయకులకును, రుష్యాప్రభుత్వమునకును, కాంగ్రెసునకును, గాంధీమహాత్మునకును వారు చూపిన నిరాదరణ నిరసనభావములు నిదర్శనములు. గ్రేటుబ్రిటనునందువలెనే యితర దేశములందును అధికారనాటకము బీభత్సోదంతమును ప్రదర్శించుచున్నది. అమెరికాయందు చూజు వెల్టుగారి హస్తములందు సంపూర్ణాధికార ముంచబడినది. పాపము, విల్లునుగారేపుణ్యలోకమునందు నివసించుచున్నారో! వారు ప్రతిపాదించిన పదునాలుగు ధర్మసూత్రములును వారివెంటనే పుణ్యలోకమునకు బోయినవి. అమెరికాగ్రేటుబ్రిటనులందు వలెనే జర్మనియందు హిట్లరుగారును, ఇటలీయందు ముస్సోలినిగారు, రుష్యాయందు



స్త్రాలినుగారును, నితర రాజ్యములం దితరనాయకులును పూర్వయుగోదంతములను విస్మరింపజేసెడి నిరంకుశాధికారము నారాధించుచున్నారు. జిజ్ఞాసపరాయణుల కీ యుదంతము విస్మయమును, నిరాశను గలుగజేయుచున్నది. సకలదేశములందును ప్రజలను నావహించిన నిరాశా నిస్సహాయ స్థితిగతులును, ప్రజానాయకుల నావహించిన ధనాధికారలోభములును నీవివరీతస్థితికి మూలములు. స్వపరిపాలనకు బదులు నిరంకుశపరిపాలనము, శాంతి సన్నాహములకు బదులు సమరసన్నాహములు, రక్తసమరములకు బదులు శ్వేతసమరములు, ప్రజాప్రయోజనములకు బదు లధికారప్రయోజనములు, కార్మికప్రయోజనములకు బదులు ధనస్వాములప్రయోజనములు, పరప్రయోజనములకు బదులు స్వప్రయోజనములు ప్రపంచవ్యవహారములం దధికతరముగను ప్రబలుచున్నవి.

\* \* \*

ధనరాజ్యము - ఆర్థికసమావేశము

లండనునగరమునందుగూడి భగ్నమైన ఆర్థికసమావేశోదంతము, వర్తమానకాలమునందు ప్రపంచమునందు ధనదేవతకుగల గౌరవాదరణములను వేనోళ్లను చాటుచున్నది. ప్రపంచమునందు వ్యాపారపరిశ్రమవాణిజ్యములకు గ్రేటుబ్రిటను చిరకాలమునుండియును పట్టమును గట్టుకొని ఫలము సనుభవించుచున్నది. ప్రపంచవణ్యములకు లండను కేంద్ర

స్థానమై బంగారు నవరసునాణెములకును, నవరసుప్రతాదులు, నవరసువిధులును ధనమునకు ప్రమాణములైనవి. ఇది గ్రేటుబ్రిటను కపారమైనలాభమును, ప్రతిష్ఠిని సమకూర్చినది. ఐరోపా మహా సంగ్రామానంతరము కేంద్రస్థానము కొంతవరకు న్యూయార్కునకు సంక్రమించినది. గ్రేటుబ్రిటనునుండియును యూరపు రాజ్యమునుండియును చేరిన స్పర్ణప్రవాహములు న్యూయార్కునకు ధనోన్మాదమును గలుగజేసినవి. గతించిన ౧౫ ఏండ్లయం దమెరికాసంయుక్తరాజ్యములందు వర్ధిల్లిన దుష్ట దౌర్భాగ్యపరిస్థితులు వర్ణనాతీతములు. ఒక సంవత్సరమునందు ౫౦౦౦ బ్యాంకులు దివాలా తీసినవి. అగ్గిపెట్టెలరాజు కూజరు కోట్లరూప్యములకు రాజ్యములను ప్రజలను ముఖ్యముగాను అమెరికాదేశీయులను మోసగించిన విధము మాయావికథగ గనుపడుచుండును.

అమెరికాదుష్టవాసనలకు ఫలము సనుభవించినది. అమెరికాస్థితి“అన్నియుండియును అల్లుని నోటశని”యను సామెతరీతి మైనది. బ్యాంకులు బంగారపుసంచులతో నిండియున్నను వ్యాపారపరిశ్రమలుక్షీణించినవి; ‘నిరుద్యోగమన్యప్రబలి నది; దౌర్జన్యములు, దుష్కార్యములు నిత్యవ్యవహారము లైనవి; దివాలాలు, మోసములు, దోపిళ్లు, జనాపహరణములు సామాన్యవిషయము లైనవి. మద్యపాననిషేధము నిరాదరణీయమై మద్యపానము సమాదరణీయమైనది. ధర్మదేవతకు పదచ్యుతి గలిగినపు డాస్థానము

నాక్రమించిన ధనదేవతకును పదచ్యుతి గలిగినది. ధనదేవతను తిరిగి ప్రతిష్ఠాపనజేయుటకు రూజువెట్టుగారికి ప్రజలును, సినేటును పూర్ణాధికారమును నొసంగిరి. రూజువెట్టుగారాధికసమావేశమును భగ్నము చేసినవిధ మార్థికసాభాగ్యమునకును, ప్రపంచాభ్యుదయ శాంతులకును నాశాజనకము గాజాలదు. బంగారునాణెముల చలామణి నిరాకరించిన దేశములకును, నిరాకరించని దేశములకును పొత్తు కుదురుట కేదో ప్రమాణము స్థిరపడవలసియున్నది. మొదటిమెట్టు లేకను రెండవ మెట్టు కుదరదు. అన్ని దేశములకును సామాన్య ప్రమాణము కుదురనంతవరకును సుంకముల విధానము నిర్ణయముగాజాలదు. బంగారు ప్రమాణమును విసర్జించి వ్యాపారలాభమును బడయుచున్న గ్రేటుబ్రిటను అమెరికాలుపన్నిన ఆర్థికపూహములు నిరర్థకములైనవి. ఆంగ్ల భాషాబాంధవ్యమునను, వ్యాపార పరిశ్రమలందును సహజవైరులైన అమెరికా గ్రేటుబ్రిటనులకును నీ విషయమునందు సంయోగము సాధ్యముగాదు. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రము లెటులు ప్రవర్తించినను యూరపురాజ్యముల యోచనల నతిక్రమించుట గ్రేటుబ్రిటనుకు సాధ్యముగాదు. ఇండియా గంగిగోవు స్వాధీనమనందున్నంతకాలము వెండిబంగారములను, పడిపదార్థములను బొందుటకును, నిర్మాణ పదార్థముల నంటగట్టుటకును గ్రేటుబ్రిటనున కెట్టి యాటంకములును గలుగజాలవు. ఆర్థిక సమావేశము శాంతికి బదులు సంగ్రామము

నకు సాధనమగుచున్నది. బంగారు ప్రమాణమును నిరాకరించెడి దేశములకును, ఆదరించెడి దేశములకును ఆర్థికవైరుధ్యము సుస్థిరమైనది. ఈ వైరుధ్యము శేషించిన సమస్యలకు ప్రతిబంధకమై యితరసమస్యలును దుస్థిరము లగుచున్నవి. ఆయుధవిసర్జన సమస్య, వ్యాపారసమస్య, అష్టలసమస్య, ధరలసమస్య, నిరుద్యోగసమస్య మొదలగు సమస్య లన్నియును నీసమస్యమీద నాధారపడియున్నవి. ఇపుడైనను అమెరికా వివేకమును గలిగి, పట్టునువీడి, మొదటను సంయోగమునకు మూలమైన అన్యోన్యప్రమాణ నిర్ణయమున కంగీకరించుట సక్రమవిధములను శ్రేయస్కరము. ఈనిర్ణయ మితరరాజ్యములకు వలెను అమెరికాకును కాలక్రమమునను లాభదాయకము గాగలదు.

నిరంకుశాధికారరాజ్యము - ప్రజలు

ప్రజాస్వామ్యముగల దేశములందును ప్రజల నిస్సహాయస్థితి నిరంకుశాధికారవ్యాపమునకు కీలకము. ప్రజాపాలితు లేకజాతీయులును, నేకదేశీయులును, నేకాశయులును వైనపు డధికారము నిరంకుశమైనను, నియమితమైనను ప్రజలకు విశేషమైన యుపద్రవము గలుగజాలదు. ఉపద్రవ నివారణోపాయము సామాన్యముగను ప్రజల హస్తములందే యున్నది. మునిగిపోయెడి మనుజుడు భల్లూకమును పట్టుకొని మునిగితేలెడి విధమున నాపత్కాలమునందు ప్రాజ్ఞులకును యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞానము దుర్లభము. అన్ని దేశములందును

అపదలందు మునిగియున్న ప్రజ లాపదుద్ధార కులనునమ్మి నియమనిషేధములులేకను అధికారసింహాసనాసీనులను జేయుచున్నారు. ధర్మసంస్కారమునందుస్థిత ప్రజలుగానియధికారులును లభ్యావకాశములను స్వయంవికాసమునకును స్వయంసహాయమునకు గాకను పరాక్రమణకును, పరపీడనమునకును వినియోగించుట చూచారమైనది. ఈ దురాచారము ధనాశాపరాయణములైన సకలరాజ్యములకును ననతిక్రమణీయముగ నున్నది. అమెరికారాజ్యాధికారు లిష్ట దేవతమైన ధన దేవతకు దాసులుగ నున్నారు. వారి రాజ్యాధికారమంతయును నీప్రయోజనమునకు వినియోగపడుటకు రూజువెల్టుగారికి సంపూర్ణాధికార మొసంగబడినది. వారి యధికారము మానవకల్యాణమునకుగాకను స్వప్రయోజనములకు వినియోగపడగలవిధమును రూజువెల్టుగారి ప్రకటనము తెలుపుచున్నది. రూజువెల్టుగారి ప్రకటనము స్వజాతీయ ప్రయోజనములను ప్రత్యేకలాభములను నపేక్షించుచున్నది.

యూరపురాజ్యములన్నియును అమెరికాకు బాకీయున్నపుడు జాలరునకును నితరనాణెములకును ప్రమాణమును నిర్ణయించుట పరమావసరము. అమెరికారాజ్యాధికారులు యశ్చచ్చగను బంగారు చలామణిని విసర్జించియును, మారకమును సమర్థించియును ప్రపంచార్థికస్థితికి మహాపకారమును గలుగజేసినది. ఇపుడైనను సంకుచితములైన స్వీయప్రయోజనములను విస్మరించి ప్రపంచప్రయోజనములను సంస్మరించుట

ధర్మము. మాటలందు ప్రపంచప్రయోజనములను, క్రియలందు స్వప్రయోజనములను నడుపుచు ప్రపంచమును మోసగించుట ఎవరికిని సాధ్యముగాదు. బంగారు వాడెడి దేశములప్రతి ఘటనము సకలవిధములను ధర్మముగ నున్నది. రూజువెల్టుగారి నాయకత్వముక్రిందను అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రము లవలంబించుచున్న ఆర్థికనీతిస్వప్రయోజనములకును ప్రత్యేకజాతీయప్రయోజనములకును వినియోగపడునట్లు ప్రపంచసౌభాగ్యమునకును ప్రపంచార్థిక ప్రయోజనములకును, వినియోగపడజాలదు. అమెరికామార్గమునె గ్రేటుబ్రిటను వేరొకరీతిని నవలంబించుచున్నది.

\* \* \*

గ్రేటుబ్రిటను - సుంకములు

ప్రపంచకావ్యాప్తమైన బ్రిటిషుసామ్రాజ్యమునకు మాతృస్థానమైన గ్రేటుబ్రిటను కితర రాజ్యములతో నిమిత్తములేకను స్వయంపోషణముసాధ్యమని బ్రిటిషురాజ్యనీతిజ్ఞులునమ్ముచు సుంకముల దుర్గములను నిర్మించుట కుపక్రమించిరి. కన్సర్వెటివునాయకు లేమిప్రగల్భములను పలికినను ఒటావానిర్ణయములు బ్రిటిషు ప్రయోజనములకు నిరుపయోగములైనవి. బర్గినుగారు చూపిన వర్తకపు లెక్కలు భ్రమ ప్రమాదజనకములని, సర్ హార్బర్టు సామ్యుయలుగారి ప్రత్యుత్తర మనవద్యమని ప్రాజ్ఞు లంగీకరింపగలరు.

గ్రేటుబ్రిటను అవలంబించిన స్టర్లింగు విధానము వ్యాపారమునం దభివృద్ధిని జూపి

నను సేయభివృద్ధి కృత్రిమమని ఆర్థికపండితులు గ్రహించగలరు. గతించిన ఆరుమాసము లందును పెరిగిన ౩౦౦ లక్షల సవరణల వ్యాపారాభివృద్ధికిని మూలము సుంకములు గాని యథార్థమైన వ్యాపారాభివృద్ధి గాదు. హిందూస్థానమునకు గతించిన ఆరు నెలల యందును ఎగుమతులు ౧౦౦-కి ౨ వంతున మాత్రమే అభివృద్ధి నొందుట ఒట్టవా దుర్లభములకు నిదర్శనము. హిందూస్థానమునుండి దిగుమతులుమాత్రము బుగారు వెండి ముతకవస్తువుల రూపమునను విశేష మభివృద్ధిని బొందినవి. బ్రిటిషువ్యాపారపరిశ్రమలు, వివిధపరిశ్రమలందును క్షీణించుచున్న విషమును గ్రేటుబ్రిటను వ్యాపారపరిశ్రమలు రుజువు చేయుచున్నవి. ఈ విషాదావస్థయందు హిందూస్థానమునకు గలుగుచున్న యన్యాయము బ్రిటిషుసామ్రాజ్య ధురంధరుల స్వప్రయోజన పరాయణత్వమును వెల్లడి చేయుచున్నది. బ్రిటిషుసామ్రాజ్యాధికారుల రాజనీతి స్వప్రయోజనములకు తాత్కాలికము లాభించినను సామ్రాజ్యంతర్భాగములకును ముఖ్యముగ పరాధీనాంతర్భాగములకును నష్టదాయకమని ధర్మజ్ఞులందరును గ్రహించిన విషయము. చర్చిలుగారికిని, బాల్గోవినుగారికిని, మాగ్డోనాల్డుగారికిని, లాన్సు బరీగారికిని ఈ విషయమున అంతరము లున్నను ప్రయోజనముమాత్రము సమానము. బ్రిటిషుసామ్రాజ్యాధికారులకు జాతీయ లక్ష్యము ప్రధానము గాని అంతర్జాతీయ

లక్ష్యము ప్రధానము గాదు. చర్చిలుగారు చెప్పినట్లు హిందూస్థానమునంటి పరాధీనదేశములు బ్రిటిషుప్రయోజనముల కేర్పడిన గంగిగోవులు. ఇట్టి అన్యాయతంత్రములు తాత్కాలికముగ ప్రయోజనవంశములుగ గన్పడినను కాలాంతరమున నిరుపయోగములే గాకను నష్టదాయకములుగ పరిణమించగలవు.

\* \* \*

ఇతర రాజ్యవ్యవహారములు

గ్రేటుబ్రిటనునావరించిన విషాదమే ఇతర యూరపురాజ్యములను నావరించినది. హిట్లరు గారి రాజయోగము తాత్కాలికముగ విజయమును వడసినను, చిరకాలసంపర్ధిత్వములైన మానవధర్మములను విశ్వసముచేయుచున్నది. అన్నిపక్షములును హిట్లరుగారి యాజ్ఞాను సారము నిర్ణయించినవి. ఒక నాజీపక్షము మాత్రమే నిలచియుండుటకు హిట్లరుగారు చేయుచున్న విశ్వప్రయత్నములు ధర్మవిరహితములై ప్రలయదీపములను దాల్చియున్నవి. ఇరువదియవశతాబ్దమునందు విశ్వమానవధర్మ భృదయయుగమునందు సంకరములేని ఆర్య జాతీయతను నిర్మించుటకును, యూదుల సంహరించుటకును, హిట్లరుగారి నాయకత్వముక్రింద నాజీపక్ష మవలంబించుచున్న అధర్మమార్గము మహాప్రళయమునకు మూలముగ నున్నది. నాజీపక్షవిజయము విషాదావస్థయందు మునిగియున్న జర్మనీదేశమును విజయోన్మాదపరము చేసినది. నాజీపక్షవిజయము ప్రాంసు దేశమును విషాదపరమును, ఆస్ట్రీయాదేశమును క్రోధ

పరమును, స్వల్పరాజ్యములను భయభ్రాంతుల  
పరమును జేసినది. ఈవరిస్థితులందు ప్రపంచా  
ర్థికవ్యవహారములు సంకుచితములును, స్వప్ర  
యోజనపరాయణములునునైన జాతీయప్రయో  
జనములనుండి విశాలములును, పరార్థపరము  
లునునైన ప్రపంచప్రయోజనములకు మరలు  
నని విశ్వసించుటకు సూచనలు గనుపడుట లేదు.  
బలీయములైన యూరపురాజ్యముల సంఘ  
ర్షణమునందు పరాధీనములయిన రాజ్యములు  
ముఖ్యముగ హిందుస్థానమువలె నిస్సహాయ  
ములును దారిద్ర్యగ్రస్తములు నైన దేశము  
లనుభవించుచున్న కష్టములు దుస్సహములై  
వర్ణనాతీతముగ నున్నవి.

\* \* \*

హిందుస్థానము - శ్వేతపత్రము

బ్రిటిషు సామ్రాజ్యాధికారులు హిందు  
స్థానమును సామ్రాజ్యమువెంటను వారి  
యిష్టానుసారముగ నీడ్చుకొని పోవుచున్న  
విధమును గ్రేటుబ్రిటను వ్యవహారములును,  
సామ్రాజ్యంతర్భాగముల వ్యవహారములును  
విస్పష్టము చేయుచున్నవి. హిందుస్థానమందలి  
రాజకీయార్థిక సాంఘిక మతాదివ్యవస్థలును  
విభేదములును బ్రిటిషుప్రయోజనములకు  
వినియోగపడవలసియున్నవిధమును చర్చిలు  
వర్గమువారు ఘంటాపథముగ చాటు  
చున్నారు. గతించిన రెండుమాసములందును  
జాయింటు పార్లమెంటరీ కమిటీయెదుటను  
శ్వేతపత్రమువిషయమై జరిగిన చర్చలు,

విచారణలు, సాక్ష్యములు,వాదప్రతివాదములు  
హిందుస్థానమునుండి జాయింటు పార్లమెంటరీ  
కమిటీకి వెడలిన ప్రతినిధుల ప్రవృత్తియందే  
గాక దేశమునందంతటను నిరాశను గలుగ  
జేసినవి. సక్రమంగాను నిరాశనుజెంది స్వేత  
మునకు వెడలుచున్నట్లు వార్తలు తెలుపు  
చున్నవి. పురుషోత్తమదాసు తాకూరుదాసు  
గారు తనకర్తవ్యమునుగురించి బొంబాయిలోని  
తనమిత్రులనలహా కోరినట్లు తెలియుచున్నది.  
సామ్యస్వభావులైన జయకరుగారు జాయింటు  
కమిటీవ్యవహారములు హిందుస్థానమునకు  
ఋణదాతలవ్యవహారములవలె నున్నవని తెలి  
సిన భావములు జాయింటుకమిటీప్రహసనమును  
చక్కగావర్ణించుచున్నవి. శ్వేతపత్రనిర్ణయ  
ములే పనికిరావని మితవాదనాయకులు కోరు  
చున్నపుడు వానిని వెనుకబెట్టుటకై జాయింటు  
కమిటీసభ్యులును కన్సర్వేటివులక్షమానాయకులును  
చేయుచున్న ప్రయత్నములు హిందుస్థానప్రతి  
నిధుల హృదయములందును హిందూదేశము  
నందును నిరాశా నిరుత్సాహోద్వేగములను  
గలుగజేయుటయందు నిచిత్ర మేమియును  
లేదు. మెస్టరుప్రభువు రాష్ట్రీయ స్వారిపాల  
నముతో హిందుస్థానము సంశ్లెష్టినందవలయు  
నని చేసిన హితోపదేశము గమనార్హముగ  
నున్నది.

యథార్థమైన రాష్ట్రీయ స్వారిపాలనము  
నంగీకరించుటకు తాను సంసిద్ధుడైయున్నట్లు  
గాంధీమహాత్ముడు రెండవరౌండుటేబిలు సమా

వేశసమయమునందే తెలిసియుండెను. కాని శ్వేతప్రతమునందు సూచితమైన రాష్ట్రీయ స్వరపాలనము, స్థానికస్వరపాలనమువలెనే, స్వరపాలన బీజములనే గలిగియుండలేదని వ్యవహారములు వెల్లడిచేయుచున్నవి. రాష్ట్రములందు లా, ఆర్థరూపములందే సందియములు గల్గినపుడును, నిరంకుశాధికారులగుగవర్నరులు లున్నపుడును, రాష్ట్రములకు బాధ్యత వహించని పైయధికారులు లున్నపుడును పేరునకు స్వరపాలనముండినను క్రియయందది సూన్యమని విశదమగుచున్నది. శ్వేతప్రతమువలన జాయింటువార్ల మొటరీకమిటీ ప్రసాదించున్న రాజ్యాంగసంస్కరణము లేరూపమును దాల్చుచున్నను దేశమనుభవించుచున్న కష్టపరంపరలకు తరణోపాయము అగోచరముగ నున్నది.

ప్రజలు చుర్రర దారిద్ర్య మనుభవించుచున్నారు. ధరలు పడిపోయినవి. వ్యాపారము క్షీణించినది. బ్రిటిషుప్రయోజనములకై కోట్ల కొలది పెండి బంగారములు ఎగుమతి అగుచున్నవి. దేశమందు ప్రధాన పరిశ్రమయైన న్యవసాయపరిశ్రమ ప్రజాపోషణమునకును, దేశక్షేమమునకును నిరుపయోగమైనది. పరిశ్రమలు విదేశపరిశ్రమలపోటీకి నిలువజాలకున్నవి. జపాను దేశమునంతను చవుకవస్తువులతో నింపివేయుచు హిందుస్థానపు దూదిని బహిష్కరించుటకు నిశ్చయించినది. గ్రేటు బ్రిటను అవలంబించుచున్న రాజకీయార్థిక వ్యవహారములు స్వప్రయోజనపరాయణము

లైనటులు హిందుస్థానమున కుపయోగపడకున్నవి; మీదుమిక్కిలి యవకారమును గలుగజేయుచున్నవి. రాజకీయార్థిక పారతంత్ర్యమునందు మునిగియున్న హిందూదేశమున కుద్యయభారముమాత్రముతగ్గక అభివృద్ధియగుచున్నది. సకలరాజ్యములును జాతీయప్రయోజనములను రక్షించుచు నభివృద్ధి నొందుచున్న సమయమునందు నిస్సహాయములగు దేశము లారాజ్యములకు బలియగుచున్నవి.

పాశ్చాత్య రాజ్యోదంతములును, చీనా జపానురాజ్యోదంతములును ప్రపంచము నావరించుచున్న మహాప్రళయమునకు సూచనలుగ నున్నవి. ఈప్రళయవస్థయందు హిందుస్థానమునకు, ఇతరుల దయాదాక్షిణ్యములుగాక స్వల్పమైనను స్వయంసహాయమే శరణ్యము. హిందుస్థానమునందు స్వయంసహాయ బీజములను ప్రతిష్ఠించిన గాంధీమహాత్ముని ఉపదేశాచరణములను విమర్శించి, పరిశోధించి, అనుష్ఠింపవలసిన యవసరము దేశమునకు సంప్రాప్తమైనది. హిందుస్థానప్రజలును, నాయకులును జాతిమతపక్షకులాదిభేదములను వినర్జించి దేశప్రయోజనములను ధర్మలక్ష్యముతో నిర్ణయించి, అనుష్ఠింపవలసిన యవసరమును గమనించి కర్మయోగాచరణములు కావలయును. పునహాయందు జూలై ౧౨-వ తేదీని కూడనున్న నాయకులసభ ఈ పరమార్థమును గ్రహించి కార్యవిధానమును నిర్ణయించుట ప్రయోజనకరము.

\* \* \*

ధర్మసందేశము - గాంధీమహాత్ముడు

పాశ్చాత్యసంస్కారము ప్రపంచమునావరించి ధనాధికారదేవతారాధనమును విశ్వవ్యాప్తము చేసినది. సంస్కారస్వార్థపరత్వము ధర్మమునకు లక్ష్యమైనది. పాశ్చాత్యరాజ్యములు పరాక్రమణపరత్వము నపేక్షించెడి విధము నార్థికసమావేశోదంతిమును, రాజ్యాంగవ్యవహారములును విశదముచేసినవి. ధర్మాశ్రయము లేని ప్రచండజాతీయపరత్వము పరమానధములకును మూలమగుచున్నది. శ్వేత(సుంకముల) సమరము రక్తసమరమును మరపించుచున్నది. రక్తసమరక్రోధావేశము సమరానంతరమున శాంతిని బొందుచున్నది. శ్వేతసమరావేశము శాంతిని పొందకను ప్రపంచము నంతను చిరకాలము పీడించుచున్నది. శ్వేతసమరము సుక్షేత్రముల నూపరక్షేత్రములను జేయుచున్నది; ఊపరక్షేత్రములను సుక్షేత్రములను జేసినటులు భ్రమపడుచున్నది; అధర్మమును ధర్మముగను, ధర్మమునధర్మముగను తలపోయుచున్నది. రాజసతామసగుణావృతమైన జాతీయధర్మారాధనము నందు సర్వమును వ్యత్యస్త మగుచున్నది. ఆత్మావలోకనముతో నారంభము గావలసిన ధర్మసంస్కారము పరాక్రమణముతోను, పరపీడనముతోను నారంభ మగుచున్నది. స్వయంసహాయమునను, స్వయంవికాసమునను సాధ్యమైన ధర్మానుభవము పరాక్రమణమూలమునను సాధ్యము గావలసియున్నది. త్యాగరూపమునను సాధ్యము గావలసిన ధర్మము

భోగరూపమునను సాధ్యమగుచున్నది. ధర్మార్థము నియమితములైన యజ్ఞదానతపస్సులును మమకారాహంకారపరములై ధర్మలక్ష్యము సకలవ్యవస్థలందును నిర్గమనమును బొందుచున్నది.

సకలవ్యవస్థలందును ధర్మదేవతారాధనమును సాధ్యముచేయుటకు గాంధీమహాత్ముడు పక్రమించిన సత్యాగ్రహోద్యమము వర్తమానప్రపంచపరిస్థితులందు దుర్గాహ్యముగను దురారాధ్యముగ నున్నను, ధర్మానుష్ఠానమునకు శరణ్యముగ నున్నది. రాజకీయ వ్యవహారములందు గాంధీమహాత్ముడు పక్రమించిన సత్యాగ్రహప్రస్థానమును, హరిజనోద్యమమునందు గాంధీమహాత్ముడు వలంబించిన యుపవాసదీక్షియును ఆత్మోపలబ్ధికాత్మోద్ధరణము సాధనముగాగల విధమునకు ప్రమాణములు. ఆత్మోపలబ్ధికి పరాశ్రయము నిరర్థకమనియును, ఆత్మధర్మాశ్రయము సార్థకమనియును నిత్యమైన విశ్వధర్మము విశదము చేయుచున్నది. ఆ పరమార్థమునే గాంధీమహాత్ముడు తన ధర్మోపదేశాచరణములందు సువ్యక్తము చేయుచున్నాడు. హిందూస్థానమునకు స్వరాజ్యనిస్థి ధర్మసంస్థాపన కాని దయాదాక్షిణ్యప్రసాదము కాదు; స్వరాజ్యస్థాపనము పరమార్థము కాని స్వాధ్యారాధనము కాదు. స్వరాజ్యోద్యమము ధర్మోద్యమము కాని ధనాధికార సంపాదనోద్యమము కాదు. సత్యాగ్రహోద్యమమునకు హృదయమైన అహింసా ధర్మము ఆత్మధర్మోపలబ్ధికి పరమార్థము కాని

సాధనము కాదు. పరాక్రమణపరాయణమైన ప్రపంచపరిస్థితులందు స్వాధ్యారాధనము పరమార్థముగను గ్రహింపబడుచున్నది.

స్వరాజ్యోద్యమమునకువలెను హరిజనోద్యమమునకును మానవధర్మారాధనము పరమార్థము కాని సాధనము గాదు. హరిజనోద్యమమునకును మానవసేవ పరమార్థము. గాంధీ మహాత్ముడీపరమార్థమును పొందగలవిధమును నిరశనదీతో సాధనమునను సవర్ణలకును, అసవర్ణలకును బోధించెను. సేవకు బదులు ప్రచార కోపన్యాసములును, ధర్మమునకు బదులు ధనమును హరిజనోద్ధరణమునకు సాధనములు గాజాలవు.

హిందూస్థానోదంతమునందు వర్తమాన సమయము విపాదసందిగ్ధసమయముగనున్నది. గాంధీమహాత్ముడు బ్రహ్మత్వమును పొందుచు నాత్మోద్ధరణమునకు పరమార్థములైన స్వయం సహాయమును, ఆత్మవిశ్వాసమును బోధించుచున్నాడు. ప్రపంచపరిస్థితులును, హిందూదేశపరిస్థితులును ప్రజానాయకుల లక్ష్యములను నాత్మోద్ధరణమునకు ప్రపంచమునకు పరిపాటియైన బాహ్యములైన ధనాధికారాదిసాధనములందు లగ్నము చేయుచున్నది. పునహాసగరమునందు శ్రీయుత ఆనెగారియాధిపత్యము క్రిందను జులై ౧౨-వ తేదిని గూడనున్న మహాసభను మహాత్తరమైన ధర్మసమస్య యెదుర్కొనుచున్నది. గాంధీమహాత్ముడు

౧౩-వ తేదిని మహాసభకు ధర్మసందేశమును తెలుపుట కేర్పాటులు చేయబడినవి. ధర్మ మఖండముగాని ఖండములు గాదు. ధర్మము రాజకీయసాంఘికమతార్థికాది వ్యవస్థలందు భిన్నరూపములను గోచరంబగుచున్నను ప్రయోజనము పరమార్థమైన పురుషార్థము. గాంధీనుహాత్ముడు గతించిన పదేండ్లయందును ప్రజాలక్ష్యమును ధర్మలక్ష్యమునందు లగ్నముచేయుటకు చేసిన తపస్సు సఫలము గాకపోయినను ప్రజాహృదయము నాకర్షించినది. పాశ్చాత్యసామ్యరము ప్రతిష్ఠించిన ధనాధికారదేవతలు స్వేచ్ఛావిహారమును జేయుచు ప్రజాహృదయముల నాకర్షించుచున్నవి. పారతంత్ర్యము నందును, దుర్భరదారిద్ర్యమునందును, మరాఠారపాశములందును, సాంఘికావరణములందును, మతమీమాంసలందును చిక్కి, ఆత్మసాక్షాత్కారము లేకపోయినను, ఆత్మవిశ్వాసమైనను లేని ప్రజానాయకులకు, గాంధీమహాత్ముని ధర్మోపదేశాచరణము లాత్మవిశ్వాసమును గలుగజేయుట దుర్లభము. ఇతర దేశములందువలెనే హిందూస్థానమునందు నిస్సహాయస్థితియందున్న ప్రజలకు గాంధీమహాత్ముని ధర్మోపదేశములును, ధర్మనిర్ణయములును విశ్వాసము లేకపోయినను, శరణ్యములైనవి. ఈసందిగ్ధదశయందు నాయకులు నిర్ణయించెడి ధర్మనిర్ణయము భగవదనుగ్రహమును బడయుగాత!



# మే ఘ దూ త

కర్త: దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు (కళానిధి గ్రంథమాల, నెల్లూరు).

కాళిదాసుని మూలమునందలి భావనంపద కోలుపోవని స్వతంత్ర పద్యరచనము. పదముల కూగుపు, నుడికారము సొంపు, జాతీయముల పెంపు, అన్వయసారశ్యము, గలిగి రచనము తేటతేనెవలె నూటలూరించును. పహృదయు లగు పలువు రాంధ్రకవిపండితవర్యులచే 'మేల మేలు' అని మెప్పు గన్నది. వెల రు. ౦-౧౨-౦.

## శతకమంజరి - భక్తినంపుటము

వృషాధిప, సర్వేశ్వర, దేవకీనందన, ఒంటిమిట్టరఘువీర, నారాయణ, శ్రీకాళహస్తీశ్వర, దాశరథి, రంగశాయి, శ్రీరామతారక, రామచంద్ర శతకములు పది యిందుగలవు. ఒక్కొక్క శతకమునకు వెక్కు మాతృకలతో సరిచూచి చేర్చిన పాఠభేదములును, ఆయా శతకకర్తల చరిత్రమును, రచనమును విషయమును విమర్శించిన విపులమగు పీఠికయును గలవు. ముచ్చటలు గూర్చునట్లు మేలి క్యాలికోబైండు. వెల రు. ౧-౪-౦. శతకములు విడిగను దొరకును.

## జీవనప్రభాతము

అనువాదకులు: శ్రీ పోలవరపు రామబ్రహ్మమూగారు B. A., Murugan the Tiller (మురుగన్ ది టిల్లరు) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణిగారు ఆంగ్ల భాషను రచించిన సుప్రసిద్ధనవల కిది అనువాదము. ఇది రమణీయమయిన సాంఘిక నవల. సాశ్వాత్య విద్యావిధానము, పాశ్వాత్య సంస్కారము, పాశ్వాత్యచర్యములు మొదలగువానివలన గలుగు కష్టములు ఇందు చక్కగ వర్ణితములయినవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టి కథావిధానము గల యీ నవల కొత్తది. ఆంధ్రులెల్లరు చదువవలసినది. క్రాసు ౪౬౬ పుటలు. వెల రు. ౧-౪-౦ మాత్రము.

## భారతీయ చిత్రకళ

గ్రంథకర్త: తలిశెట్టి రామారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.,

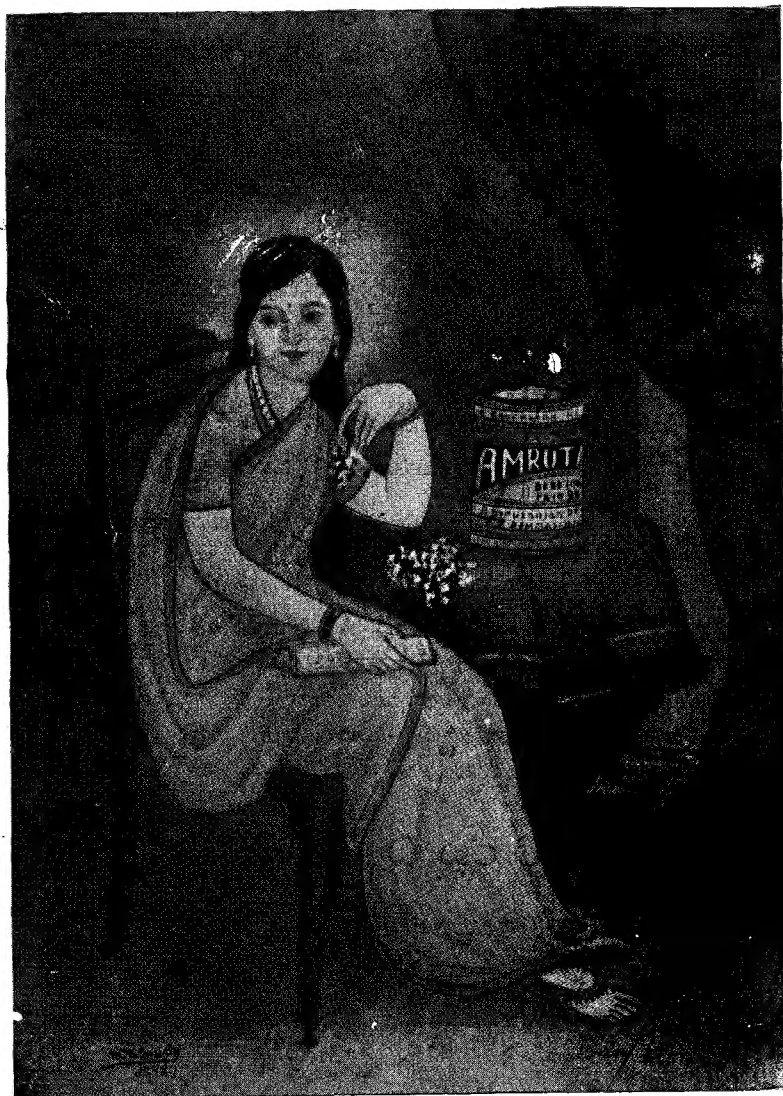
ఇది ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందు పదుమాడవ గ్రంథము. ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున చిత్రకళ పొందుచువచ్చిన మార్పులు, అభివృద్ధి మొదలయిన విషయములు, హైందవ చిత్ర లేఖనోదయము, బౌద్ధకాలమునాటి చిత్రకళ, అజంతావిధానము, బాఫ్టెహార్ శులందలి చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజపుత్ర చిత్రముల వైఖరి, నేటిచిత్రములు మొదలయినవానిని గూర్చిన చిత్రాదులు వివరముగా నీ గ్రంథమున చర్చింపబడినవి. ఆయాకాలపు చిత్రవిధానమును దెలుపునట్టి త్రివర్ణ-ఏకవర్ణచిత్రములు నలువది ఇందు గలవు. చిత్రకారులు, చిత్ర కళాజ్ఞానులు, చిత్ర కళాభిమానులు నన నాంధ్రులెల్లరు తప్పక చదువవలసిన గ్రంథము. వెల. రు. ౧-౦-౦.

తపాలా ఖర్చు ప్రశ్నోకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.

1933 మే 25 ఆంధ్రభూమి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంచిక 20-40

# AMRUTANJAN



## అమృతాంజనము